

مسكن عالم الزنوج

للأذكاء فقط

دكتور عبد المحسن صالح

دار الشروق



مسكين عالم الذكور .. !!

الطبعة الثالثة

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

الطبعة الرابعة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

© دار الشروق

القائمة: ١٦ شارع جنود حلفي هاتف: ٥١٢١٤ بريقيا: شروق القمامة
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤ هاتف: ٣١٥٨٥٩ بريقيا: داشروق.

دكتور عبد المحسن صالح

مسكين عالم الزكوة

للأذكىاء فقط

دار الشروق

الغلاف بريشة الفنان مصطفى حسين

مقدمة

نكد أو ذكر !

المخلوق الذكر - بالنسبة للحياة - « كالفقر الذكر .. كاللبان الذكر .. كالخط الذكر » .. ومن السخرية والغرابة حقاً أن تكون كل هذه التشبيهات « النكد » التي تجرى على السنة البشر ، قد أصبح القاسم المشترك الأعظم بينها « ذكر » ، ولم تلصق بالأنثى واحدة من هذه الصفات السيئة التي الصقت لصقا بالذكر .

فمن وجهة نظرنا نحن - النابعة أصلاً من وجهة نظر الحياة - نستطيع أن نهتف ونقول : محظوظ عالم الاناث ومسكين عالم الذكور .. ثمين عالم الاناث ، ورخيص عالم الذكور !

لكن قبل أن نسترسل في هذه المقدمة « النكد أو الذكر » وقبل أن نندب حظنا نحن معشر الذكور ، وقبل أن تموع نفوس القراء - ذكورا أم اناثا - وقبل أن يضربوا أخماساً في أسداس ، ثم قد ينحاز الذكر الى بنى جلدته ، والانثى الى بنات جنسها ، فتعقب احداهن على هذه المقدمة بقولها : « يا عيني علينا وعلى بختنا .. قطيعة تقطعهم وتقطع أيامهم السوداء » .. وقد تستطرد أخرى لتكمل حكم زميلتها التي ربما تجهش بالبكاء - فتقول : « ان الرجال هم الاقوياء المتجبرون ، ونحن الضعيفات المكسورات الخاطر .. ربنا يكسر خاطرهم » ثم قد تقلد

صاحبيتها ، وتنهمر من عينيها عدة دموع على الوجنات ، ربما لأن حظ هذه أو تلك في الحياة مع من أحبت أو تزوجت كان تكدا ، الا انه يجب علينا أن نشير الى أن هذا الكتاب سيتناول العموميات ، ولا شأن له بالحالات الفردية .٪ ذلك أن الموضوع الذى سنناقشه هنا موضوع علمى .. والعلم دائما دراسات هادفة ، كما انه لا يستمد استنتاجاته الا عن طريق تجميع أكبر عدد ممكن من الظواهر والحقائق الطبيعية ، ثم يجرى عليها دراسات احصائية تحليلية ، ليخرج من ذلك بنتيجة واضحة ، نركز عليها فى حكمنا وتقديرنا للامور ، وبدون تحيز .. فالعلم لا يقبل المداينة أو الافتراء أو الخداع .

فاذا تناولنا هذا الموضوع من وجهة نظرنا ، وقصرناه على أنفسنا - رجالا كنا أم اناثا - فلا شك أننا نتحيز لنوعنا الانسانى دون اعتبار للخلائق الأخرى التى تشاركنا الحياة على ذلك الكوكب .. ففيها أيضا الذكر والانثى ، ولهذا كان لابد أن ندخلها معنا فى الحلقة ، فلسنا عنها بمفصولين ، بل سيتضح لنا فيما بعد - أن الكثير من عاداتنا وتقاليدنا متوارثة عن تلك الكائنات التى سبقتنا فى الظهور على الارض بعشرات ومئات الملايين من السنين .

اذن ، فلتكن نظرتنا لهذا الموضوع نظرة شاملة جامعة ، فمن الخطأ أن يقيمه أحد على هواه ، أو يتخذ مقياسا للحياة الفردية ، بل عليه أن يرقب المسرحية العريضة التى تقدمها الحياة على خشبة مسرح هذا الكوكب ، وعندما تنتهى فصول التمثيلية - التى يلعب فيها الذكر والانثى الدور الرئيسى - فعليه أن يحكم الحكم الصحيح ، وسيتضح له أن الحياة تتحيز لاناثها ، وتضحى بذكورها ، أو كأنما هى تتعامل معنا على مبدأ « الخيار والفقوس » .. فالخيار يعنى الاناث ، أما الذكور عندها فيمثابة « الفقوس » ، أو البضاعة الرخيصة !

كانما طعمنا نحن معشر الذكور في « فم » الحياة قد أصبح مثل طعم اللبان « الذكر » في أفواهنا ، فهو - أى اللبان الذكر - لا يعمر بين أضراسنا طويلا ، لانه هش ، وبه مرارة ، وما أسرع أن تبصقه أو نحرقه في خلطة البخور لنستمع برائحته التي لا يظهرها الا « الحرق بالنار » .. هذا بعكس اللبان « النتاية » ، فله بين الأسنان طراوة ، وفي المضغ حلاوة .. ومن أجل هذا كان في الاسواق أغلى سعرا ، وفي الافواه أطول عمرا !

كذلك يكون المخلوق الذكر في سوق الحياة .. انه أرخص من الانثى ثمنا ، وأقصر عمرا .. فالانثى مرغوبة ، أما الذكر في حياتها فليس الا بمثابة عابر سبيل ، يضع البذرة ، ويترك لها الباقي ، ولهذا فان الانثى بالنسبة للحياة أثمن وأهم بيولوجيا من الذكر !

وقد تشير هذه الحقيقة بعض الاصدقاء من عالم الذكور ، فتراهم يفتلون شواربهم (ان كانت موجودة) ، ويمسكون بدقونهم ، وينفخون أوداجهم ، ويبرزون عضلاتهم ، وبصوت جهورى أجش فيه نبرة رجولة فيأضه قد يقولون : كيف ذلك يكون ، وقد جعلنا الله قوامين على النساء ؟ .. ثم قد يستطردون ويقولون : أن الرجل من قديم الزمن هو سيد هذا الكوكب ، وهو الذى صنع الحضارة ، ووضع القوانين ، وطور العلوم ، وأقام الدنيا وأقدها .. وبالاختصار فهو - لا شك - أهم من الانثى واحسن !

صحيح ! .. صحيح أن الرجل صانع الحضارة ، لكن المرأة صانعة الاجيال ، وشتان ما بين هذا وذاك ، فالرجل قد يبسد حضارته نتيجة لتهوره ، فى حين أن المرأة لا تبسد ما تحمل

وتضع وتصنع ، ثم اننا في تقديمنا لهذا الموضوع لم نتعرض للذكر والانثى من وجهة نظر العلم والحضارة والسيادة ، ولكننا نتعرض لها من وجهة نظر الحياة .. فاستمرار الحياة أهم بيولوجيا من استمرار أى شئ آخر ، ولهذا كانت الانثى األى ، لأنها هى الحاضنة الحقيقية للأجيال .. وفيها وفي الأجيال صفة الاستمرار .

لكن .. لماذا تسرعنا في حكمنا قبل أن نقدم فصول هذا الكتاب ؟

لسنا ندرى .. فالكلام « يجرب بعضه » كما يقولون ، والذي جرننا الى كتابة هذا الكتاب حوادث عدة تمر بنا في كل آن وحين .. فلقد مرت ذات يوم على رجل ، وهو يمسك بيده فأسا ، وبه يهوى على جذع نخلة في ضربات قاسية متلاحقة .. لم يكن في النخلة عاهة ولا شذوذ ، بل تبدو في منتهى الصحة والعافية ، وبدافع الفضول تقدمت وقلت : على وسلك يا صاح .. لماذا تجز نخلتك هكذا جزا ، وكأنما هى قد جاءت شيئا نكرا ؟ .. عندئذ مسح عرقه ، ونحى فأسه ، ونظر الى بآلم وحسرة وقال : فقري ذكر .. حظى ذكر .. النخلة ذكر ، وليس لذكر النخل من فائدة تذكر ، ونحن أولى بجذعه واليافه وجريده ، ولا بد ان اقطعه من جذوره ، لأزرع مكانه نخلة أخرى .. وباليته جاء انثى ، عندئذ كنت اصونها وارعاها ، لأنها ستمدنى بما أهوى !

قلت وأنا أجتر مرارتى وحزنى : لكن لولا الذكور ما كانت الاناث ، فهذه مكملة لتلك .. قال أعلم ذلك ، لكن ذكرنا واحدا يكفي لعدد كبير من الاناث ، ولا بد ان نتخلص من الذكور الزائدة لنفسح مكانا لمزيد من الاناث .. ففيها خير كثير .. دعنى وقري الذكر !

وتركته وانطلقت الى حال سبيلى وأنا اتمتم بمرارة : مسكين
عالم الذكور .. رخيص عالم الذكور !

وتكرر المشهد امامنا مرة أخرى فى عالم الحيوان ، كما تكرر
قبل ذلك فى عالم النبات ، ففى حظيرة الدجاج حلت المأساة
بديك شاب كان يتبختر ويتباهى مع رفيقين آخرين بين عدد كبير
من الاناث ، وجيء بالسكين ، ووقع الاختيار على المسكين ، وبعد
لحظات كان الديك مضرجا فى دمائه ، وأخذ يرفرف ويرتعش
الى أن همد جسده ، وأسلم الروح الى بارئها ، وسألت وقتها
بغیظ : لماذا الديك بالذات والفراخ كثيرة ؟ !

وجاء الجواب كصفعة لعالمى الذى انتمى اليه - عالم الذكور
عموما ، والرجال خصوصا - وقيل لى : ديك واحد يكفى لكل
الفراخ .. فالدجاجة احسن من الديك ، وحتى لحمها أطعم من
لحم الديك (تماما كاللبان الذكر واللبان النتاية) .. ثم أن
الدجاجة هى واضعة البيض ، والبيضة بخمسة وثلاثين مليما ..
وهى التى تحضنه ليفقس ويعطى كتاكيت ، والكتكوت يساوى
خمسين مليما .. وهذا يعنى أن الدجاجة من ورائها الخير
والنعمة ، أما الديك فعليه اللعنة ، ونحن أولى بلحمه ..
وليحيا الدجاج ، ولتذبح الديوك !

وانطلق فى داخلى هاتف حزين : بائس حقا عالم الذكور !

ثم يجيء الانسان فى النهاية ، ويضع القوانين الوضعية على
نفس المنوال الذى سارت به القوانين الطبيعية .. ولقد كان القانون
الوضعى فى صالح الانثى ، وضد الذكر على خط مستقيم ، فباسم
القانون الوضعى « ممنوع ذبح الاناث ، ولتذبح الذكور » ..

والقانون بطبيعة الحال وضع للمواشى ، ولم يوضع للبشر (١) . .
يعنى فليذبح العجل أو الثور وتبقى البقرة .. نذبح الارنب ،
ونحافظ على الارنبه .. نضحى بالكبش ، وتحيا النعجة ، والغريب
ايضا ان الله ارسل كيشا ليفدى به اسماعيل ولم يرسل نعجة ! (٢)
وكأنما فى التضحية بالذكر حكمة ، وتبقى الانثى معززة مكرمة !

لكن هناك قانونا طبيعيا يتمشى تماما مع قانوننا الوضعى . .
فباسم القانون الطبيعى « على الذكر أن تتصارع فيما بينها ،
ولتقتل - ان أمكن - بعضها بعضا فى حضرة الانثى - فمن تغلب
ملكها ، ومن استسلم وجبن وضعف قالى الجحيم » !

قانون قاس ذلك الذى يضحى بالذكر ، ويعرضها لما لا تحب
وترضى . . ولتبقى الاناث فى مرتبة اعلى ، ودرجة اعلی ، وهكذا
شاءت الحكمة الالهية من قديم الزمن . . لكن رغم أن فى ظاهر
هذا القانون قسوة ، الا ان فى باطنه حكمة ، وحكمته أن يتقدم
للانثى اقوى الذكور وأشدها ، وهكذا تختار الحياة لاناثها أفضل
ما أنتجت ، أما الباقي فعليه اللعنة . . وسوف نتعرض فيما بعد
لصور غريبة من هذا الصراع ، ليتبين لنا أن عالم الذكور

(١) بعد أن اتفهمنا من كتابة هذه المقدمة ، سمعنا وقرأنا عن احتمال إصدار
عدة قوانين جديدة تحدد علاقة الرجل بالمرأة ، والمرأة بالرجل ، وفيها - كما
يقولون - مزيد من القيود والاعلال لنا معشر الذكور ، صحيح أننى لا أهتم
بمثل هذه القيود ، لأننى لم أدخل إليها أصلا ، إلا أننى أرثى لحال بنى جنسى حينما
أسمع أن الذكر العاصى سوف يذبح ذبحاً ، أو أنه سيمشى على العجين
مايلخبطوش .. ولهذا فلا بد أن يؤدبوه ويحسنوا تأديبه ، فنمناحز الزواج
أنه تأديب وتهذيب وإصلاح .. ولا بد أن يسير الذكر فى هذا الطريق القويم إلى
أن يسلم الروح إلى بارئها ! .

(٢) كما سمعنا ذلك من أحد خطباء المساجد . . بارك الله لنا فى علمهم ،
ونفطنا به ! .

« بريالة » .. اى ان لعبها يسيل على الانثى ، وقد تهون الحياة في سبيلها .

لكن يبدو أننا نحن معشر ذكور البشر لسنا معزولين عما يجرى في الطبيعة الحية من حولنا .. فصراع الذكور - أو الرجال - في هذا العالم أشد وطأة ، وأعظم قسوة من صراع الاناث . كما أن تعرض الرجال من قديم الزمن لشدائد الحياة وأخطارها أكبر مما تتعرض له النساء .. فعلى الرجل دائما أن يحمى الانثى ، فإذا لم يفعل كان في عرفنا غير جدير بما وهبته الحياة من صفات ليكون كفؤا لمجابهة كل الاحتمالات ، وفي مقدمتها حماية الدار من الاخطار .. كما أن الحروب لا يثيرها الا الرجال ، والجيشوش المقاتلة كان خطبها ووقودها شبابا ورجالا .. ويبدو أن نعمة الرجولة هى التى تدفعنا دفعا لكى نتطاحن ونتقاتل ويبعد بعضنا بعضا ، ربما لسبب أو لغير سبب ، أو قد تكون من وراء ذلك أنثى .. المهم أن الرجال تروح ، وتبقى النساء ، وعندئذ قد تختل النسبة بين عدد الاناث والذكور ، وقد يؤدي ذلك الى نوع من الانهيار الاخلاقى .. لكن الشريعة قد سمحت في هذه الحالة للرجل المقتدر أن يتزوج من النساء مثنى وثلاث ورباع ، وفي هذا حكمة باطنة .. هى المحافظة على النساء وكرامة النساء حتى لا يتعرضن لما لا يحمد عقباه ، وفي ذلك تكريم لهن على أية حال ، « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » !

لكن المأسى الحقيقية التى قد تحل بالذكور من جراء الانثى ، والتى سنتعرض لها في هذا الكتاب ، سنراها أكثر في عالم الحيوان، ومن الحقائق التى سنسوقها سيظهر لنا أن الذى « اخترع » هذه التعبيرات الطريفة - أى الفقر الذكور واللبان الذكر .. الخ ، ونطق بها لأول مرة في التاريخ كان على حق ، وربما كان حكيما من الحكماء أو عالما من العلماء ، أو ربما كان مجنونا ، فأحيانا ما تأتى الحكمة من أفواه المجانين ، وربما يكون جنونه قد أثمر وابتنع على يدي أنثى - وما دمتا قد تعرضنا للجنون ، فلا بد أن نشر

هنا الى أن نسبة المجانين بين الذكور أكثر منها بين الاناث -
فأعصاب الذكر - رغم قوته الجسدية - قد تنهار وتتحطم أمام
اعصاب الانثى القوية - رغم ضعفها الجسدى الظاهرى ..
فمن ضعفها تبزغ القوة ، وبدموعها الحقيقية والصناعية - التى
تنهمر أحيانا كالطرطبيعى والصناعى - قد تحول قوتها الى
ضعف ، وشموخنا الى خنوع ، فنستجيب للانثى بما تحب
وتهوى .. فهى تعرف تماما كيف تستخدم الدمعة المناسبة ، وفى
الوقت المناسب ، للموقف المناسب .. وهذا ذكاء لا نقدر عليه نحن
معشر ذكور البشر - كما أن دموع الانثى قد يحل بها السلام ، وقد
يأبى منها الخراب ، ورحم الله أبانا آدم وقصته مع أمنا حواء -
فلقد أخرجه من الجنة بمطلب ودمعة ، وفى قول آخر ضحكت عليه
بدمعتين - ويقال انهما دمتان صناعيتان .. لكن ليس ذلك هاما
بقدر ما يهمنا أن نعرف انه ضعف امامها ، فلم يستمع للكلمات ربه ،
وسمع كلامها ، وأطاع رغبته ، وخرج وخرجت وخرجنا والسلام.
ولازالت الدموع متوارثة فى بنات أمنا الاولى حواء حتى يومنا هذا ،
أو بعد يومنا هذا بملايين الايام .

والدموع - لا شك - رحمة ، ولقد أصابت رحمة الله الانثى
دون الذكر ، فهيا لها طريق الدموع ، ويسر لها سبيل البكاء ..
فى حين أن الذكر منا قد خلق عصى الدمع ، « محبوس » الدم ..
فان تمرد اوبكى قيل له « اكتم أمال .. خليك ذكر » .. ولا بد
أن ينكم ، وقد ينفجر .. وما انفجاره الا سكتة قلبية ، أو نزيفا
فى مخه أو جلطة فى شريانه ، أو ضغطا فى دمه .. وكل هذه
الامراض تظهر بين الذكور أكثر من ظهورها بين الاناث - كما
سيتبين لنا ذلك فيما بعد .

ولقد كان الانسان هو المخلوق الوحيد الذى يستطيع أن
يضحك ويبكى .. ولهذا عرف باسم « الضاحك الباكي » .. ولقد
ظهرت فيه هذه الصفة نتيجة لتطور المراكز العليا للعاطفة فى
مخه .. فاذا أثير الانسان ، ووقع فى ضحك عضوى ، واجهاد

نفسى ، فان ذلك ينشأ من سلسلة من الاحداث الكيميائية الحيوية التى يؤدى فى النهاية الى افراز هرمون الادرينالين من الغدة الكظرية او الغدة فوق الكلى ، ثم صبه فى الدم ، ليقوم بعمليات فسيولوجية كثيرة من بينها احتقان الغدد الدمعية فى عيوننا ، فتسيل الدموع على خدودنا ، او قد تندفع الدماء الى وجوهنا ، او قد نجشش بالبكاء .. كل هذا يتوقف على نوع الضنك والاثارة التى يتعرض لها الانسان او الحيوان .

لكن الحيوان اذا تعرض للاثارة ، فانه لا يبكى ولا يدمع ، ولا تندفع الدماء الى وجهه ، بل يقف شعره ، او « ينتفش » ريشه (كما فى القطط والكلاب والطيور) ، والذي فعل ذلك هو هرمون الادرينالين العجيب . . وهو يفعل أيضا فى اجسامنا الكثير ومنها اثاره الدم والدمع والحض على البكاء ، فاذا بكى الانسان ارتاح ، ولهذا كانت الدمعة او البكاء بمثابة صمام الامان الذى يريحنا من الازمات النفسية . . ولقد استخدمت الانثى ذلك الصمام اعظم استخدام بحيث اصبح من « التكتيكات » الهامة فى حياتها ، ولهذا اصاب بدمعتها عصفورين فى وقت واحد : عصفور ينفرج به كربها ، وتستريح اعصابها ، وتهبط نفسها ، وعصفورها الثانى ذكر يضعف امام دمعتها ، ويجب لها مطالبها - تماما كما فعل من قبل الذكر آدم ، فعرفنا الحلال والحرام ، والفضيلة والرذيلة ، والقبح والجمال .. الخ ، اى اننا ادرکنا كثيرا من المتناقضات بعقولنا المتطورة .

اذن فالدمعة أيضا سلاح ذو حدين : حد تدبج به الانثى ضنكها ، وتنفرج ازمتها ، وحد لتدبج به ذكرا ، او تضعف ارادة رجل ، او تستعدى ذكرا على ذكر ، او تأخذ ما ليس لها بحق .. الى آخر هذه « التكنولوجيا » الدمعية التى قد تفعل أكثر ممنا تفعله الاسلحة الفتاكة .. ومع ذلك فالانثى فتاكة بدموعها ، فتاكة بغيونها .. على شرط ان تكون ساحرة الطرف ، جميلة الوجه .. والا فلا !

والواقع أن الذكر ليس هاما في حياة الانثى الا بقدر ما يجلب ،
فان لم يفعل فعليه اللعنة ، أو ان شئتم تعبيرا أدق من عالمكم —
عالم العقل والحكمة ، فعليكم بهذا القول العظيم المأثور عن عالم
الحريم « الراجل عيبه جيبه » .. يعنى أن الذكر منا ليس مرغوبا
فيه من أجل أنه رجل فقط ، ولكن بما يستطيع أن يقدم ، فإذا
كان غير ذلك .. فالى الجحيم !

لكن مما لا شك فيه أن الانثى بها شيء من ذكاء ، وإن الذكر
به بعض غباء ، ونسبة الذكاء والغباء في الحقيقة متروكة
لتقديرك ، وغباء الذكور عموما يقودهم رغبا عنهم الى الدخول
برؤوسهم راضين في المصيدة ، وكأنما هناك طعم لذيذ في
« سنارة » ، وعندما « يشبك » الذكر في الشص ، وتقع الفاس في
الرأس ، تراه يقول بمرارة أن هذا « شر لا بد منه » . أو هكذا
أخبرنى من قضم الطعم وشبك في السنارة ، ثم لا يستطيع منها
فكاكا ، ولا من برائنها انطلاقا ، ولابد أن يدور في فلكها وملكوها
الصغير ، فإذا أهمل أو تمرد أو أظهر العصيان ، وهرب من
الميدان .. ميدانها ، فالى الحكمة .. فلقد حفظت للانثى
هناك حقوقها .. فمن دخل راضيا سالما ، فانه في أغلب
الاحيان — لا يخرج غانما ، فليست الامور فوضى ، ولابد للذكر
أن يتحمل المسؤولية مع انشاه حتى نهايتها .. وليشارك بعبء
محمود أو غير محمود .. لسنا ندرى !

ولا شك أن الحياة حكيمة ، والطبيعة ماهرة .. فلقد
صحكت علينا نحن معشر ذكور الانسان والحيوان ، وزودتنا
بمادة كيميائية يطلقون عليها اسم « تستستيرون » ، وبهذه
المادة العجيبة ينقلب كياننا رأسا على عقب ، فتبدو الانثى
امامنا وكأنما هى الفردوس المقيم ، فإذا دخلناه من بعد حرمان ،
انتهى التأثير وضاعت الباهج ، وانطفأت الشعلة المتوقدة ،

ليكون من ورائها اجيال وأجيال من سائر المخلوقات ، ومن هنا برزت الحكمة .. حكمة أن يعمر هذا الكوكب بطوفان دافق من سائر افراد البشر والحيوان !

ولولا هذا التستتيرون العجيب ، أو الهرمون الجنسي الفريد ، لما سعت الذكور الى انائها ، ولا توددت اليها ، ولا دخلت في شراكها ، ولا حدث الصراع والتنافس بينها لتفوز بها .. وتتضح لنا هذه الحقيقة تماما في ذكور الانسان والحيوان قبل ان يبلغوا مبلغ الرجال أو قبل أن يحل هذا الهرمون في أجسامهم كضيف عزيز ، ففي هذه الحالة يعيش الذكر الصغير مع الانثى الصغيرة ، دون أن يفكر أحدهما في الآخر كما يفكر في ذلك البالغون من الجنسين ، أو لو أننا أزلنا الغدد الجنسية من الذكور قبل سن البلوغ ، وتركناها حتى تبلغ ، فلن تظهر عليها أية مظاهر للرجولة ، بل سيصبح الفتى أقرب الى الفتاة صوتا وبشرة وسلوكا ، وفوق كل هذا يبدو له الجنس الآخر كشيء عادي لا يستحق الاهتمام أو الاثارة ، حتى ولو برزت امامه كل مفاتنه !

لكن أن يظهر هذا الهرمون في الذكور - تم يسرى في دمائهم .. فهذا أعظم « تكتيك أو تكنولوجيا » بيولوجية على درجة هائلة من الكفاءة والضحك على الذقون .. ذقوننا نحن معشر الذكور ، فما أن تظهر مفاتن الانثى امام أعيننا ، حتى يسيل لعابنا ، كما سال لعاب ابينا آدم من قديم الزمان ، فعصى امر ربّه واتبع هوى حواء (وهوى كل حواء جاءت بعدها بطبيعة الحال) .. فهي بذكائها تعرف مكانن الضعف فينا ، ولا شك أن هذا الهرمون اللعين يلعب نفس اللعبة ، حتى تقع في المصيدة .. يقول البعض انها مصيدة لذيدة ، والبعض الآخر يقول « ياريت الى جرى ما كان » .. ولا ندرى إيهما على حق فيما يفتى ويقول !

كأنما نحن معشر الرجال نجىء الى الحياة أول ما نجىء من المرأة لتحضننا بأمومتها وحنانها ونحن صغار ، ثم نترعرع ، ونصبح شبابا يتدفق قوة وحيوية وجنسا ، فاذا بها تحتويننا في احضانها مرة أخرى ، وبطريقة أخرى ، وكأنما ندخل برؤوسنا في حلقة ضيقة نصبتها لنا الطبيعة على هيئة شباك سندسية ، وفي داخلها صيد للذيد ، او تكوين انثوى بديع ، ليجذبنا كما يجذب « الطعام » في السنارة سمكة جائعة ، و كما يجذب الفخ بما حوى حيوانا ، فاذا بهذا السحر الانثوى او « الطعام » اللذيذ الذى يتراقص أمام أعيننا على هيئة « وجبة جنسية » يسيل لها اللعاب .. اذ به جميعا يطير من الشباك بالزواج .. حقيقة علمية نفسية معروفة - فالحرمان من الاشياء هو الذى يجعلها مرغوبة (١) ، فاذا امتلكنها زهدنا فيها - ولولا تلك الروابط الاجتماعية المقدسة ، لتغيرت الامور ولتبدل الحال !

أن غرورنا نحن معشر الرجال بقوتنا ورجولتنا هو الذى يوحى الينا بأننا نحن الذين نصطاد ، ولكن الحقيقة غير ذلك ، فالجوع الجنسي ، او ذلك الهرمون السحري العجيب هو الذى يحركنا .. كما يحرك الذكور في عالم الحيوان ، وهو الدافع الاول الذى يدفعنا دفعا الى دخول هذا العش او تلك المصيدة المنصوبة ، فاذا بنا نصبح صيدا ، ويسخر الصياد الحقيقي - المرأة - بما اصطاد ، ولهذا فكثيرا ما نسمع همسا من الصياد تلك العبارة المكررة « لقد أوقعته في حبالى من أول نظرة » .. وبعدها تسير على تلك الحكمة « الحوائية » - نسبة الى حواء -

(١) والرمز المستتر في قصة آدم وحواء يشير أيضاً إلى أن الشجرة الوحيدة في الجنة التي كانت لها جاذبية لا تقارم من بين كل الأشجار ، هي الشجرة التي حرمت عليهما أن يقرباها .. وعندما كشفاه عن سرها ضاعت مباحج الجنة وعاشا في الواقع .

الشهيرة « قصصى طيرك ، ليلوف بغيرك » .. والقصة تعنى هنا أشياء كثيرة تعرقها حواء ، وتحفظ بها وكأنما هى أسرار عسكرية ، وتاكتيكات حربية لا يصح افشاؤها .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

انا لست فى هذا ضد المرأة ، فالمرأة ولا شك تستهوينى .. انها حقاً فردوس رائع (البعض يفضلها جحيم مقيم) ، لكننى لا اريد أن امتلكه أو يملكنى ، حتى لا يزهى فى ، ولا ازهد فيه .. وليكن هذا الفردوس أمام عينى كطعم اللذيق فى سنارة ، أحيانا أقضم الطعم ، ولا أقرب السنارة .. نوع من الحرص ليس الا .. فإذا دخل الزواج من الباب ، طار الحب من الشباك .. أو اذا أردت تعبيرا أدق لقلنا : طار السحر والجنس والجمال من الشباك ، أو هكذا أخبرنى من قضموا الطعم والسنارة ، « فشبكوا » فيها وكثير منهم نادمون كندم أبينا آدم .. أو هو « شر لابد منه » .. وكذلك يقولون !

لكن .. هكذا شاءت الحياة وقدرت من قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، ليكون من وراء ذلك صفة الاستمرار فى الافراد والأنواع ، وعلى جميع مستويات المخلوقات .. فحيث يذهب جيل ، يحل محله جيل جديد ، والمرأة أو الانثى عموما هى صانعة الاجيال .. وهى الأساس .. وهى الاثمن والابقى بالنسبة للحياة ، ولهذا فقد وهبتها من المكرمات والمزايا والصفات ، ما يجعلها هى الجنس الاقوى ، ونحن الجنس الاضعف .. حتى ولو كره الرجال !

كيف ذلك يكون ، وقد قال الله فى كتابه العزيز « الرجال قوامون على النساء » ؟

هذا صحيح .. لكن عليك أن تكمل الآية .. تجدها تقول « بما فضل الله بعضهم على بعض ، وبما أنفقوا من أموالهم » !

والتفضيل هنا متروك لتقديرك وتعملك في بواطن الأمور . .
لكن من وجهة نظر العلم نستطيع أن نقول أن المرأة أفضل وأثمن
بيولوجيا من الرجل !

وعلىنا أن نترك هذه المقدمة « النكد أو الذكر » لنوضح
وجهة نظرنا في فصل وفصول آتية ، ليتبين لنا أننا التمساء ،
وهن المحظوظات !

دكتور عبد الحسنى صالح
أستاذ الكائنات الدقيقة
كلية الهندسة . جامعة الإسكندرية

هن أطول عمرا من الرجال

لا شيء في هذا العالم يساوي الحياة

فلو ان انسانا خير بين ماله وحياته .. لتخلي عن المال
والجاء والسلطان وكل ما يملك لكي توهب له الحياة .. حتى ولو
لبضع سنين تعد على أصابع اليد الواحدة !

ولقد نالت المرأة خاصة ، والانثى عامة هذه المكرمة .. اذ
وهبتها الحياة من المهد الى اللحد حياة أطول من حياة الذكور !

الاحصائيات البيولوجية تؤكد هذه الحقيقة ، فحيث
يكون متوسط عمر الرجل في مصر ٦١ سنة ، نجد عمر المرأة
يصل الى ٥٣ عاما .. وفي فنلندا ٦٣ عاما للذكور و ٦٩ عاما
للاناث .. وفي النجلا ٦٨ عاما للذكور و ٧٣ عاما للاناث ،
وفي الولايات المتحدة ٦٧ و ٧٣ عاما للذكور والاناث
على الترتيب ، والشئ نفسه في الاتحاد السوفييتي ..
للرأة من سنى الحياة ٧١ عاما ، وللرجل منها ٦٤ عاما ،
وهكذا منحت المرأة في جميع دول العالم عددا من سنى الحياة أطول
من سنى الرجل .. عدا دولتين اثنتين : هما الجزائر وكمبوديا ..
لنساء الجزائر من العمر في المتوسط ٥٢ عاما ، وللرجال ٥٤
عاما ، ولنساء كمبوديا ٤٣ عاما ولرجالها ٤٤ عاما ..
وفي هاتين الدولتين شذوذ على القاعدة ، ولا حكم على الأمور
الشاذة !

فماذا يعنى هذا بحق السماء ؟

قد يقفز هنا فصيح ويقول معللا دون الاستناد الى دليل مدروس : ان عمر الرجال اقصر ، لانهم معرضون لمسئوليات الحياة واطوارها اكبر .. وهم الذين تقع عليهم اعباء الحروب ، وتشديد الدول ، وبالاختصار فهم بناء الحياة ، وهم عمدها .. اما النساء فليس لهن من كل ذلك نصيب محمود ، ولهذا طالت أعمارهن أكثر من الرجال

وذلك - في الواقع - استنتاج غير صحيح ، ومردود عليه بأحصائيات علمية شتى .. فالنساء والرجال الذين يقومون بالأعمال نفسها ، او حتى هؤلاء الذين لا يقومون بأعمال تذكر من كلا الجنسين . وفي الأعمار ذاتها ، نجد ان الحياة تتحيز للانثى وتمنحها عمرا أطول من عمر الرجال !

ولكى نوضح ذلك ، دعنا نقدم دراسة واحدة من هذه الدراسات .. فلقد قام الاب الراهب فرانسيس ماديجان بدراسة على متوسط اعمار الراهبات والرهبان ، وهؤلاء - بطبيعة حياتهم - متساوون في سلوك الحياة ، ولقد تناولت الدراسة حوالي ٣٠ ألف راهبة ، وأكثر من عشرة آلاف راهب ، ثم تقدم ببحثه هذا الى جامعة نورث كارولينا وفيه من الاحصائيات ما يؤكد ان متوسط عمر الانثى اكبر من متوسط عمر الذكر بحوالي ست سنوات

تنضح الحقيقة أكثر وأكثر عندما نتناول فرص الحياة بين الذكور والاناث في بدايات حياة الانسان ، أي وهو لا يزال جنينا في بطن أمه

يذكر دكتور أشلى مونتاجو في كتابه « الوراثة والبشر » اشياء مثيرة واحصاءات غريبة عن الفرق بين الرجل والمرأة من المهد حتى اللحد .. فعند مجيء الذرية الى الحياة نجد ان كل مائة مولود

انثى يقابله ١.٥ مواليد ذكور . . وهذا يعنى ان عدد الذكور الذين يفقدون على هذا الكوكب أكثر من عدد الإناث الوافدات . . ومع ذلك فان الآبة تنعكس عندما يصل هؤلاء وهؤلاء الى سن الشيخوخة فمن سن الستين حتى الرابعة والستين نجد أن عدد النساء أكبر من عدد الرجال بحوالى ٢٣ ٪ . . وفى سن الخامسة والسبعين فما فوق ترتفع النسبة ويصبح عدد النساء أكبر من عدد الرجال مرتين . . أى أن كل حيتين منهما يقابلها حى واحد منا !

لكن مأسأتنا نحن معشر الذكور تتضح أكثر عندما تبدأ بدايتنا الحقيقية فى الحياة ، والبداية ليست من يوم الولادة ، ولكنها من يوم اخصاب بويضة بحيوان منوى ، ولهذا فان الصينيين هنا على حق عندما يضيفون اشهرا تسعة الى عمر المولود هى الفترة التى يمكنها الجنين فى الرحم من يوم الاخصاب حتى الولادة .

المفروض أن تكون فرص مجيء الذكور والإناث الى الحياة فرصا متساوية . . بمعنى أن يكون عدد المواليد من البنات مساويا لعدد المواليد من الاولاد . . لكل منها نسبة ٥٠ ٪ . . فالذى يحدد نوع المولود هو الرجل لا المرأة . . ذلك أن ٥٠ ٪ من حيواناتنا المنوية « حريمى » ، و ٥٠ ٪ منها رجالى . . أى أن تكويننا الوراثةي نحن معشر الرجال ليس « رجالى » صرفا . . ففى كل خلية من خلايانا الجسدية « أشرطة » ميكروسكوبية دقيقة يطلقون عليه اسم « كروموسومات » . . والكروموسوم بمثابة خريطة كيميائية وراثية ، وفيه تتراص مواقع حيوية استراتيجية نعرفها باسم المورثات أو الجينات . . والمورثات هى خطة العمل التى تترجمها الخلية الى مخلوق ايا كان شكله وحجمه ونوعه وجنسه

لكن موضوع الكروموسومات والمورثات موضوع متشعب وطويل ، وهو يفرض هنا نفسه مادمنا قد ذكرنا ان جزءا من مكوناتنا الوراثةية نحن معشر الذكور حريمى ، وجزء آخر رجالى . . ولكى نوضح هذا الامر لغير المتخصصين - وهم غالبية عظمى -

يكفى أن نذكر باختصار أن في كل خلية من خلايانا الجسدية نواة ..
وفي النواة ٤٦ كروموسوما .. أو ٢٣ زوجا من الكروموسومات ..
٢٢ زوجا منها متشابهة ومكررة .. لكن الزوج الأخير - أى رقم
٢٣ يختلف عن الأزواج الأخرى .. هذا الزوج من الكروموسومات
يتكون من كروموسوم حريمى يسمونه « س » (أو اكس X)
وكروموسوم رجالي يسمونه ص (أو واي Y) .. في غدنا الجنسية
(الخصى) نحن معشر الذكور تنفصل الأزواج بالتساوى ، ويرحل
نصفها الى قطب الخلية الجنسية ، والنصف الآخر الى القطب الآخر ،
ثم يقام بينهما جدار حى رقيق ، وبعد هذا انفصالان ليصبحا حيوانين
متوبين .. حيوان منوى منهما يحمل الكروموسوم س (حريمى) ،
والآخر يحمل الكروموسوم ص (رجالي) !

فى عملية الإخصاب ينساب من الرجل حوالى ٢٠٠ مليون
حيوان منوى - ينقص هذا العدد أو يزيد على حسب قهولة
كر وعمره وتكوينه الجسماني - لكن ليس ذلك مهما الآن
مدر ما يهمنا أن نعرف أن نصف الحيوانات المتوية فى السائل
المنوى تحمل الكروموسوم س ، ونصفها الآخر يحمل الكروموسوم
ص - فلو كان فى المقدوف ٢٠٠ مليون حيوان منوى ، نجد أن
مائة مليون منها حريمى ، ومائة مليون رجالي !

ومن هذا يتضح أن فرصة المواليد الإناث كفرصة المواليد
الذكور .. فإذا سبق الحيوان المنوى السمنى ولقح البويضة ،
كانت المولودة أنثى ، وإذا سبق « ص » ودخل ، جاء المولود
ذكرا .. وعلى حسب قوانين الاحتمالات ، وما دام نصف
الحيوانات المتوية تحمل معها الصفات الوراثية الحريمى ،
ونصفها الثائى يحمل الصفات الرجالي ، فانه من المتوقع أن
يكون عدد حالات الإخصاب التى تؤدي الى مجيء بنات مساوية
لعدد حالات الإخصاب التى تؤدي الى مجيء صبيان !

وقد يبرز هنا تساؤل : ولكن هناك حالات تلد فيها النساء ذكورا صرفا ، أو اناثا صرفا .. والجواب ان العلم لا ينظر الى الحالات الفردية ، ولو اتخذها مقياسا لكان ذلك مدعاة الى الخطأ ، ولكنه في تحليله لاي أمر من الامور يركز على احصائيات تتناول قطاعات كبيرة من السكان ، أو حتى دولا بأكملها .. تماما كما يحدث في الميزانيات والدخل والمنصرف وانتاج الثروات الزراعية والحيوانية والصناعية .. فدائما ما نذكر أن متوسط الدخل كذا جنيها ومتوسط محصول الفدان كذا أردبا أو قنطارا .. الخ

دعنا نعود الى تحليل موضوعنا الذي بهمنا لنقول : أن التقديرات الحسابية والرياضية توضح أن عمليات الاخصاب التي تتم ستؤدي الى تكوين أجنة من الذكور والاناث بالتساوي !

لكن الانثى قد لعبت بحساباتنا وتقديراتنا ، كما لعبت من قبل بعقولنا .. فالحيوان المنوى الذي يحمل الكروموسوم الرجالي أو الصادي يؤدي الى اخصاب أكثر (١) ، وسيقود ذلك حتما الى انتاج عدد من الذكور أكبر .. ولهذا تشير الاحصائيات البيولوجية الى أن عدد البويضات المخصبة التي ستؤدي الى مجيء مواليد من الذكور تقع في حدود ١٢٠ - ١٥٠ بويضة ، يقابلها مائة بويضة مخصبة بالحيوان المنوى الحريمي لتأتي منها البنات

ولماذا كانت هذه التفرقة من البداية ؟

الواقع أن أحدا من العلماء لم يستطع أن يقدم تعليلا مقبولا

(١) يعتقد العلماء أن السبب في ذلك يرجع إلى أن الحيوان المنوى ص . أخف قليلا من الحيوان المنوى س (الأنثوى) ، لهذا كان السيفي أبطأ في الحركة نسبياً من الصادي ، ولا بد والحال كذلك أنه تكون فرصة الاخصاب بالذكرى أكبر ؛ وعلى أساس ذلك ، فإن فرصة تكوين أجنة من الذكور أكبر من نسبة تكوين أجنة من الإناث بنسبة تتراوح ما بين ٢٠ - ٥٠ ٪ .

لمثل هذه الظاهرة الغريبة . . لكن ذلك سيتضح من مجريات الاحداث التى تنسم بعد الاخصاب ، وستبين لنا أن الجنين الذكر هو الأضعف من ناحية التكوين الوراثى ، ولابد أن يعوض هذا الضعف بزيادة فى عدد حالات الاخصاب ، لتصبح الاجنة الذكور أكثر من الاجنسة الاناث ، حتى اذا مسا تعرضت الاولى لعوامل ومصائب ليست فى الحسبان ، فان عددها الزائد عن الاناث ، سوف يتوازن عند الولادة وما بعدها !

ولكى نوضح ذلك بالارقام نقول : فى سجلات المواليد يتبين ان كل مائة مولودة انثى يقابها ١٠٥ مواليد ذكور . . ولو قارنا هذين الرقمين مع عدد حالات الاخصاب التى ستؤدى الى صبيان وبنات ، لوجدنا أن عددا من الاجنة الذكور يتراوح ما بين ١٥ و ٤٥ جنينا فد اختصروا الطريق الى الحياة الاخيرة وهم لا يزالون فى الارحام . . ذلك أن عدد البويضات المخصبة التى ستؤدى الى ذكور يتراوح ما بين ١٢٠ - ١٥٠ حالة ، مقابل مائة بويضة فقط تؤدى الى اناث . . فاین ذهبت البقية ؟ . . الجواب : ماتت قبل أن تخرج الى الحياة . . لكن هذا لا يعنى أن كل الاجنة البناتى تعيش ، فلا شك أن هناك نسبة منها ستختصر الطريق الى الآخرة وهى لازالت فى الارحام . . لكن الاحصائيات تشير الى أن ما يموت من الاجنة الذكور أعلى من الاجنة البنات !

يؤكد مونتاجو ذلك فى كتابه فيقول « فى كل مرحلة من مراحل تكوين الجنين ، وفى كل مرحلة من مراحل الطفولة ، يكون معدل الوفيات فى الذكور أكبر من الاناث . . والشئ نفسه صحيح بالنسبة لمراحل العمر المختلفة » !

ثم يسوق بعد ذلك أرقاما ، فيذكر :

✳ ان ما يموت من الاجنة الذكور أعلى مما يموت من الاجنة الاناث بحوالى ٥٠ ٪ !

✳ في الشهر الاول من عمر الطفل ترتفع معدلات الوفيات بين الذكور عنها في الاناث بنسبة تصل الى ٤٠ ٪ !

✳ عندما يصل المواليد الى مرحلة من العمر تقدر بسنة واحدة ، نجد أن ما مات من الذكور اكبر بحوالى ٣٣ ٪ مما مات من الاناث !

✳ ما بين سن الخامسة الى التاسعة من مراحل الطفولة ترتفع نسبة الوفيات بين الذكور عنها في الاناث ، فالذين يموتون في هذه المرحلة من الذكور اكثر بنسبة ٤٤ ٪ من الاناث !

✳ ترتفع نسبة الوفيات مرة اخرى فيما بين سن العاشرة والرابعة عشرة ، ليصبح ما مات من الصبيان اكثر بحوالى ٧٠ ٪ مما مات من البنات !

✳ ترتفع النسبة بشكل يدعو للفرع فيما بين سن ١٥ - ١٩ عاما ، فتصبح نسبة عدد الضحايا من الذكور ١٧٠ ٪ منها في الاناث ، ثم تنخفض النسبة قليلا الى ١٣٠ ٪ حتى سن الواحدة والعشرين !

✳ تنقص نسبة الوفيات تدريجيا بين الجنسين حتي يحدث التوازن بينهما عند سن ٣٠ - ٣٤ عاما ، وبعدها يقصف من أعمار الرجال اكثر مما يقصف من أعمار النساء .. وفي نهاية رحلة الحياة يزيد عدد الحيات عن عدد الأحياء بضعفين .. واحد منا لكل اثنتين منهن .. ويا قلب لا تحزن ، فهن أهم منا واثمن !

هل يعنى هذا أن الحياة تتحير للانثى ، وتحافظ عليها ، في حين أنها تضحي بنسبة معينة من الذكور ؟ .. وما هو السر الكامن في ذلك ؟ .

الاناث بلا شك اعلى وارفع منزلة من الذكور .
الحقيقة ستوضح لنا اكثر فى عالم الحيوان والنبات
نتعرض لذلك فيما بعد .

ان موت الذكور من البشر بهذه النسبة المحزنة
تدق لها الحياة طبول الخطر ، ولكن الكارثة الحقيقي
الاناث ، خصوصا عندما كانت الحياة تشق طريقها با
العصور البالغة القدم .. فلكي يترعرع النوع الانس
اعداده من بعد اضمحلال ، كان اعتماد الحياة على
من اعتمادها على الذكور .. فذكر واحد يفي لقبيلة من ال
بقاء اثني واحدة يشكل امام الحياة مشكلة خطيرة
ولو كثر الذكور ! .

ولكى نوضح ذلك لابد ان نشير الى ان غريزة
المسئولة عن استمرار الحياة ، ولهذا فهى اهم من غريزة
صحيح ان الغريزتين هامتان واساسيتان لاستمرار الطوة
لكن غريزة الطعام فيها استمرار لحياة الافراد ، وغري
فيها استمرار للانواع ، والنوع بالنسبة للطبيعة اهم بيوا
الفرد .. فالفرد قد يموت ، ولابد ان يظهر غيره عن طريق
لكن ان يموت النوع ، فان ذلك يعنى انقرض كل افراد
الكوكب .. والمسئول الاول عن انتاج « بضاعة » الحياة
الجنس التى اصبحت بمثابة العملة البيولوجية المتداو
انواع الخلق .

ان الجنس بالنسبة للانثى بداية - اعظم بداية ، وب
نحن معشر الذكور نهاية .. أبسط نهاية .. !

يعنى ان عملية الاتصال الجنسى لا تعمم الا
تعد على اصابع اليد الواحدة ، او اذا اردت ،
اصابع اليدين والرجلين .. ولقد كان هدف الذكور

أساسا أن تحصل على لذة عارمة ودت أنها تدوم ، لكن ليس هذا هو هدف الحياة ، بل اتخذت من اللذة وسيلة فعالة لكي يقذف الذكر بالملايين من خلاياه الجنسية ليحدث التلقيح ، وهذا - في الواقع - هو الهدف الحقيقي الهام .. وكأنما الطبيعة قد ضحكت علينا ضحكة ازلية ، وصورت لنا الجنس الآخر كجنة نتغنى بجمالها وسحرها وحبها .. وما أكثر الاغاني والآهات وكلمات الغرام والهيام التي نسمعها ليل نهار ، وكأنما هذا الكوكب قد خلق لذلك ، وهو فعلا كذلك ، فالنتيجة الوحيدة لذلك أن يحصل المحب على من يحب أو لا يحصل ، فإذا بالحـب يتحول الى عيال ومسئوليات جسام ، وهكذا تأتي الأجيال ، وتستمر الحياة بمخلوقاتنا .

وعندما ينتهى الذكر من لذته بعد دقائق ثم يخمد وينام ، نرى البداية العظيمة لهذا التاكثيك الهرمونى الجنسى وهى تبدأ فى الانثى بعد أن يحدث الاخصاب ، وعندئذ تنقسم البويضة الملقحة الى عشرات ومئات وآلاف الملايين من الخلايا التى تتشكل فى جنين لن يأتى الى الحياة الا اذا عاشت من تحمله فى بطنها على الأقل أشهر تسعة ، ومن هنا كانت حياتها أهم من حياة الذكر .

بمعنى آخر نقول : أن دور الرجل فى انجاب الذرية لا يستغرق وقتا مذكورا ، فى حين أن الدور الرئيسى يقع على عاتق المرأة ، ولا بد أن تحافظ الحياة عليها غالبا حتى تضع مولودها ، ثم لا بد أن تقف بجوارها لترضعه وتحميه وتحتضنه لسنوات قادمة .. وموتها فى هذه الفترة سيكون كارثة على الحياة ، لكن أن يموت الذكر بعد عمليات الاخصاب ، فلن يقدم ولن يؤخر ، وتوضح هذه الحقيقة أكثر فى عالم الحيوان ، فمعظم ذكورها تقوم بتلقيحها ثم تذهب الى حال سبيلها ، وعلى الانثى تقع كل المسؤولية ، اذ لابد أن تسمى لاطعام نفسها واطعام ما فى بطنها من دما ، وبعد الولادة ترعاها وترضعها وتقف بجوارها حتى يعتمد اولادها على

انفسهم ، ويذهبون الى حال سبيلهم ، والذكر عن كل ذلك لاه عن رسالة كبرى حملتها الانثى ، وبها شقت طريقها .

ولو فرضنا ان هذا الذكر كان الوحيد في قبيلة من النساء ، فانه يستطيع ان يقوم باخصابهن جميعا في شهور قليلة ، ولو مات بعد هذه الشهور فلن تحدث المأساة ، ذلك ان الذرية القادمة من هؤلاء النساء ستؤدى الى جيل جديد من الاولاد والبنات ، وعندما يبلغون ، فسوف يتناكحون ويتناسلون ، وبهذا تستمر الحياة ، لكن ان تكون هناك امرأة وحيدة بين قبيلة من الرجال ، فليس لهؤلاء الذكور من فائدة ، ولا شك ان الانثى هنا بالنسبة لاستمرار الحياة - اعلى بكثير من كل الذكور اذ لو ماتت بعد التلقيح او قبل الولادة ، لتوقفت الحياة في القبيلة ، ولانقرضت من الوجود .

طبيعى ان ذلك لا يحدث الآن ، فلقد طفح الكيل من كثرة الذرية والتناسل ، لكن أهمية الانثى قد بزغت منذ بزوغ النوع الانسانى في فجر التاريخ . . ولكى تكثر الذرية - اى نوع تشاء من اى مخلوق تشاء - كان لابد من الاعتماد على الانثى اولا ، ثم يأتى الذكر فى المرتبة الثانية . . ومن اجل هذا فقد ضحت الحياة بذكورها ، وحافظت على النائها . . ويكفى ان نشير هنا مثلا الى تلك القصة الرمزية أو الحقيقية التى سجلها قدماء المصريين على قبورهم ، فلقد خرج جميع الشبان والرجال الى الحرب ، وغابوا لعدة سنوات عن نساءهم ، ولم يعد منهم الا عدد جد قليل ، وكانت دهشتهم بالغة عندما وجدوا أن انتاج الذرية لم يتوقف فى النساء ، رغم غياب الرجال ، فلقد كان هناك رجل لا يصلح للحرب ولهذا تركوه وراءهم ، فاذا به يخصب معظم الاناث ، فأعاد للدولة مجدها من بعد اضمحلال فى عدد الذرية ، وهكذا يتبين لنا أن من لا يصلح فى الابادة والقتل والحرب ، يصلح فى أمور أخرى تقوم عليها اعمدة الحياة . . ليكون استمرار الاجيال .

لكن ليس ذلك كل ما فى الموضوع .. فلا زالت نلقصه بقية .

فمن الحقائق المعروفة ان الفترة الخصيبه فى المرأة اقصر من الرجل - فحيث تبدأ فى الجنسين عند سن ١٤ - ١٦ عاما فى المتوسط عند البلوغ ، نراها تمتد فى المرأة الى سن الخمسين فى المتوسط .. حيث ينقطع الطمث الشهرى ، وهذا يعنى ان المبيضين قد توقفا عن افراز البويضات لاصابتهما بالشيخوخة المبكرة نسبيا ، وفى ذلك دليل على ان المرأة قد اُحيلت الى « المعاش » اخصابيا ، مع انها لازالت تمارس كل حقوقها فى الحياة بما فى ذلك الجنس طبعاً ، ولكن بدون ذرية ! .

والواقع ان ذلك ليس حال الذكور .. اذ قد تمتد فترة الاخصاب فينا الى أكثر من ٦٠ عاما .. وهذا يعنى ان الذكر منا قد يحال الى المعاش وظيفيا ، ولكن يبقى خصيبا بعد هذه السن جنسيا .. فهناك حالات من الرجال المسنين جدا (ربما فى الثمانين أو أكثر) قد تزوجوا من نساء صغيرات نسبيا ، واستطاعوا ان ينجبوا منهن ذرية فى هذه السن المتأخرة .. وبمعنى آخر نقول : ان الفترة الخصيبه فينا نحن معشر الذكور قد تمتد الى ٦٠ أو ٧٠ عاما ، فى حين انها فى النساء قد لا تزيد عن ٣٥ عاما ! .

وهذا ايضا كان فى صالح الجنس البشرى عند بداية ظهوره على هذا الكوكب .. فلقد كانت النساء وقتها تلوذ بالكهوف ، ولا يتعرضن بذلك للاخطار التى يتعرض لها الرجال الذين يخرجون للقنص والصيد بطرق بدائية ، فلا تنفعهم عضلاتهم أمام الوحوش المفترسة ، وكانوا ينقرضون واجدا بعد الآخر ، ولا شك أن وجود بعض المسنين فى القبائل البدائية القديمة مع النساء الشابات كان بمثابة تعويض لما يضيع ويموت من الشباب والرجال ، والمسن يستطيع ان ينجب ذرية من امرأة أو شابة مات زوجها .. فلا زالت غدده الجنسية صالحة لافراز حيوانات منوية خصيبه ،

حتى ولو امتد به العمر .. فمن مفارقات الحياة الغريبة إن كل خلايانا الجسدية يحل بها الضعف ، وتزحف عليها الشيخوخة كلما تقدم بنا السن ، ولكننا لا نرى ذلك في الخلايا الجنسية .. فهي دائما أبدا تمتاز بالحيوية والنشاط حتى ولو كان الذي أفرزها قد وصل الى أرذل العمر .

ويذكر بعض العلماء أن المرأة في العصور القديمة جدا كانت تختلف عن المرأة في العصور الحديثة .. فمئذ مائة ألف عام تقريبا كانت الانثى تتميز بفترات اخصاب اطول ، بمعنى أنها كانت تستطيع أن تنجب اطفالا وهي فوق سن الخمسين أو الستين ، وفي ذلك تعويض عن عددهن القليل جدا في بداية نشوء النوع الانساني .. فلكي تكثر الذرية وتنتشر ، كان لا بد من الاعتماد أساسا على المرأة .. وعندما اشتد عضد النوع الانساني ونشأ وترعرع وبدأ ينتشر على الأرض ، بدأت الفترات الخصيبية للمرأة تتناقص تدريجيا بمرور عشرات الالوف من السنين .. وربما كانت هناك علاقة بين عدد سكان الأرض من البشر وبين الفترات الخصيبية للنساء .. فكلما زاد تكديس السكان ، تناقص لديهم معدل الاخصاب .. لكن ذلك لا يظهر بوضوح في الانسان ، ولا نستطيع أن نلاحظه في فترات تقدر بالوف السنين .. كما أننا لا نستطيع أن نجري التجارب العملية على النساء والفتيات لسبب بسيط .. ذلك انهن لسن بحيوانات تجارب ، ولكن التجارب التي أجراها العلماء على اناث الحيوان تؤكد هذه الحقيقة الغريبة .. ولنذكر هنا تجربة واحدة أجريت على « حريم » الفئران ! .

عندما تتكدس اناث الفئران في أقفاص لفترات طويلة ، تظهر عليها العصبية وتوتر الامزجة ، وهذا بدوره ينعكس على درجات اخصابها .. فأحيانا ما تصاب بعقم كاذب ، وأحيانا أخرى لا ترغب في الجنس ، وقد يحدث لديها اجهاض ، وقد تتكاثر مبايضها عن اقراز البويضات .. الخ ، المهم في الموضوع أن اناث

الفئران المزدحمة في أقباصها أو جحورها تحدد نسلها بطريقة طبيعية .. لكن المسؤل عن ذلك مادة كيميائية خاصة اسمها « فيرومون » ، وهذه تنتشر منها كما تنتشر العطور من نساءنا ، وكلما زادت أعداد أنثى الفئران ، كلما زاد تركيز الفيرومون .. وهذا بدوره يؤثر تأثيرا فعالا على إخصاب الفأرة ، ويصيبها بالعقم الموقت ، وربما يؤدي ذلك إلى اختصار فترة حياتها الخصيبة ، وكأنما الفئران قد حلت مشاكلها ، وتغلبت على تحديد نسلها قبل أن يظهر البشر على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين .

الى هنا يبرز سؤال هام : هل سيؤدي ازدحام البشر على هذا الكوكب إلى اختصار الفترات الخصيبة لنساءنا أكثر وأكثر ؟ ربما يحدث ذلك ، وربما لا يحدث .. فعلم ذلك عند ربى ، فالامر يحتاج إلى ألوف من السنين قادمة !

وإذا كانت الإحصائيات البيولوجية تؤكد أن المرأة أطول عمرا من الرجل لأسباب سنورها في حينها ، إلا أن هذه الحقيقة تتأكد أكثر إذا نظرنا إلى طوفان الحياة ككل ، بداية من الميكروب إلى النبات إلى الحشرة إلى الضفدعة إلى الطير إلى كل ما يدب على هذا الكوكب من مخلوقات شتى .. بما في ذلك الإنسان .

ونحن لا نستطيع أن نتعرض هنا لكل الوسائل والأساليب التي سارت عليها الحياة لتضع فيها مخلوقاتنا تحت اختبارات قاسية لتنتقى الصالح الصامد ، وتقضى على الطالح المتواكل .. إلا أن قسوة الحياة قد انصبت أساسا على ذكورها .. وكأنما هي تقدم الذكر قربانا للأنثى بوسائل شتى ، ومن أجل هذا نقصت أعداد الذكور ، وزادت الإناث .. أو لو وضعنا ذلك في إحصائية علمية ، لتبين لنا أن الأنثى في عالم النبات والحيوان أطول عمرا من الذكر .. ربما بأضعاف مضاعفة .

الى فصل قادم اذن ، لنعرض مأساتنا نحن معشر الذكور .

الأنثى أولا.. من فضلك !

الحياة لا تهتم كثيرا بالذكر قدر اهتمامها بالأنثى !

حقيقة يعرفها العلماء جيدا من خلال دراساتهم الطويلة من بداية الخلق حتى نهاية . . . نعى من الميكروب والاميبا ، الى الشمبانزى والانسان .

وكثيرا ما اسقطت الطبيعة الذكر من حسابها ، وحيانا ما قدمته لنا بصورة ممسوخة تدعو الى الازدراء والاحتقار . . . وكأنما هى تؤكد ان الأنثى هى الاساس ، وانها هى التى نشأت أولا ، ومنها اشتق الذكر بعد ذلك وظهر !

ولو تعمقنا فى جوهر الحياة ، وأسس البيولوجيا لوجدنا أن المخلوقات جميعا ليست الا بمثابة مواعين حية لتحتفظ بسر خلود النوع وانتشاره فى الزمان والمكان . . . والماعون أو الكائن الحي يأتى الى الحياة ضعيفا ، ثم يقوى ويشتد عوده ، ولا بد أن يستهلك بعد ذلك ويلى ويموت . . . يستثنى من ذلك الخلايا الجنسية . . . فهى دائما تترك مواعينها الفانية لتتقابل فى عمليات النكاح أو التزاوج أو التلقيح ، وبعدها تندمج لياتى من ورائها مواعين أو مخلوقات جديدة . . . وهكذا تظهر اجيال ، وتروح اخرى !

لكن الماعون الاساسى للحياة يتركز فى الأنثى . . . فهى التى تستقبل الخلايا الجنسية الذكرية ، وهى المسئولة عن تنشئة الأجنة وحملها وولادتها ورضاعتها ورعايتها ، ولهذا كانت أهم بيولوجيا من الذكر !

وقد يبدو لنا الذكر أحيانا وكأنما هو ليس إلا أداة حياة من أدوات التلقيح ، وبعد أن يؤدي رسالته نحو الحياة ، فلا فائدة من وجوده بعد ذلك ، وقد يتحلل ويموت ، في حين أن الانثى تبدأ حياتها الحقيقية بعد موت الذكر .

ولقد قدمت لنا الطبيعة أمثلة كثيرة ، وكأنما هي تضع النقط فوق الحروف ، وكأنما لسان حالها يقول : فلنشطب الذكر من سجلات الحياة ، ولنبرز الاناث ، ولنهيء لها السبيل في إنتاج ذرية من وراء ذرية دون أن يشارك فيها الذكر بخليقة من خلاياه الجنسية ، وكيف يشارك وهو ليس موجودا أساسا في هذا العالم الغريب الذى ينطوى على مجتمعات كلها حريم في حريم !

نعم .. أن الانثى تستطيع أن تحمل وترزق بذرية دون أن يمسه ذكر .. أى انها تتوالد عذريا .. بمعنى انها تنجب وهى عذراء ! . ومن هنا أطلق العلماء على مثل هذه الحالات اسم « التوالد العذرى » .. Parthenogenesis (وهذه الكلمة من شقين يونانيين « بارثينوس » بمعنى عذراء وجينيسيس بمعنى توالد .. وهناك معبد البارثينون أى معبد العذارى فى أثينا القديمة .. وقد انشئ فى القرن الخامس قبل الميلاد) !

والتوالد العذرى واسع الانتشار فى رتب كثيرة من مملكة الحيوان ، وخصوصا فى الحيوانات الدنيا مثل براغيث الماء (الدافنيا والسيكلوبس Daphnia & Cyclops) ، وبعض أنواع من الديدان والحشرات مثل المن والتربس والنمل والنحل والدبابير .. الخ ، لكن هذا موضوع متشعب وطويل ، ولا يهمنا منه إلا أن نعرف أن للذكر دورا قانونيا مع الانثى ، أو قد لا يكون له دور على الإطلاق !

فمنذ أكثر من قرنين وربع قرن من الزمان ، وبالتحديد فى عام ١٧٤٠ ، اكتشف هذه الظاهرة المثيرة شاب سويسرى - لم

يتجاوز العشرين من عمره - يدعى تشارلز بونيه .. فلقد اخذ انثى من اناث المن الحديثة الولادة وعزلها عن كل ما حولها من ابناء أو بنات جنسها ، وبعد عشرة ايام اكتشف - لهشته - أن الانثى قد ولدت « طفلا » .. وفي غضون الواحد والعشرين يوما التي تبعت ذلك وضعت الانثى نفسها أكثر من ٩٥ من ذريتها وكتب يصف مولدها « وكلها جاءت حية ، وظهرت الى الوجود امام عيني التي في رأسي » !

ولقد أثار هذا الاكتشاف نوعا من النقاش والامتناع وعدم التصديق .. فالأجيال لا تأتي - كما هو دائما معروف - إلا اذا اجتمع ذكر بانثى .. دودة كان ذلك أو حشرة أو سمكة أو فارا وارنبا وكلبا وخنزيرا وعبانا وانسانا .. الخ ، لكن بونيه استمر في بحوثه ، واستطاع ان يتوصل الى انتاج عشرة أجيال متتابعة دون أن تحدث بينها عملية تلقيح واحدة ، وهنا يقول بونيه « من الصعب حقا أن نبلع هذه الحقيقة .. حقيقة أن هذا الخلف قد تم تلقيحه من أجداد أجداد سلفه » ! .. وهو يعنى بذلك أن الذكر لم يكن موجودا أساسا في الذرية ومن بدايتها !

والواقع أن الاناث قد تتعطف وتنتج بعض الذكور بطريقة التوالد العذرى ، لكن ذلك يحدث بتوقيت معلوم .. ففي فصلي الربيع والصيف تتوالد الاناث عذريا ، لتعطى أجيالا كلها اناث في اناث .. ودون أن يظهر بينها مخلوق ذكرى واحد .. وأخيرا - وبحلول فصل الخريف - تنتج ذرية من الاناث والذكور ، ويحدث التزاوج بين هذه وتلك ، وبعدها تضع الاناث بويضاتها على أغصان النبات وبراعمها وتبقى البويضات نائمة حتى حلول الربيع لتفقس وتنتج اناثا تعرف باسم - المؤسسة - أى التى تؤسس المستعمرات الجديدة بمزيد من الاجيال ، وبعدها تعود الامور سيرتها الاولى .. أى انها تلد أجيالا متتابعة من ذرية كلها اناث في اناث !

وهذا يعنى أن الاناث لا تضع ذكورها الا اذا حلت بها الازمات، وقست عليها الظروف الطبيعية والجوية .. ففي اواخر الخريف ومع مقدم الشتاء ، تجف النباتات وتساقط الاوراق ، وتحل البرودة ، وتنهمر الامطار ، ولن تتخطى الاناث هذه الازمة الا بانتاج الذكور ، لتتزوج معها ، وتضع بويضاتها ، وفيها تكمن الاجنة وتنام في « لفتها » الطبيعية لتصحو مع مقدم الربيع على هيئة اناث تلد اجنة ولا تضع بيضا .. فالبيض لا يأتى الا بالذكور .

وقد تستغنى الاناث كلية عن الذكور لأجيال طويلة متعاقبة اذا ما هيانا لها الظروف المناسبة ، أو قد نجعلها تسرع بانتاج الذكور اذا ما عرضناها لظروف قاسية .. مثل البرودة أو الجفاف أو الظلام أو بعض مواد كيميائية خاصة « تقررها » ، ومن هذا « القرف » الصناعى تنتج الذكور .. صفقة جديدة لنا نحن معشر الذكور !

وتعنى هذه الامور اكثر أن الذكر فى تلك المخلوقات هو ابن أمه ، لا ابن أبيه .. فليس له أب بالمعنى المتوارث فى العقول .. وهذا يؤكد أن الانثى هى الاصل ، وهى الاساس ، وأن الذكر مشتق منها تحت ظروف سيئة ، واحوال غير مواتية !

تتضح هذه الحقيقة أكثر فى ممالك النمل والنحل .. فالملكة الخصيبة تضع بويضات ملقحة وغير ملقحة .. الملقحة منها تنتج ملكات وشغالة (يتوقف ذلك على نوع الغذاء) .. وغير الملقحة تنتج ذكورا .. أى أن الذكر هنا ابن أمه بالتأكيد ، اما الانثى (الملكة والشغالة) فهى « بنت » أبيها وأما على السواء (بويضة من الانثى تخصب بحيوان منوى من الذكر) .. أضف الى ذلك دليلا قويا نحصل عليه من حالة ملكة عذراء لم يمسه ذكر ، وعندئذ تضع بويضات لا تنتج الا ذكورا .. كما أن الملكة فى أخريا أيامها لا تنتج الا ذرية من الذكور ، والتعليل الوحيد لما

هذه الظاهرة أن الملكة قد أستنفدت كل ما لديها من أرصدة الحيوانات المنوية التى حصلت عليها من الذكور .. وعندئذ تضع بويضات غير مخصبة ، لتعطى ذكورا ..

ومع ذلك فهناك أنواع قليلة من الحشرات لا تعرف عن انتاج الذكور شيئا مذكورا .. من ذلك مثلا الحشرة المعروفة باسم العصا أو الغصن الجاف Stick Insect .. فعندما تقف الانثى على نبات جاف ، يصعب تمييزها بالنظرة العابرة ولقد قام العلماء بتربية نوع من الانواع فى معاملهم . وحصلوا منها على مئات الالوف من الاناث التى جاءت فى اجيال متتابة ، ونادرا ما كانوا يحصلون على ذكر ، وحتى فى هذه الحالات القليلة التى ظهر فيها شبح الذكر ، لم يكن له من فائدة تذكر ، فلا هو يستطيع أن يقوم بعمليات التلقيح ، ولا هو أساسا يمتلك أعضاء جنسية خصيبة .. والظن السائد أن « أشباه » الذكور هذه ليست الاناثا « مسخوطة » على هيئة ذكرية .. ولا فائدة فيها ولا مأرب ! .. وهذا يعنى أن النوع يستطيع أن يشق طريقه فى الحياة للملايين السنين دون ما حاجة الى ذكر !

لكن دعنا من كل ذلك ، لنطرح سؤالاً هاماً : هل من الممكن أن تظهر حالات التوالد العذرى فى الحيوانات العليا ومنها الانسان ؟

الواقع ان الاجابة على هذا السؤال قد يطول شرحها ، وليس هذا مجالها ، ولكن يكفى أن نذكر باختصار بضع حالات غريبة ذكرتها المراجع العلمية .. ولنبدأ بحالة انثى الديك الرومى (أو الرومية اذا أردت) ، فهذه تستطيع أن تنتج بعض الكتاكيت الرومى دون أن يتدخل الذكر أو الديك فى ذلك !

لقد أوضح لنا العالمان أولسين ومارسدين أن نسبة صغيرة من البيض غير المخصب للفراخ الرومى بإمكانها أن تفقس وتنتج

كتاكتت تواصل الحياة. ، ثم تبعا ذلك بعدة تجارب عزلا فيها عددا من الاناث الصغار عن الذكور ، وبوقت كاف قبل سن البلوغ ، وعندما بلغت الاناث التي لم يمسهها ذكر ، وضعت بيضا غير المخصب ، وتبين بالفحص انه يحتوى على آثار اجنة دقيقة ، وان ٢٧ من ٢٧٨ بيضة موضوعة في حضانة بدأت بالفعل في تكوين اجنة عادية او شبه عادية ، ولكنها لم تستطع ان تكمل المشوار وتفقس ، ومع ذلك فقد تخطى جنينان من آلاف الاجنة كل العقبات ، وظهرا الى الوجود على هيئة كتكتوتين ، ثم واصلا نموها الى ان صارا ديكتين يافعين يتمتعان بالحياة كما تتمتع بها الديوك الاخرى المنسبة الى آباء ، مع فرق واحد ، ذلك ان الديكتين اللذين ظهرا الى الوجود بدون آب كانا اصغر قليلا من الديوك المنسبة الى آباءها !

وجذبت هذه الظاهرة الغريبة انتباه العلماء المهتمين بمثل هذه الامور ، وبدأوا فى اجراء سلسلة هائلة من التجارب الهادفة ، وتوصلوا الى حقائق مثيرة .. من ذلك مثلا ان نسبة التوالد العذرى فى البيض الذى وضعتة فراخ رومية معزولة عن ديوكها جنسيا تزيد لو انها سمعت كركرة ذكرها ، ويبدو ان صوت الذكر يثير فيها اليه حنينا وقد يؤثر ذلك على مراكزها العصبية ، وقد تتأثر الغدد تبعا لذلك ، فتجبرى فى دمائها هرمونات شتى ، قد تحدث تغيرا فى كيمياء البيض ، وبهذا تزيد فيه نسبة التوالد العذرى !

وفى السنة الماضية فقط أعلن كل من دكتور ادوارد باس ، م . اولسين من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية أن هناك عاملا خارجيا قد بدأ فى التدخل فى اخصاب بيض الفراخ الرومى اخصابا كاذبا ، ومع ذلك فان الاخصاب الكاذب او التوالد العذرى يؤدى الى انتاج اجنة وكتاكتت تنمو نموا عايدا حتى سن البلوغ .. لكن ما هو ذلك العامل الخارجى ؟

ليس بالتأكيد حيوانا منويا ، بل قد يكون فيروسا ..
ولقد عرفنا الفيروس في أمراض كثيرة تصيب النبات والحيوان
والانسان .. فمن شلل اطفال الى التهاب في المخ الى حصبة
الى تيفوس الى انفلونزا الى ربما سرطان .. الخ ، وفي حالة الخلايا
السرطانية يحدث شيء غريب ، فالخلية العاقلة لا تنقسم الا بحساب ،
ولا تتكاثر الا بمقدار ، لكن أحيانا قد يحل بها الجنون ، فتتقسم
دون ما داع الى هذا الانقسام ، وتخرج بذلك على المجتمع الخلوي
الذي فيه تعيش ، ولا تزال تنقسم وتنقسم حتى تنتج ملايين
وبلايين الخلايا التي تظهر في النهاية على هيئة ورم سرطاني
مدمر .. ولقد اختلفت الآراء حول الاسباب الكامنة من وراء هذا
الانقسام الغريب .. فمن قائل انها عوامل وراثية ، ومن قائل
انها مواد كيميائية ، ومن قائل انها جرعات اشعاعية ، ومن قائل
انها فيروسات .. الخ

والبويضة في الطيور أو في الحيوانات الثديية لا تنقسم الا اذا
اندمج معها حيوان منوى وخصبها ، لكن أن تنقسم هكذا دون
أن يأتيها نصفها الآخر ، فان ذلك يجعلنا ننظر اليها كما ننظر الى خلية
سرطانية حل بها الجنون بعامل من العوامل التي ذكرناها أو التي
لم نذكرها .. لكن جنونها - على أية حال - لن يكون خطرا ،
وسوف يؤدي الى تكوين جنين طبيعي أو ممسوخ

لكن يبدو ان اصابة البويضة بفيروس أو غيره قد يغنيها
عن وجود الذكر أو وجود الحيوانات المنوية التي تفرزها الذكور
لتخصبها ، ويقوم العالمان المذكوران بالبحث عن سر هذه
الظاهرة - ظاهرة التوالد العذري بين الطيور ، وعلى الاخص
بين الفراخ الرومي ، فاذا ثبت أن انقسام البويضة من ورائه
فيروس ، واذا ثبت أيضا أن هذا الانقسام يؤدي الى تكوين جنين
كامل فكتكوت .. اذا ثبت هذا بالفعل ، فان ذلك سيكون بمثابة
صفعة هائلة على قفا الذكور - نقصد الديوك الرومي .. وربما

صفعات اخرى تتقبلها الذكور التى تنتمى الى انواع ارقى فى التطور من الديوك الرومى !

والواقع ان ظاهرة التوالد العذرى تختفى تدريجيا كلما اكتسب المخلوق أو النوع أجهزة أعقد ، ومخا اكبر ، ووظائف فسيولوجية أكثر تباينا من المخلوقات الدنيا .. فهى فى براغيث الماء والحشرات عادية ، وفى الاسماك محتملة ، وفى البرمائيات (كالضفادع) أقل ، وفى الطيور أقل وأقل ، وفى الحيوانات الثديية نادرة ، وفى القروء والانسان أكثر من نادرة أو قد لا توجد على الإطلاق !

هل هناك اذن سخرية أكثر من استغناء البويضة عن حيوانها المنوى ، واستغناء الانثى عن ذكرها ، ليحدث الاخصاب بعامل خارجى قد يكون فيروسا لا نستطيع ان نراه - لضآلته - الا بالميكروسكوب الاليكترونى ؟ .. وهل يمكن أن يكون مقام الذكر « العظيم » من مقام فيروس حقير ضئيل ليس من ورائه الا المرض والموت والخراب ؟ .. وكيف يصل الهوان بالذكر الى هذا الحد ؟ .. لسنا فى الواقع ندرى ، ولا نستطيع أن نجيب الا كما يجيب رجل الدين الذى يقف على المنبر ويردد بوعى أو بدون وعى قوله المشهور « اللهم هذا حالنا لا يخفى عليك ، وهذا ضعفنا ظاهرين يديك ، فعاملنا بالاحسان .. اذ الفضل منك واليك » .. وهو لا يدري أن دعاءه هذا قد يذهب فى الهواء لاننا لو احسنا الى أنفسنا ، لأحسن الله الينا .. فالله يحب الاقوياء .

وايا كانت الامور ، فبالامكان حث البويضات فى الانواع المختلفة على التكاثر والانقسام وتكوين الانسجة والاعضاء ثم الجنين المتكامل دون أن يكون للذكر او خلاياه الجنسية دخل فى ذلك .. وطرق الحث كثيرة ومتنوعة .. فقد تكون طبيعية مثل رفع درجة الحرارة (صدمة حرارية توقظها من سباتها) أو انتزاع نسبة من محتواها المائى (تجفيف نسبى) ، أو بتعريضها لعمليات

احتكاك حساسة ، أو معاملتها بجرعات اشعاعية مناسبة .. الخ .. وقد تكون كيميائية كوضعها في املاح خاصة ، أو أحماض معينة ، أو قلوبات محددة التركيز .. الخ ، وقد تكون طرق الحث بعوامل بيولوجية عن طريق فيروسات أو مواد وراثية أو بروتينية .. الخ

لكن دعنا نختار نوعا من الحيوانات الثديية التى أجريت على بويضاتها غير الملقحة بعض هذه التجارب .. ولتكن بويضات أرنب أو خنزير ، ولنذكر تلك التجربة التى أجراها العالم بنكاس على عدد من بويضات أرنب حصل عليها من مبايضها مباشرة بواسطة عملية جراحية ، ثم وضعها في محلول ملحي أو تعريضها لدرجة حرارة ٤٥ درجة مئوية ليحثها على النشاط والاستجابة ، واعادها الى رحم أرنب مهيأ لاستقبال هذه البويضات وحضنها وتغذيتها .. ولقد استخدم بنكاس في هذه التجارب ٦١٥ بويضة غير ملقحة ، واستطاعت ثلاث بويضات فقط بطريق التوالد العذرى أن تنتج ثلاثة أجنة كاملة النمو ، ولقد وضعها الانثى كمواليد عادية في الوقت المحدد !

صحيح ان نسبة التوالد العذرى نسبة ضئيلة ، ولكنها بلا شك تفتح طريقا رحبا وعميقا في ساحة البحث العلمى ، ثم ان مغزى هذه التجربة قد غير المفاهيم التى سيطرت على العقول ردحا طويلا من الزمان .. فلا ولادة بدون ذكر - أو على الأقل بدون خلايا جنسية ، خصوصا في الحيوانات الثديية .. ولا تنس اننا نحن معشر البشر من الحيوانات الثديية .. أى أن هناك حملا في الرحم ، ورضاعة لبن من الثدي .. لا يختلف هذا في الكلب عن الارنب عن الخنزير عن القرد والحصان والانسان .. فالاساس واحد ، وان اختلفت الاشكال والانواع .

والتجارب في هذا المجال كثيرة ومتنوعة ، لكن ليس لذكرها هنا مجال ، وعلينا أن نترك الارانب والفئران والكلاب ،

ولنتفكر تجاه الانسان ، ولنتساءل : هل يمكن ان يسرى على الانسان ما يسرى على الحيوان من امور التوالد العذرى ؟

مع حساسية الاجابة بصراحة على هذا التساؤل ، كان لابد ان نعرض وجهة نظر العلم مجردة . . صحيح ان العلم لم يصل الى منتهاه في هذا المجال ، لكن النتائج الاولى المبينة على اساس بيولوجية تشير الى ان بويضة انثى الانسان قد لا تشد على القاعدة . . بمعنى انها لو تعرضت للعوامل التي تتعرض لها بويضات الحيوانات الثديية الاخرى ، فانها قد تسجيب لها ، وتتأثر بها دون مشاكسة او عناد او مقاومة . . لكن الولوج في هذه التجارب واجراءها على البشر لم يترك بجديّة الا في خارج الرحم . . نعى في انابيب الاختبار ، فالانسان ليس حيوان تجارب ، لكنه ليس مفصولا عنها في الاسس الكيميائية والحوية والفسيوولوجية . ولهذا فان ما ينفع في الحيوان قد ينفع مع الانسان !

الا ان هناك ثمة ظاهرة غريبة لا يعرفها الا العلماء المتخصصون ، وفيها قد تحدث الولادة العذرية عندما تلقح البويضة بحيوان منوى تلقحها جزئيا او ناقصا او كاذبا (gynogenesis) . . وفي هذه الحالة يدخل الحيوان النوى الى البويضة ، لكنه يموت دون ان يشارك مشاركة فعلية - بتكوينه الوراثي - في التلقيح والاختصاب ، لكن مجرد ولوجه الى البويضة ثم موته وتخليه عن بعض مكوناته التي تتوزع في المادة الحية ، يؤدي الى شحذ هبة بويضته وحثها على الانقسام والتكاثر . . ولقد تعرض العالم البيولوجي ايفرد يليج لهذا الموضوع الحساس في عام ١٩١٣ في بحثه الذي تساءل فيه : « هل يمكن ان يحدث التوالد العذرى في النوع الانساني » ؟ . . ولقد بنى هذا التساؤل على عدة تجارب بين فيها انه بالامكان تدمير الحيوانات المنوية جزئيا بمواد كيميائية مثل الكحول او المورفين او الكوكايين او ربما بميكروب

الزهرى .. فاذا دخلت الى البويضة لم تستطع اخصابها ،
لكنها تؤدي الى انقسامها وتكاثرها عذريا !

ولقد جذب هذا البحث انتباه العامة والخاصة واثار
تأثيرتهم ، خصوصا عندما كتب ديليج معلقا « ولما كان احتمال
التوالد العذرى فى انثى الانسان ليس مستحيلا ، فان بعض الناس
الذين قد يمرون امامنا فى الشارع دون ان نرتاب لحظة فى انهم
قد جاءوا من ذكر وانثى ، وانما قد يكون احتمال مجيئهم عن
طريق التوالد العذرى قائما دون ان تظهر عليهم اية سمات
شاذة .. والطريق الوحيد لاكتشاف ذلك هو وضع تلك الحالات
تحت الفحص العلمى فربما ينكشف السر ونصل الى نتيجة لحسم
هذا الامر .. ان هذا الامر قد يكون ذات جاذبية خاصة وهو من
الوجهة البيولوجية على قدر كبير من الاهمية والاثارة » !

ويضيف ديليج الى ذلك تلك الحالات النادرة للغاية التى
يحدث فيها الاتصال الجنسى بين الانسان والحيوان .. والغريب
ايضا ان هذه الظاهرة الاخيرة قد تعرض لها فيما بعد العالم
البيولوجى ل . بونور وأشار فيها الى تلك الحالة الغريبة التى
ولدت فيها فتاة من الفجر تبلغ من العمر ١٦ عاما طفلا مشوها
ويدون رأس وغير مكتمل التكوين فى مستشفى فيشى للولادة
بفرنسا .. ولقد كانت الفتاة تعيش فى خيمة واحدة مع والدها
وبصحبة قرد من نوع الماكاك .. ومما يذكر أن الفتاة لم تتصل
بأى انسان غريب ، ولقد انطلقت اشاعة بين العامة الذين يقطنون
فى المنطقة التى عاشت فيها الفتاة بأن هناك علاقة آثمة بين البنت
وأبيها ، ويستبعد بونور حدوث مثل هذه العلاقة التى قامت على
اشاعة ليس لها أساس من الصحة ، وهو يميل الى احتمال حدوث
علاقة بين الفتاة والقرد ، وعندما « تلوث » بويضتها بمادة غريبة من
الحيوانات المنوية للقرد (اخصاب كاذب) ، بدأت البويضة

تنقسم وتتكاثر عذريا ، وانتهت بمسخة ميتة .. لا هى بشر ،
ولا هى قرد !

لكن .. ماذا يعنى كل ذلك ؟ .. وما هى الخلاصة ؟

يعنى انه مادامت الانثى هى الاساس ، فان بويضاتها او
خليتها الجنسية هى ايضا الاساس .. بمعنى انها تستطيع ان
تؤسس اجيالا ، دون الاعتماد على خلايا جنسية ذكرية ، فى حين
ان الذكر لا يستطيع ذلك على الاطلاق .. ونضيف الى ذلك تعليق
جين روستاند وأندريه تيترى فى كتابهما « علم الحياة » فيه
يذكران « انه لا يوجد مانع - نظريا على الاقل - فى عدم امكان
اخصاب المرأة وحملها دون تدخل من الرجل ، وبهذا تستطيع
ان تصبح اما فى يوم من الايام ، فى حين ان الرجل لا يمكن
ان يكون ابا الا اذا اعتمد على المرأة .. ان مبدأ عدم المساواة
من الناحية البيولوجية (بين الذكر والانثى) ينبع اساسا من عدم
المساواة بين حجم الخلية الجنسية الانثوية (البويضة) وحجم
الخلية الذكرية (الحيوان المنوى) .. لكن مهما تقدم العلم فى هذا
المجال ، فسوف تستمر الذكور فى انتاج خلايا جنسية اصغر ،
وعندئذ لا يستطيع الاعتماد على نفسها كما تفعل البويضة فى
حياتها .. وهما بذلك يعنيان ان للبويضات امكانات بيولوجية
شتى ، ولديها مخزون من الغذاء ، وتمتلك ميكانيكية حيوية
وبها تستطيع ان تدوس على الزناد فى الوقت المناسب ، لتنتقل فيها
قذيفة الانقسام والتكاثر بهدف او بغير هدف (اى تعطى اجنة
سوية او ممسوخة) لكن الخلية الجنسية الذكرية عاجزة
عن مجاراتها فى هذا المضمار ، ومن هنا كان لابد ان يعقد لو
السيادة البيولوجية للانثى وبويضاتها ، وليأت الذكر وحيواناته
المنوية بعد ذلك فى المرتبة الثانية !

أضف الى ذلك ان بعض العلماء يذهبون فى تصوراتهم الى

أبعد من هذا ، فهم يتوقعون مزيدا من الكشوفات في المستقبل ، وهذه قد تميظ اللثام عن مزيد من الاسرار ، وعندما يتقن الانسان علومه ، ويصقل معلوماته وأدواته وأجهزته ، فإنه قد يتوصل في المستقبل القريب أو البعيد الى معاملة بويضة أنثى الانسان بالطرق التي تعامل بها بويضات الحيوانات الاخرى لحثها على الانقسام ، وبعدها تزرع في رحم المرأة ، وتسحب غذاءها ، وتتكاثر وتنمو وتشكل على هيئة جنين قد يشبه الانثى تماما أو قد لا يشبهها ، لسنا في الواقع ندرى ، لكن الذى ندرىه أن قوانين الوراثة قد تقف عائقا ضد هذه الذرية التى لم تأت عن الطريق الشرعى أو التقليدى .. وقد يتغلب العلماء على العوائق بأفكار أخرى أكثر تطورا من أفكارنا الحالية .. وما أثير ما في جعبة العلماء من أفكار أو « سهام » علمية تنطلق في كل آن وحين ، بعضها قد يصيب ، وبعضها قد يخيب ، كل ذلك مرهون بسعيهم الجاد في هذه السبيل !

فاليوم لا شك أرنب ، وغدا انسان .. بمعنى أن التجارب التى نجريها الآن على الارانب والخنائير والفئران وتؤدى الى نسبة من النجاح (كأرنب ينكاس الذى سبق أن قدمناه واستطاع أن يحصل على ثلاثة أجنة يطريق التوالد العذرى) ، قد يمكن اجراؤها في المستقبل على أنثى انسان ، ودون أن يتدخل الذكر في ذلك على الإطلاق !

وفي زماننا هذا تستطيع المرأة (أو ربما الفتاة) أن تحمل وتلد دون أن يمسه ذكر .. لكن حملها لن يكون بالتأكيد عن طريق جن أو عفاريت أو « بساط الريح » أو غير ذلك من الخرافات التى تخرج بها علينا الصحف لتحديث نكسة في الفكر ، وردة في العلم ، بل يأتى حملها عن طريق التلقيح الصناعى ، اذ يكفى - لو ارادت المرأة - أن تستقبل جرعة من الحيوانات المنوية في الوقت المناسب ليتم التلقيح والحمل .. صحيح أنها لم تتصل بذكر من

الذكور ، الا أن هذا ليس هاماً .. ذلك أن عملية النكاح أو الاتصال الجنسي - المباشر وغير المباشر - وسيلة لا غاية .. فالغاية أو المراد أن تتقابل الخلايا الجنسية وتتحد ، سواء كان ذلك في انبوبة اختبار أو في رحم أنثى ، ولهذا فهو يختلف عن بيولوجية التوالد العذرى اختلافاً جوهرياً - فالتوالد العذرى - كما سبق أن قدمنا - يتم عن طريق بويضة لم تتلقح ولم تتقابل بخلية جنسية ذكرية !

لكن التلقيح الصناعي - للأسف - قد ركن الذكر على الرف ، فمن الممكن « حلب » خلاياه الجنسية وحفظها في كبسولات خاصة لتوزيعها على من يشئن من الإناث .. وقد تكون هذه الخلايا الجنسية لثور عظيم في أسوان ، أو حصان متين في الشرقية ، أو كبش ذى صفات وراثية محمودة في « زريبة » بأسوط .. الخ ، ولكي نلقح بقرة في لندن ، أو فرسة بباريس ، أو نعجة في موسكو ، فإن ذلك لا يستوجب شحن الذكور الى جميع أنحاء العالم بالطائرات أو الصواريخ أو غير ذلك من سبل المواصلات .. بل يكفي أن نأخذ عدة قطرات من الحيوانات المنوية للذكور ، ونحتفظ بها تحت ظروف خاصة ، ونصدرها لمن يشاء ، ونبعث بها لمن يريد .. أو قد يحدث ذلك أيضاً مع الإنسان ، فقد ترفض الزوجة السفر الى زوجها في بلاد « واق الواق » على سبيل المثال ، لأنها لا تحب أن تعيش معه في هذه البلاد ، وهي تريد أن تكون أما ، عندئذ قد يرسل لها طرداً صغيراً به بعض خلاياه الجنسية ، وبه يت المراد ، وتأتي الذرية ، لكن ليس من الممكن أن يحدث العكس بمعنى أن ترسل الانثى بويضتها الى ذكرها ليحملها ويرعاها ويلقحها ، لان الرجال لا يمكن أن يصيروا حبالى بالاجنة ، لكن أحيانا ما تراهم كالحبالى ، وما هم بحبالى ، ولكن اذلال الانثى لشديد !

من أنثى الى ذكر .. وبالعكس !

على ان أغرب الصور التى اكتشفها العلماء حديثا توضح لنا جزءا هاما من سلوك الحياة مع اناتها ، وتحيزها لها تحيزا مكشوفاً ، بحيث يصبح المخلوق الذكر بين يديها لعبة « كلعبة الستات » فى عالمنا .. أو ربما أكثر إثارة وشذوذا .. فالانثى التى سنقدمها هنا قد تتحول الى ذكر تارة ، ثم قد تعود سيرتها الاولى وتتحول الى أنثى تارة أخرى .. كل هذا يعتمد على الظروف « النفسية » التى تتعرض لها فى حياتها .. صحيح انه لا يوجد فى عالمها طبيب نفسانى ، أو جراح ليجرى لها عملية جراحية ، وبها يتحول جنسها من أنثى الى ذكر ، الا ان الصحيح يبدو لنا فى تلك الميكانيكية الحيوية التى زودتها بها الحياة ، فتدوس على « الزرار » ، ويكون لها ما تريد ، والى هنا تتضح لنا الحقيقة دون لف أو غلبة أو دوران .. فالانثى هى الأساس ، والذكر يأتى بعد ذلك ، ومنها يخرج ، وليؤكد لنا أن تحت جلد كل ذكر أنثى كامنة .. وربما ظهر هذا الكمون الانثوى بعد ملايين السنين تحت جلد بعض فتيان هذا الزمان ، فتراهم وقد فضلوا التحلى ببعض صفات الانثى .. لكن دعنا من هذا الآن ، وسنعود اليه فيما بعد لنوفيه حقه ، وان كان موضوعنا الذى سنقدمه هنا يلقي الضوء على بعض ما يجرى عند فتياننا ، ولكن بطريقة معكوسة !

يلذكر دكتور روس روبرتسون من جامعة كوينزلاند بأستراليا، حقائق غريبة عن بعض أنواع الاسماك التى تعيش فى مجموعات صغيرة ، فلقد خرج منها بنتائج مثيرة بعد أن ظل يرقب ويدرس ويتأمل سلوكها الذى يؤدي أحيانا الى تحويل الانثى الى ذكر !

ولناخذ منها النوع المعروف باسم سمك الراس The wrasse أو اللبروس . . وأحيانا ما يطلق عليها اسم سمكة النظافة أو المنظفة ، لأنها تنظف جلود الاسماك الاخرى الكبيرة ، وتدخل الى أفواهها ، وتتجول بين خياشيمها ، وتلتقط منها الحيوانات الطفيلية الصغيرة أو بقايا الطعام ، أو بعض الانسجة الميتة ، وتتغذى عليها ، ومن هنا نشأت بين سمكة النظافة الصغيرة وبين بعض الاسماك الكبيرة علاقة منفعة متبادلة ، فالصغيرة اذا دخلت فم الكبيرة ، فان الكبيرة تحافظ عليها ، أو قد تحميها من مطاردة عدو أكبر منها وأقوى ، مقابل أن تقوم الصغيرة بدور « الماشطة » أو الممرضة أو المنظفة !

وسمكة النظافة رقيقة الحجم جميلة الالوان ، ولا يزيد طولها عن عشرة سنتيمترات ، وتعيش فى مجموعات يتراوح عددها ما بين ٨ - ١٠ أسماك ، ويصحها دائما ذكر وحيد مشاكس ، وقد تؤدي مشاكسته الى قصف عمره . . فحياة البحار خطرة ، ولا بد لكل مخلوق أن يأخذ حذره ، فالكبير هناك يأكل الصغير . . وصاحبنا الذكر يريد أن يحمى « حريمه » الثمانى أو التسع أو العشر ، وعليه أن يقوم بالدفاع عنها ، ولهذا تراه يدور حولها ليثبت لها انه نعم الذكر حامى الحمى ، وقد تقوم المارك بينه وبين الذكور الاخرى ، أو بينه وبين أكبر أنثى . . وهذه تتصرف كما تتصرف « المعلمة » من النساء التي تتشبه بخصال الرجال ، وسوف يتضح لنا ذلك فيما بعد !

لكن الظاهرة الغريبة حقا فى هذه المجموعات الصغيرة تتركز فى « المركز الاجتماعى » الذى تحتله كل أنثى . . فهناك تدرج فى الحجم والعمر بين الاناث . . فالحجم الصغير دليل على حداثة السن ، والمتوسط على وسطه ، والكبير على الكبر . . ولكل سن احترامها ، وقد تضحكون أو تمتعضون من هذا التعبير ، أو قد تتساءلون : هل يمكن أن يحدث ذلك فى مجتمعات سمكية لا تدرك ولا تعقل ، فيحترم صغيرها كبيرها ؟

وتلك هي عقدتنا نحن معشر البشر .. فلقد نظمت الامور بين مخلوقات هذا الكوكب اعظم تنظيم ، حتى قبل أن نظهر نحن بعشرات الملايين من السنين ، والواقع ان الانثى الكبيرة في المجموعة - اى اكبرها حجما وسنا - هي سيدة الموقف ، لكنها قد توحى بطريقة غامضة للذكر بانه مخلوق مهم وشجاع « وراجل » في المواقف التى تسحق التضحية ، وعلى هذا الذكر تقع مسئولية حماية الحريم ، فاذا تعرضت حياته للخطر او مات ، فالى الجحيم .. فمن ورائه ذكر فى انثى ، او انثى فى ذكر .. لسنا فى الواقع ندرى ، لكن الذى ندرى ان اكبر الاناث سنا وحجما تصبح الحاكمة والمسيطرة والحامية لمجموعة الاناث .. ولكى تعقد لها السيادة الحقيقية ، فلا بد ان تتحول الى ذكر .. وللذكر مهام جديدة تختلف عن مهام الانثى .. اى عليه ان يدافع ويحمى ويصول ويجول ويظهر عضلاته أمام الذكور الاخرى التى قد تسول لها نفسها أن تعتدى على حريمه ، وهو - اى الذكر - يفضل الموت أو التحول الى انثى على أن يحضن رأسه لذكر آخر يعيش معه فى أرضه ومع انائه .. كرامة نادرة للذكر سمك لا يدرك ولا يعقل ، وما أكثر ما تمتهن كرامات البشر !

لكن .. من الذى سيقوم بتلقيح الاناث فى غياب الذكر ؟

لا تحمل لذلك هما .. فالانثى التى تحولت الى ذكر ستتكفل بالعملية .. ربما أفضل من الذكر الذى جاءته مصيبة فانتقل الى رحمة مولاه !

كيف ذلك يكون ؟

أن الذكر هنا يشبه فى الشكل والحجم واللون أكبر الاناث واضخمها حجما ، بحيث يصعب عليك أن تميز الذكر من الانثى ، اللهم الا اذا لاحظت سلوك هذا أو تلك ، وعندئذ سترى الذكر

وقد خلع على نفسه مظهر الشقاوة ، وسمات الاقدام والجسارة ،
وحبه للسيادة .. اما بين حريمه ، واما على الذكور الاخرى التي
قد تدخل في مجاله .. أى انه يظهر عضلاته كما يظهرها
ذكور الحيوان والبشر !

لكن هذا الذكر ، الذى كان من قبل أنثى وتحول الى ذكر ، قدياته
من هو أقوى منه واشد ، فيخلعه من كرسى الرياسة ، وينتزع منه
السيادة ، وعندئذ لابد أن يتخلى عن ثوب « الرجولة » الكاذب ،
ويدخل من جديد في عالم الحريم ، ويعود الى أنوثته ، فيحمل
البیض ، وبضع الذرية .. وكما بدأ عاد !

والواقع أن سلوك هذه المجتمعات معقدة أشد التعقيد ، ولقد
وضعت العلماء المهتمين في حيض بيض ، فما هو الهدف الحقيقي
من هذا التغير والتبديل ؟ .. وكيف يتم بمثل هذه البساطة
دون جراحة وتخدير ومستشفيات ودواء وأتاعاب ؟

الاجابة على السؤال الاخير قد اتضحت من تشريح الاعضاء
الجنسية لهذه الاسماك ، اذ تبين أن الاناث تحمل في تكوينها
غددا جنسية ذكرية ضامرة ، أى انها أسماك خنثى ، لكن أنوثتها
هى السائدة بدليل انها تحمل مبايض كاملة التكوين ، ولها
جهاز لوضع البيض وتلقيحه ، كما انها تدخل مع الذكر في
عمليات اخصاب جنسية .. وكلما تقدمت الانثى في العمر ، كلما
ظهرت عليها علامات الذكورة ظاهرا .. لا باطنا ، بمعنى انها تسلك
سلوك الذكر في حركاته وشقاوته وحبه للسيادة ، وقد تنافسه
في الرياسة ، ويحاول « السيد » أن يصد « السيدة » عن
تطلعاتها « البرجوازية » ، فتظهر العناد ، وتدخل معه في عمليات
نزال .. وقد تخسر الانثى المحنكة المعركة ، فتبقى على حالها ،
وقد تكسبها ، ويخسرها الذكر .. وعندئذ يتحول من خسر الى
انثى ، ومن كسب الى ذكر ، أى انه في الوقت نفسه تتحول الانثى

الى ذكر ، والذكر الى انثى .. وسرعان ما تتولى الانثى التي أصبحت ذكرا أمور الحريم والدفاع عن حرمة البيت من الفضوليين في غضون ساعات قليلة .. والواقع انها مارست تلك السيادة ، وعركتها عندما كانت تدخل في صراع مع الذكر الذي كان يحكم ، ولهذا لن تجد صعوبة في ادارة دفة مجتمعها الصغير ، ولها من قوتها خير سند ومعين ، وليوفقها الله في ادارة عالم الحريم .. فكل من فيه يتطلع الى منصب الذكورة والسيادة .. « ولا أحد خير من أحد » .

فاذا تركنا عالم السيادة ، ودخلنا الى عالم الجنس ، لوجدنا أن الغدد الجنسية الذكرية الضامرة التي كانت في الانثى قد بدأت تنمو ، في حين أن الغدد الجنسية الانثوية التي كانت ذات يوم خصيبة قد أخذت تضمر بالتدريج .. وبعد حوالي اسبوعين أو ثلاثة تبدأ في افراز حيواناتها المنوية ، وتكون بهذا ذكرا كامل التكوين ، قادرا على الاخصاب !

وقد يموت هذا الذكر الذي كان انثى ، او قد تاكله سمكة أخرى ، وعندئذ يخلو الميدان لأكبر الاناث وأقواها ، وتتولى بهذه أمور الزعامة ، فتضمر غددها الانثوية ، وتزدهر الذكرية وتصبح ذكرا قادرا على التلقيح والاختصاص ، وقد يأتيه ذكر متشرد من خارج أرضه ، فيستولى على حريمه ، وعندئذ يعود الذكر الذي كان انثى .. الى انثى ، فهذا خير وأبقى !

أرايت إذن مجتمعات أغرب من هذه المجتمعات ؟!

لكن الشيء المثير هنا أن تعريفنا للذكر هنا تعريف نسبي .. إذ لو تعمقت في النظرة الى مثل هذه الامور لوجدت أن الانثى هي الأساس ، وأن الذكر يأتي في مرحلة متأخرة ، أو كما يعبر عنها روبرتسون فيقول « يبدو أن كل الذكور مشتقة من الاناث » .. أو بمعنى أوضح نقول : أن الذرية الناتجة كانت كلها - في البداية

اناثا في اناث ، ولا بد أن تمارس أنوثتها أولا ، وتضيف الى هذه المجتمعات مزيدا من الذرية (أى ذرية الاناث) ، وعندما ترتفع درجاتها في المجموعة ، وتحس بقوتها وسلطانها ، فلا مانع من السماح لها بالدخول الى عالم الذكور .. وقد يكون في ذلك حتفها ، فتأتيها مصيبة تقصف عمرها اثناء الدفاع عن أرضها وحریمها !

ويبدو أن هذا الصراع الطبقي الجنسي ليس الا مظهرا من مظاهر الاختيار الطبيعي .. فالقوى هو الذي يسود ، ولا بد أن يتحول الى ذكر ، ليورث قوته وعناده الى الاجيال القادمة ، فتقوى شوكتها ، ويشتد عود نوعها .. « ولكن أكثر الناس لا يفقهون »

ومع ان أسماك الرأس أو النظافة قد حلت مشاكلها الجنسية ، الا ان المشكلة الحقيقية – أو ربما لا تكون مشكلة على الإطلاق – هي التي تجابه نوعين من الاسماك يعيشان بالقرب من سواحل المكسيك ، ولقد ظل جاك شلتز من جامعة كونيتيكتات يرقب سلوك هذه الاسماك ، ويدرس تحركاتها ، ويعيش سنوات طويلة مع مجتمعاتها ، حتى توصل الى سر غريب نشره في العام الماضي فقط ، وفيه يذكر أن النوعين (وهما المولى وبيسيليوبسيس) لا يعرفان شيئا عن عالم الذكور ، ولا ينجبان في ذريتهما ذكرا واحدا ، واذا أرادا اخصابا ، فانهما يسطوان على ذكور جماعات أخرى من الاسماك قريبة الشبه بنوعهما ، ويخطفان ذكرا أو أكثر ، ويحتجزانه ، ليلقح بويضاتها ، ثم يخليان سبيله بعد أن ينالا ما يحقق رغبتهما في ذرية تأتي كلها اناثا في اناث !

صحيح أن اتصال الذكر بالانثى يؤدي غالبا الى ذرية من ذكور واناث ، لكن هذين النوعين قد ضربا بقوانين الوراثة التي نعرفهم عرض الحائط .. الا أننا لو عرفنا السبب ، لبطل العجب .. أو ربما زاد عجبنا ونحن نكتشف كل عام اسرار ما كانت لتخطر لنا على بال ، ثم انها قد تنير لنا الطريق لبحوث أكثر عمقا !

لماذا اذن حلت لعنة هذين النوعين من الاناث بالذكر ؟ .. هل هما عدوان للذكور كارهان لها ، فشطبوا خلفتها من ذرياتها ؟ .. ثم اذا كانا في حاجة الى ذكر لخصاب بويضاتها ، فلماذا لا ينتجانه بدلا من السطو على ذكور الأنواع الاخرى وخطفها ؟

الواقع أن السر أعمق من ذلك بكثير . . فالأخصاب هنا أخصاب كاذب . . بمعنى أن الخلايا الجنسية لهذه الذكور لا تشارك مشاركة فعالة في عمليات التلقيح ، اذ لو شاركت ، لانتجت ذرية من الذكور والاناث !

كأنما السر يزداد غموضا ، وما هو - في الواقع - كذلك ، فلقد سبق أن ذكرنا أن التوالد العذري قد ينشأ في البويضات غير الملقحة عندما تتعرض لعوامل طبيعية وكيميائية وبيولوجية لتحثها على التكاثر ، وعندئذ تبدأ في الانقسام والتكاثر دون تدخل الذكور في ذلك ، والشئ نفسه يحدث مع بويضات هذين النوعين من الأسماك ، فالحيوان المنوي للذكر المخطوف لا يقوم بالتلقيح التقليدي ، ولكنه يدخل البويضة كعامل بيولوجي ليطلق فيها القديفة الحيوية ويستحثها على التكاثر ، وفعلا تبدأ في الانقسام والتكاثر لتتكون منها الاجنة والمواليد التي تحمل صفات الانثى ، ولا تحمل شيئا من صفات الذكر . . أى انها بالتأكيد بنات أمهاتها ، وليس للذكر في ذلك نصيب ، ومن هنا كان لابد أن تأتي الذرية كلها اناثا في اناث !

وهكذا يتبين لنا أن ما كان يقوم به العلماء في معاملهم لحث البويضات على التوالد العذري ، قد أصبح له في الطبيعة قرين ، ولقد أعطينا الاسماء هذا الدليل العظيم ، ولا جديد تحت الشمس - كما يقولون

الانثى أولا من فضلك ، وليأت الذكر بعد ذلك أو فليذهب الى الجحيم !

مأساة الذكور

فليستقط الذكر .. ولتحيا الانثى !

شعار جديد من الشعارات التي رفعت الحياة لواءها ،
لتقدم لنا صورا غريبة من المآسى التي تتعرض لها الذكور ،
ولتجعلها سخرية أمام اناث العالمين !

ولكى نوضح معنى ذلك ، دعنا نبداً أولاً بأنفسنا .. ليس
على مستوى الفتى والفتاة ، أو المرأة والرجل ، أو الذكر
والانثى عموماً .. لكن على مستوى خلايانا الجنسية !

فاذا كان عالم الذكور « بريالة » .. فان عالمها الصغير بذيول !

فما أن تظهر مفاتن الانثى أمامنا ، حتى يسيل لها لعابنا ،
فتشتغل الغدد ، ويشتعل الجنس ، وغالباً ما نضعف ونستجيب ،
« الا من رحم ربي » .. وهنا تبدو لنا المرأة كمخلوق جميل
وبديع وجذاب ، أو كأنما هي جنة الحب ، وفردوس السعادة ،
فاذا ما دخلناها ، زهدنا فيها ، ولكن بعد أن تنساب منا خلايانا
الجنسية ، فيتحول كل شيء في لحظات .. الرغبة القوية الى
جمود ، والحب الى خمود ، والايجابية الى سلبية ، وقد نلعن
أنفسنا على « هبالتنا » ، وقد نرثى لحالنا ، ونتعجب كيف سالت
« رياتنا » ، وجرى لعابنا .. لكن هكذا شاءت الحياة وقدرت
ومن وراء ذلك هرمون عجيب يقلب كياننا ، ويجعل الانثى حلوة
أعيننا ، ولهدف عظيم يتركز في لقاء بين خلايانا وخلاياها الجنسية .
وليكون في ذلك استمرار النوع وازدهاره عن طريق انجاب مزيد من
الذرية !

لكن يبدو ان في الامر « خيارا وفقوسا » حتى لو كان ذلك على مستوى الخلايا الجنسية .. فالخيار هو بويضة الانثى ، والفقوس هى خلايانا الجنسية الذكورية ، او حيواناتنا المنوية التى نطلقها بمئات الملايين ، فتموت دون حس أو خبر ، فى حين أن بويضة الانثى اذا ماتت دون تلقيح ، أقسم لوتها مهرجان دموى حزين ، قد يستمر لأيام أربعة أو خمسة ، أو ما فوق ذلك أو دون ذلك ، وهذا ما نعرفه بالطمث أو الدورة الشهرية عند الانثى .

كأنما خلايانا الجنسية رخيصة ، وخلايا الاناث ثمينة .. نحن نسرف ، وهن المقتصدات (ربما كان هذا هو الشيء الوحيد الذى تقتصد فيه الانثى وتقتصر) .. ذلك أن الانثى تفرز - فى أغلب الاحيان - بويضة واحدة فى الشهر الواحد يقابلها عشرات البلايين من الخلايا الذكورية شهريا .. ذلك أن الذكر منا يقذف فى المرة الواحدة حوالى ٢٥٠ مليون خلية جنسية .. قدرها بعد ذلك فى شهر كامل ، تخرج بأرقام هائلة تزيد كلما زادت فحولة الذكر ، وهذا يعنى أن الاسراف قد كتب علينا ، وكان التقتير من نصيبهن .

لكن الاحداث التى تجرى فى عالمنا الكبير - عالم الافراد ، هى نفس الاحداث التى تجرى بين بويضة وحيوان منوى فى عالمها الصغير .. وان اختلفت بعض التفاصيل !

فالذكر منا هو الذى يسمى غالبا الى الانثى ، وهو الذى يبحث عنها بوسائله الخاصة ، وهو الذى يتودد اليها ، ويسيل لعابه عليها .. وكذلك يفعل الذكر الصغير - اى الحيوان المنوى الذى جاء الى الحياة برأس وذيل .. وغريب ان تكون بداياتنا نحن معشر الذكور بذيول .. فالحيوان المنوى هو ممثلنا الشخصى ، وهو الذى يحمل صفاتنا الوراثية فى رأسه ، أما الذنب أو الذيل فهو الذى يحركه ، ليبعث بدوره عن أنشاه

الصغيرة .. عن بويضته الكامنة في خدرها او عشها الصغير .. وهى لا تخرج من بيتها (أى من البيض) هكذا اعتباطا كما هو الحال فى خلايانا الجنسية نحن معشر الذكور ، بل نراها وكأنما هى تخرج على استحياء ، ثم تحاط بعد ذلك بصويحاتها التى تتمثل لنا فى خلايا أخرى صغيرة يطلق عليها اسم خلايا التاج أو التتويج ، ويعنى هذا انها قد جاءت الى الحياة معززة مكربة ، تماما كما تخرج العروس من بيت أهلها أيضا معززة مكربة ، ثم نراها ترفل بين صويحاتها فى ثياب زفافها !

وتبدأ رحلة عروسنا الصغيرة من مبيضها بطيئة للغاية .. فهى لا تجرى ولا تتهافت على عريسها أو عرسانها - كما يفعل الملايين المهابيل من ذوى الذبول .. فعلى هؤلاء أن يضربوا بذيولهم ، وأن يجروا فى سباق مريـر ، وكل حيوان منوى يعنى نفسه بقاء الحبيبة ، ولينطلق فى رحلته ليكون أول الواصلين ، وكأنما هو الآخر « بريالة » كأى فرد فى عالم الذكور الكبار !

ويبدو أن الحياة قد وضعت قانونا أزليا للتنافس بين المخلوقات ، حتى ولو كان ذلك على مستوى الخلايا الجنسية ، وكأنما قصة ملكة النحل تتكرر مرة أخرى ، فلقد قدمت لها الحياة مئات الذكور ، ولن يصيبها منهم الا واحد ، أما البقية فالى الموت والجحيم .. وكذلك تكون بويضة أنثى الانسان والحيوان ، فمن أجل خاطرها انسابت مئات الملايين من خلايانا الجنسية ، وهى تنتظر منها حيوانا منويا واحدا ، فاذا وصل وسمحت له بالدخول ، أسرعت بغلق الابواب فى وجه الملايين ، وليذهبوا أيضا الى الجحيم ، فلا شك أن الذى وصل أولا هو أقواها وأشدّها ، وهو الذى عرف الطريق الى قلبها ، ولهذا فهى حلال عليه ، وحرام على الآخرين وجميل جدا الا تقبل بويضاتنا الا ذكرا واحدا فيه الكفاية ، والا كانت الفوضى ، وما أكثر الفوضى التى يعيش فيها اصحاب العقول !

لكن .. لماذا هذا الاسراف في خلايانا نحن معشر الذكور ؟

لأن هناك متاهات كثيرة في الداخل .. فحجم رحم الانثى بالنسبة لحجم الحيوان المنوى كحجم انسان بالنسبة لمدينة كبيرة .. وقد تكون في هذه المدينة انثى وحيدة مختبئة في مكان أمين ، وهى لا تريد أن تظهر على الرجال ، وكلما كثر عددهم ، وانتشروا في المدينة طولا وعرضا ، كلما كانت الفرصة متاحة في العثور عليها في وقت قصير .. وكذلك تكون البويضة في داخل الانثى .. فعمرها لا يتجاوز ٤٨ ساعة ، ولا بد أن تنطلق الملايين من خلايانا الجنسية لتبحث عنها في تلك المتاهات ، حتى تهتدى اليها قبل أن تموت .. وكلما كثر العدد ، كان الاخصاب أكثر احتمالا .. ومن هنا كانت الحكمة في افراز أعداد هائلة من خلايانا .. اذ لو اطلعت عليها وهى تسبح بذيلها ، لوجدت مهرجانا راقصا يندفع هنا وهناك ، وكأنما الدنيا قد دانت لهم ، أو كأنما قد خرجوا من ضيق الى فرج ، وانطلقوا نحو هدف محدد .. فاما موت ، واما حياة !

وحول البويضة تطوف حيواناتنا المنوية ، والكل يتنافس ليقتل « أعتابها » ، عليها تسمح له بالدخول ، ولكنها لا ترق ولا تحن ، وكأنما هى وضعت على جدارها اعلانا غير مكتوب يقول « ممنوع الدخول » .. فلقد قبلت أول الواصلين ، وغلقت دون غيره الابواب !

لكن دخول عريسنا الصغير بعروسه البويضة ليس بالسهولة و السذاجة التى يدخل بها البشر على عرائسهم .. فهناك سلسلة ن الاحداث البيولوجية الهامة التى يجب أن تتم بين البويضة الحيوان المنوى .. أهمها - بطبيعة الحال - أن يبرز حيواننا لمنسوى « بطاقته الشخصية » التى يحملها على عمامته أو قلنسوته أو « لبدته » أو طاقيته .. تعددت الاسماء ، والشئ واحد !

لكن .. أية عمامة او طاقية تلك التى يلبسها حيواننا
المنوى ؟ .. ومن أين يحصل على بطاقته التى يثبت بها شخصيته
لعروسه حتى تتكرم وتسمح له بالدخول ؟

الواقع أننا لسنا وحدنا على هذا الكوكب .. فالذين
يدرسون ويتعمقون فى أصول الخلق ، تتجلى لهم العظمة الحقيقية
فيما خلق الله فأبدع ، وفيما سوى فأتقن ، ليحىء كل شئ الى
الحياة على حسب خطط موضوعة ، وأسس موزونة ، فلا نرى
فيها خللا ولا فروجا .. وهكذا يتبين لنا ولكم « أنا كل شئ
خلقناه بقدر »

فالبطاقات الشخصية التى تمتلكها الخلايا الجنسية
ليست مكتوبة بحبر ، ولا مخطوطة على ورق ، ولكنها معلومات
مسجلة بمركبات كيميائية خاصة لتتداخل مع بعضها بطريقة
فذة ، فتؤدى الى نسيج كيميائى بديع ودقيق تنفاوت طبيعته ،
ويختلف تنظيمه على حسب نوع المخلوق الذى يفرز من خلاياه
الجنسية ما يشاء ، ليطلقها فى الهواء أو الماء أو الطين أو فى
رحم أنثى ، كما هو الحال فى الحيوانات الثديية التى ننتمى
اليها !

صحيح أننا نحن معشر البشر نعرف تماما كيف نفرق بين
الذكر والأنثى فى عالمنا ، فمجرد همسة تلتقطها الأذن من بعيد
توضح لنا ان كان صاحبها ذكرا أو أنثى .. كذلك يعرف القرد
قردته ، والحمار حمارته ، والكبش نعجته ، والحصان فرسته
والخنزير خنزيرته .. الخ ، لكن هناك عالما آخر لا ير
ولا يسمع ولا يتكلم ثم هو ايضا يطلق خلاياه الجنسية فى الم
أو الطين ، لتهم على وجهها ، باحثة عن بويضاتها .. لكن
البويضة قد تستقبل حيوانا منويا شاردا لا ينتمى لنوعها
(كما يحدث مثلا فى الكائنات البحرية والمائية التى تطلق خلاياها
الجنسية فى الماء) فتصده وتمنعه من الدخول ، فى حين انها

تتعرف على « عريسها » من خلال بصماته الكيميائية المنسوجة على جداره ، والتي تتوافق تماما مع بصماتها ، وهنا يحدث التفاهم والانسجام والدخول دون ضجة أو غلبة أو ضوضاء .. وهكذا نظم الخالق الأمور العظيمة لكل المخلوقات - صغيرها وكبيرها ، وجعل بينها لغة كيميائية تفاهم بها ، وكأنما هي شفرات سرية لا نعرف من مضمونها الا أقل القليل .. فالظاهر غير الباطن ، « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » !

فلو أن الحيوان المنوي لانسان ، قد تقابل في انبوبة اختبار مع بويضة انثى قرد أو حمار ، لما سمحت له بالولوج وكأنما لسان حالها يقول « لست أنت من نوعي ، ولا أنا من نوعك ، وخير لك أن تنطلق لتبحث لك عن بويضة من نفس ملتك .. قضى الامر ، وأوصدت الأبواب في وجهك » هذا يحدث بالرغم أن ذلك العالم الصغير من الخلايا الجنسية (المثلة للذكور والاناث في عالمها الكبير) لا تعرف شيئا عن معنى « نظرة .. فابتسامة .. فسلام .. فكلام .. فحب .. فمأذون * . فزواج .. فانسجام أو خصام » .. الخ ، ومع ذلك فهي المسئولة أولا وأخيرا عن إنتاج « سبيكة » جديدة من الذرية ، بعملية خلط بين صفات وراثية مسجلة في داخلها بشفرات كيميائية !

وعندما يحدث اللقاء بين الخلية الذكرية والانثوية في عالم الانسان والحيوان ، تبدأ سلسلة من الأحداث الهامة .. فلقد جاءت العروس الصغير أو البويضة العذراء الى الحياة وهي تدثر نفسها برداء من فوق رداء من فوق رداء .. اودية ثلاثة تحافظ بها

(*) المأذون هنا ليس عنصراً بيولوجياً هاماً .. فن الميسور جداً أن يتحد الحيوان المنوي بالبويضة في الرحم أو في أنبوبة الاختبار دون أن يستأذن المأذون أو القس أو الجبر في ذلك . فهمة المأذون هنا أن يشهر النكاح على الملأ على حسب الشريعة .. وكل جماعة وشرعتها في ذلك .

على مكوناتها الداخلية .. وكل رداء مطرز بجزيئات كيميائية مختلفة ، وكأنما بويضتنا كحواء الكبيرة ، تهوى اللبس ، وتحب الاقتناء ، إلا أن الأردية الثلاثة لبويضتنا تبدو للعقل البشرى بمثابة ظلمات ثلاث .. لأن حياكتها وتطريزها بجزيئات كيميائية تتخذ أنماطا لا تستطيع عيوننا أو عيون ميكروسكوباتنا أن تراها على حقيقتها .. صحيح أننا نعرف أنواع الجزيئات بطرق التحليل الكيميائي ، لكننا لا ندرك كيف بنيت وانتظمت فنظامها يقع فيما وراء حدود الميكروسكوبات الاليكترونية .. لكن الذى يهمنا هنا أن بويضة كل نوع من أنواع المخلوقات قد قامت بتطريز جدرها أو أرديتها الرقيقة جدا على هواها ، لتكون بمثابة علامات مميزة لتهتدى اليها الحيوانات المنوية ومن خلالها تتفاهم !

ولقد جاءت الخلايا الذكرية هي الاخرى وهى تلبس طواقى على رؤوسها ، لكن الطواقى تختلف باختلاف أنواع المخلوقات .. هي في الحيوان المنوى للانسان مثل « لبة » الصعدي (طاقية مستطيلة قليلا وبياضوية من أعلى) وفي الفئران كالمنجل ، وفي الديوك كالقرطاس أو الطرطور ، وفي قنابد البحر « الرتسا » كالرمح ، وفي الصراصير كالمخروط .. الخ ، وهكذا صممت الحياة لكل عريس طاقيته ، لا ليتعجب بها ، أو لتتغنى بها عروسه كما نسمع ذلك في أغانيها الساذجة التى لا طعم لها ولا معنى ، ولكن لتؤدى مهمتها في التعارف ، ولتكون بمثابة البصمات الكيميائية التى تشتغل كلغة سرية لها معناها ومغزاها !

وعندما تقترب الحيوانات المنوية من بويضاتها ، نراها وقد استبدلت بها موجة من النشاط والحيوية ، وكأنما هناك شيء قد لعب برؤوسها فأنارها ، واشعل فيها ثورة عارمة ، كالتى تحدث لنا نحن معشر الذكور الكبار عندما نجتمع باناثنا ، ويعتقد العلماء أن المسؤل عن ذلك هي بويضتنا الصغيرة ، لانها عندما تحس

بمقدم عرساتها ، تطلق مادة أو عدة مواد كيميائية بتركيزات ضئيلة للغاية ، وكأنها هذه المواد بمثابة العطر الحريمى الذى يسيل له لعاب الرجال - مع فارق واحد - ذلك اننا نحن معشر الذكور ندفع ثمن العطور .. لكن عطر البويضة طبيعى ، وبه تشعل الثورة فى حيواناتنا المنوية ، لترقص حولها كالمهولة (نفس هذا المنظر قد يحدث فى صالات الرقص والدافع له انثى لعوب) .. وهكذا يكون حال عالم الذكور على مستواه الصغير والكبير ، ولتسعد الانثى بما خططت ، ولتلعب بعقولنا تارة ، كما تلعب بويضتها بحيواناتنا المنوية تارة أخرى .. ومسكين عالم الذكور !

ولكى يدخل العريس ذو الطاقة بعروسه أو بويضته ، كان لابد أن يخلع لباس رأسه أو « عمامته » .. ليس ذلك - بطبيعة الحال - نوعا من الدوق أو « الايتيكيت » كالذى نراه مثلاً فى علمنا الكبير ، ولكن الحقيقة ان العروس الصغير هى التى تقوم بتمزيق الطاقة وهلهلتها واذابتها لى يدخل صاحبنا الى دنياه حاسر الرأس .. وهو لا يستطيع أن يدخل برأسه فى عروسه الا اذا تحطمت الطاقة لتتحرر من تحتها « المفاتيح » الكيميائية (أو الانزيمات أو الخمائر) التى تبدأ فى فتح أو تمزيق اربية العروس فى الموضع المهيأ للدخول ، وهنا تستجيب البويضة لحيواننا المنوى ببروز صغير يطلقون عليه اسم « مخروط التلقيح » ، ويستجيب هو لها ايضا ببروز ، وكأنما البروزان بمثابة الشفاه التى تمتد وتتقابل فى قبلة طويلة ، والى هنا تظهر على مكونات بويضتنا رعدة نشوانة تستمر حوالى ٢٠ ثانية ، وكأنما اللقاء قد زلزل زلزالها !

وحيث يتقابل البروزان ويلتحمان ، يتمزق الغشاءان ، ليصبح لكل غشاء طرفان متحرران ، ثم نلاحظ بعد فترة لا تتعدى دقيقة واحدة ترابط اطراف الاغشية الممزقة .. الطرفان الممزقان

لفشاء البويضة يلتحمان بالطرفين الممزقين لفشاء الحيوان المنوى ،
وكأنهما الرداءان قد حيكا في رداء واحد ، فيصبح هذا لباسا
لتلك ، وهنا تكون البداية في التحام الكيانين في كيان واحد ،
واندماج الجسدين الصغيرين في جسد واحد ، مصداقا لقوله
تعالى « هن لباس لكم ، وأنتم لباس لهن » ، وكأنما ما يجري
في عالم البشر له جذور أعمق وأروع في عالم الخلايا الجنسية،
لتكون بمثابة أزواج توفق بينها خطة عمل ما أعظم أسرارها ، وما
أعمق الغازها !

والذكر منا نحن معشر البشر يعتبر حرا طليقا ، الى ان تحتوته
الزوجة في بيتها ، فيستقر ويستكين ، ويحمد الله على ما آتاه ،
ولا يبد للزوجة أن تسير على حكمة مدهشة ومثيرة للمخ والاعصاب
حتى لا يفلت منها طيرها (أى زوجها) .. وذلك مصداقا
لقولهن « قصصى طيرك ، ليلوف بغيرك » .. بمعنى آخر « تنحل
وبره » أن كان له وبر .. فبُست الأفكار .. افكار البشر !

لكن .. ما الذى دعانا الى ذلك ونحن نتحدث عن مصير خلايا
جنسية ؟

لان بويضتنا - أو حواءنا الميكروسكوبية - تسير على المنوال
نفسه .. فهى تقوم بقطع رقبة عريسها ، وتفصل ذيله عن
رأسه ، أى انها « تقصصه » بطريقته الخاصة ، ثم تسحب
رأسه ، وتحتويه في داخلها .. أضف الى ذلك انها جاءت الى
الحياة بحجم يفوق حيواننا المنوى بمئات المرات ، وهى لا يهملها منه
الا الرأس ، وفى الرأس تتكدر خطة العمل ، وفيها كل الخير ..
لأنها بمثابة مخزن كيميائى يحتوى على الشفرات الوراثية التى

(*) أى يتآلف بغيرها فيهجرها .. وهذه أمثال عامة أو بلدية .. وعليك
أن تهملها أو تستطعمها .. انت حر طبعا ؛

تضمنت بلايين المعلومات ، وهذه تندمج مع معلوماتها ، وعندئذ يحدث الاخصاب ، وتترجم الشفرات الى مخلوق ايا كان نوعه وصنغه وحجمه .. ثم يأتى الى الحياة ليلعب نفس اللعبة من جديد !

لقد امتلكت البويضة حيواننا المنوى ، واحتوته في عشاها ، تماما كما تملك الاناث ذكورها في عش الزوجية .. ولقد ذاب صاحبنا في كيانها ، وما عاد له من اثر يذكر ، وبقيت هى لتواصل الحياة بعد أن حصلت على نصفها الآخر ، وليكون من وراء ذلك بعث لحياة جديدة قادمة !

وهكذا يسعى ذكرنا الصغير الى نهايته ، لتبدأ بها بداية العروس في الحياة ، فاذا لم يصلها العريس في غضون يومين ، ماتت كخلية بكر لم يمسسها ذكر ، وعندئذ تصبح أرديتها الثلاثة بمثابة كنفها ، وتقام المراسم الدموية لعدة ايام ، ثم تخرج مع دماء الحيض ، في حين أن مئات الملايين من حيواناتنا المنوية تتبعثر هنا وهناك كشيء رخيص لا ثمن ولا تسعيرة !

واذا كان ذلك يحدث في الانسان الذى يعتبر نفسه قمة التطور والخلق على هذا الكوكب ، فان مأساة اخرى قد حلت بذكور الميكروبات التى ظهرت على الارض قبل أن نظهر نحن عليها بمئات الملايين من السنين .

ففى بعض انواع الميكروبات (البكتيريا) تتواجد خلايا بيده .. الخلية بمثابة كائن حى مستقل ، فهى تتغذى وتتنفس مو وتنقسم وتخلفها ذرية من خلايا .. صحيح انها ضئيلة لة الضلالة ، ولا يمكن رؤيتها الا بواسطة الميكروسكوبات ، انه يجب علينا الا ننسى ان بدايتنا الحقيقية كانت ايضا من ميكروسكوبية تتمثل لنا في حيوانات منوية وبويضات تسبح تحرك كالميكروبات ، وعندما تنقسم البويضة بعد التلقيح ، فان

الخلايا الناتجة من انقسامها لا تنفصل كما هو الحال في الخلايا الميكروبية ، بل تتجمع في كتلة صغيرة ، ثم تكبر الكتلة بمزيد من الانقسام ، وتميز الى خلايا مختلفة ، لتؤدى الى تكوين أنسجة فاعضاء فمخلوقات متكاملة .. منها الذكر ، ومنها الانثى .. وكذلك يكون الحال في بعض الميكروبات ، فمنها الميكروب الذكر ، ومنها الميكروب الانثى ، الا اننا لا نستطيع أن نميز الخلية الميكروبية الذكرية عن الخلية الانثوية الا اذا حدث بينهما الاتصال والتزاوج .. فعندما ننظر تحت عدسات الميكروسكوب نلاحظ خليتين متصلتين .. أحدهما فارغة ، والاخرى مشحونة ، فاما الفارغة فلا بد أن تكون ذكرا (فالذكر هو الذى يعطى ويقدم دائما ، وهو الذى يجب أن يفرغ من حياته ويموت أولا) ، واما التى امتلأت واكتنزت فهى الانثى طبعاً .. فلقد أعطاها الميكروب الذكر كل شيء في جسيده الدقيق ، وأصبح خالى الوفاض ، محروما من الحياة .. اذ كيف يحيا بعد أن منحها كل ما يملك من مادة حياته ؟

والى هنا يتجلى لنا تحيز الحياة للانثى بأعظم معانيه .. فلقد شطبت حياة الذكر ، لتكون كلمة في حياة الانثى .. وبهذا اختفى هو ، وبقيت هى !

فاذا تركنا عالم الميكروبات ، وصعدنا في سلم المخلوقات ، لقابلتنا مجموعة أخرى من الكائنات تعرف باسم الطحالب الخضراء ، وهى تعيش أساسا في الماء ، وقد تتكاثر مجموعات دقيقة منها تكاثرا سريعا ، بحيث تكسب الماء لونا اخضر ، وقد نلاحظ منها بالعين المجردة نوعا خيطيا محددا يعرف باسم طحلب « سبيروجيرا » Spirogyra .. وهذا الطحلب يظهر في الماء كخيوط خضراء تتماوج معه كما تتماوج شعور الشقراوات عندما تداعبها النسيمات .. المهم أن طحلبنا الخيطى الاخضر هذا بسيط التركيب ، فهو يتكون من خلايا متراسة كما تتراس

« كعوب » القصب أو عقله في أعوادها .. ورغم أن هذه الخيوط الطحلبية فيها أيضا الذكر ، وفيها الانثى ، الا أننا لا نستطيع أن نميز بينهما الا اذا حدث التزاوج

فأحيانا ما نرغب تحت عدسات الميكروسكوب خيطين وقد امتد أحدهما بجوار الآخر ، واستكان بجانبه ، وتبدأ الخلايا المتراصة في تكوين بروزات صغيرة كالحلمة ، ثم تمتد البروزات الى الخارج وتبرز حتى تتقابل مع البروزات التي كونتها خلايا الخيط الآخر ، وبعد أن يذوب الحد الفاصل بين هذا البروز وذاك يحدث شيء غريب ، ومنه ستعرف من هو الذكر ومن هي الانثى

فاذا فحصت ورأيت خيطا شفافا ليس به من مكونات الحياة شيئا مذكورا ، فاعلم انه ذكر ، واذا رايت الآخر حيا ومكدسا بمادة الحياة ، فاعلم انه انثى .. فلقد انتقل السيتوبلازم بما حوى من الذكر ليصب في الانثى ، كما ينتقل مثلا كد الرجل وخيره ليصب في بيته .. بيت الانثى ، مع الاختلاف طبعاً بين سلوك طحلب وانسان !

كانما جسم الذكر قد تحول كله الى خلايا جنسية لتنتقل الى جسم الانثى ، ويبقى هو على هيئة خاوية كجلد ثعبان فارغ بعد انسلخه ، وقد يعترض البعض على ذلك ويقول ، وماذا لا نفترض العكس ؟ .. بمعنى أن مكونات الخيط الانثوي هي التي تنتقل الى الخيط الذكرى ، فيحيا هو ، وتنتهى هي ؟ .. والجواب لا يحتاج الى فراسة ، ففي الطبيعة - كما نراها وندرسها على مستواها الصغير والكبير - نلاحظ دائما أن الذكور هي التي تعطى ، والاناث هي التي تأخذ ، ولم يحدث أن انتقلت الخلايا الجنسية من الانثى الى الذكر ، والا لكانت الكارثة ، ولأصبحنا نحن معشر الذكور حبالى !

ثم نرتفع في سلم المخلوقات درجة فدرجة ، فتقابلنا

كائنات اعتقد فأعقد ، وفي حياتها أمور يجب أن نحزن لها نحن
معشر الذكور .. فعندما يبلغ الذكر ويصبح يافعا ، يبدأ في
تكوين اكياس صغيرة مكدسة بخلاياه الجنسية ، وهذا يعني أن
اجله قد دنا ، فبمجرد أن تنطلق خلاياه المنوية في الماء بالملايين
والبلابين ، نراه يضعف ويتهالوى ويموت ، وتسبح الملايين التي
خرجت هنا وهناك ، حيث تبحث عن أنثى من نفس نوعها لتلقحها ،
وطبيعى أن يتوه من الخلايا الذكرية الكثير ويضل الطريق ، ومن
ضل ، فعليه اللعنة .. وما أكثر الضالين ! تماما كما يحدث
ذلك ايضا مع خلايانا الجنسية الذكرية .. لا فرق هنا بين ذكر
وأنثى يسكنان بركة من ماء وطين ، أو غيرهما ممن ينام على
فراش وثير .. المهم أن تعيش الأنثى بعد موت الذكر ، لتحتضن
الأجنة وترعاها ، ما لم تأتها كارثة تأخذها بما حملت !

وعلينا بعد هذا أن ندرس حالة وردة أو زهرة في عالم النبات ،
فالزهرة بمثابة عش الزوجية الذي يجتمع فيه الذكر بالأنثى - نعنى
الأعضاء الذكرية والأنثوية .. فلو فحصنا زهرة فحصا دقيقا لوجدناها
تتركب من تخت وفوق التخت يتواجد الكأس ، ومن داخل الكأس
وريقات زاهية الألوان ، بديعة التنسيق والجمال اسمها البتلات ،
وهذه تحيط بالذكر والأنثى وكأنهما في « كوشة » كالتى يصنعها
البشر .. صحيح أن « الكوشة » فى حياة البشر لن تقدم
ولن تؤخر ، ولكنها فى حياة الزهرة قد تلعب دورا هاما .. ثم
نرى من داخل البتلات أو « الكوشة » محاور صغيرة كالخيوط ،
وفى نهايتها العليا تتواجد اكياس ، وفى داخل الاكياس ملايين
من حبوب اللقاح ، وعندما تنضج الاكياس تتفتح ، وتنطلق من
الخلايا الذكرية (حبوب اللقاح) .. فتدروها الرياح ،
تلتصق بالحشرات التى تزور الزهور ، لتنقلها من زهرة الى زهرة
ليكون التلقيح المختلط الذى تباركه الطبيعة (وهذا يعنى أن
أعضاء الزهرة الواحدة لا تلقح نفسها) ، ولقد صممت الامور
بمواقيت معلومة حتى لا يحدث التلقيح الذاتى .. لكن كل هذا

لا يهمنا بقدر ما يهمنا أن نعرف أن زواج الأقارب غير مستحب ..
وسلوك الزهور خير شاهد على ما نقول !

لكن .. أين توجد الأعضاء الانثوية ؟

إنها لا تكاد تظهر أو تبين ، فهي هناك في مكان أمين .. في قاع
الزهرة ، حيث تختبئ بعيدا عن الأنظار ، وحولها تتوزع أعضاء
الذكور ، وتحيط بها كحاجطة السوار بالمعصم - تكريم جديد
وغريب لمبيض زهرة فهي لا شك في الحياة غالية ، كما أنها
لا تترك مكانها ، بل تبقى فيه مصونة ، وعلى حبوب اللقاح
أن تتوزع وتنتشر وتطير بالملايين والبلايين .. رخيصة جدا ..
كثيرها يخيب ، وقليلها يصيب ، فإذا أصابت ، كان للمبيض
ما يهوى ، دون أن يكلف نفسه مشقة أو نصبا ، وبعدها يكون
الاخصاب ، وتلقح البويضات بحبوب اللقاح ، ويتحول المبيض
الى ثمرة ، والبويضات الى بذور .. البذور أجنة نائمة كاهل
الكهف ، وحولها مخزون من الغذاء الذي تعتمد عليه اذا ما
انطلقت البذور من ثمارها لتنبث ، فتعيد الكرة من جديد .

بقى أن نعرف أن الذي يرث عش الزوجية هي الانثى
دائما .. نعى مبيض الزهرة بما حمل ، أما ذكورنا فقد راحت في
خبر كان منذ فترة طويلة ، فلقد أدت مهمتها ، وانتهت رسالتها ،
وضاع منها ما ضاع ، وعلى الانثى أن تواصل الحياة لتعطى
البذور .

وتلك حقيقة تفرح لها الاناث ، ويحزن لها الذكور ..
فمن المعروف أيضا في اناث البشر - كما سبق أن ذكرنا - أنهم
أطول من الرجال عمرا ، كما أن وراثات الرجال (الأرامل) أكثر
عددا من وراثي النساء (أن كان من وراثين ارث) كما أن الشريعة
قد أوضحت أن اناث بيت الزوجية من حق الزوجة لا الذكر ..
تماما كما كانت شريعة الحياة مع زهرة !

تسخر الحياة بذكورها اكثر ، عندما تقدم لنا امثلة اخرى تجعلنا نتواري منها خزيًا ، وكأنما هي بأمثلتها هذه تضع لنا النقط فوق الحروف ، لتشير اليها من طرف خفى بان الذكر في حياة انثاه بمثابة تابع او طفيلي او « دلدول » !

ففى مجموعة من الكائنات التى تعيش فى اعماق البحار والمحيطات حيث البرودة شديدة . والهدوء قاتل ، والظلام حالك ، والمسافات التى تفصل كائنات الاعماق كبيرة وواسعة، نجد ان البحث عن الجنس يشكل امامها مسألة خطيرة وعويصة . . ومن هذه المخلوقات انواع من الاسماك شكلها قبيح وغريب ، ولهذا اطلقوا عليها اسماء الشيطان . . وهو اسم فى الواقع على مسمى .

طبعي ان الذكر فى هذه الانواع لا ينتظر حتى يبلغ مبلغ الرجال ، ثم يبحث عن انثاه ، بل عليه ان يطلبها بمجرد ان يفقس من بويضته ، ويعرف كيف يسبح ويعوم ، فربما يأخذ وقتا طويلا حتى يهتدى الى فتاة احلامه ، او لا يهتدى على الاطلاق ، خصوصا فى مثل هذه المتاهات الواسعة . . المهم ان الحظ يلعب هنا دورا كبيرا ، فذكورنا دائما تحت رحمة الاقدار ، وهى التى قدر عليها ان تشقى وتبحث وتكد حتى تلتقى بالانثى ، او يكتب عليها التيه والتشرد حتى الموت !

وقد يصادف ذكر من هذه الذكور انثاه ، عندئذ ينطلق اليها كالسهم المارق ، وحيث يلتقى فمه الصغير بجسدها نر بعضها عضة واحدة . . العضة الاولى والاخيرة فى حياته وبعدها يصبح عبدها واسيرها الى ان يؤدى مهمته ، وينتقل الى رحمة الله غير مأسوف على شبابه !

والى هنا يبرز امامنا تساؤل هام : لماذا يعرض الذكر انثاه بدلا من أن يطبع قبلة على جسدها العظيم ؟ . . هل يفعل ذلك

بدافع من الانتقام بعد طول كده وتعبه ونصبه ؟ .. أم لأنها
قبيحة ومنفرة ؟

ليس هناك في الواقع قبح أو جمال يمكن أن تراه العين
لشدة الظلام ، كما أن هذه المخلوقات لا تعرف معنى الجمال أو
القبح أو الانتقام .. لكننا بلا شك نقف أمام مشهد مثير وحقير ،
لنقدم أعجب قصة بين ذكر وأنثاه .. فالأنثى - كما ترى -
أكبر من الذكر بمئات المرات ، وهى تستطيع أن
تبتلع منه في جوفها العشرات لو أرادت ، ولكن العضة الذكرية
دليل ملموس على أن « مقصوف الرقبة » قد وصل ، ولا جناح
عليه أن يعضاها ، ويغرز أنيابه الصغيرة في لحمها !

وبعد هذه العضة الغريبة تلتحم شفتا الذكر بجسم
الأنثى ، ويتصل نسيجه الحي بنسيجها ، وطبيعى انه لا يستطيع
أن يأكل بعد هذه العملية ، بل نراه يعتمد على أنثاه في
طعامه وشرابه وتنفسه ، وكأنما هو طفلى من الطقليات
الحقيرة .. ذلك أن دورته الدموية تتصل بدورتها ، وعن طريق
هذا الاتصال ينساب دمها اليه ليجرى في عروقه . فيتغذى
ويتنفس ، ثم يلقى بنفايات عملياته الكيميائية الحيوية الى
دمائها .. وبهذا يضحي الذكر بشخصيته وكيانه ، وتضمحل
فكوكه وأسنانه وخياشيمه وزعانفه وأمعائه .. الخ ، وكأنما
هو قد أصبح بمثابة نسيج حي أو مجرد جهاز تلقى ترعاه
الأنثى وتغذيه حتى ينتج لها الحيوانات المنوية في الوقت المناسب ،
م يقذفها في الماء عندما تطلق هى فيه بويضاتها ليحدث
قيح .. لكن الغريب أن ذكرنا ليس له في الأمر ارادة ، بمعنى
لا يستطيع أن يتحكم في افراز حيواناته المنوية على هواه ..
على هواها هى .. ذلك انها ولية نعمته ، ودماؤها هى
تتحكم في غدده الجنسية .. فلا تنضج الا بأمرها ، ولا تفرز
واناتها المنوية الا برغبتها .. ويا قلب لا تحزن على مصير
ر من الذكور !

لكن ذكرنا هذا الطفيلي احسن حظا من ذكور اخرى
قدمتها الطبيعة قربانا على مسرح الجنس ، لتؤكد لنا مرة
ثانية أن الحياة للانثى ، والموت للذكر ، وإن التضحية به واجبة
الأداء * ، ويكفى أن نذكر هنا حالة واحدة من حالات كثيرة ،
ليتبين لنا القسوة ، وعظم المأساة !

عندما تطير ملكة نحل شابة عذراء الى طبقات الجو
العلياء في رحلة « شهر العسل » ، تنطلق وراءها مئات الذكور
في سباق مريع ، وكل ذكر يمنى نفسه بشرف جماع الملكة ،
ولهذا يبذل قصارى جهده في اللحاق بها قبل غيره ، وهو لا
يدري أن الموت سيكون له بالمرصاد !

والواقع أن الحياة قد وضعت ذكورها تحت اختبار عويص ،
وكانما فكرة الطيران وراء الملكة لا تخرج عن كونها مسابقة
تريفة بين هذا المهرجان الطائر من العرسان .. اذ مما لا شك
فيه أن الذى يلحق بالملكة وينالها في عليائها لابد أن يكون
هو اقوى الفتيان ، وبهذه الطريقة تقدم الطبيعة للانثى أكفأ
واحسن ما أنتجت من العرسان لتورث الاجيال القادمة قوته
وصحته وخلوه من العاهات والامراض .. وهذا امر لا غبار
عليه ، بل هو مستحسن وفعال في أمور الاختيار الطبيعى الذى
تسعى اليه الحياة بين مخلوقاتنا !

ويلحق اقوى الذكور بملكته ويحتضنها بعد كد وتعب ، لكن
عريسنا الفائز لا يسعد بالوصال الا للحظات قصار ، فبمجرد
أن يحدث الاتصال الجنسى ، تنتزع الملكة أعضاء العريس التناسلية

(*) انظر في هذا الصدد كتابنا « زوجات مفترسات » .. كتاب الهلال -

الناشر دار الهلال القاهرة .

وتستولى عليها ، وتدخلها الى تجويفها .. هذا ولقد كان
الظن السائد الى وقت قريب أن الملكة لا تتقبل الا فتى واحدا ،
ولكن بعض علماء البيولوجيا السوفييت قد اوضحوا أن
الملكة تستقبل عدة عرسان اقوياء ، وتفعل بهم مثلما فعلت
بأولهم .. المهم أن الملكة بعد هذه الرحلة تعود وقد أصبحت
أنثى في الظاهر ، وفي الباطن تحمل أعضاء الذكر وأعضاء الانثى ،
لتبقى خصيبة طيلة حياتها ، فلا تحتاج الى ذكر آخر بعد
ذلك أبدا !

وتنتهى مراسم الزواج ، وتستقبل الرعية ملكتها
استقبالا لائقا ، وقد تعود الذكور التي فشلت فى مهمتها ،
فلا تجد من الرعية الا الاهمال والاحتقار ، كما انها لا تطعمها ،
فلا فائدة الان منها ، وبهذا يموت الذكور جوعا وكمدا ،
وتحيا الاناث !

لكن المأساة الحقيقية قد حلت بعريسنا الذى حاز
شرف جماع الملكة ، فمع خروج أعضائه التناسلية التى نزعمتها
الملكة فى داخلها نزعا ، خرجت أيضا أحشاؤه من شدة
النزعة ، لتظهر معلقة فى رحلة العودة كراية صغيرة ترفرف
وراءها ، رمزا للتضحية بالذكر ، وعلامة على انتصار
الانثى .. أطال الله فى عمرها !

وعندما يحس العريس الشاب أن اكياسه الجنسية واحشائه
خلية قد سلبت منه سلبا ، يحس أيضا أن « روحه » قد
جت ، فتتهاوى قبضته على أنثاه ، ويتبدل كل شيء فى
ات .. القوة الى ضعف ، والحب الى موت ، والموت الى
ساة .. حياة اجيال أخرى قادمة كان الذكر فيها هو الضحية ،
لذا يسقط البطل من عليائه بعد أن وهب حياته لغيره !

مات الذكر .. تحيا الانثى !

وهن أرقى منا وراثيا

المرأة اضعف من الرجل ظاهرا .. لكنها أرقى منه واقوى
باطنا !

والظاهر عادة فيه خداع ، حتى ولو أعجبتنا مفاته ..
لكن الباطن هو الجوهر ، وهو الاعمق والاعظم من الظاهر ..
وباطن المرأة يختلف عن ظاهرها ، اذا لو اطلعنا على بواطن الامور
فيها ، لسلمنا لها بالسيادة ، وعقدنا لها لواء الامارة .. أيضا
باطنا لا ظاهرا !

وقد يبدو هذا لنا - نحن معشر الذكور - افكاً وبهتاناً
مبيناً ، اذ كيف نتجرا وننادى بالسيادة والامارة للمرأة ، ونخرج
بذلك على التقاليد المتوارثة من قديم الزمن ، والتي وضعت
الرجل في مركز أقوى من مركز المرأة ؟

والواقع أن الحقيقة قد تكون أحيانا قاسية ومريرة ..
فلقد فضحت البحوث العلمية الامور ، وكشفت المحظور ووضعت
لنا النقط فوق الحروف لتقول لنا اننا جميعا أبناء آبائنا
وأمهاتنا .. لكننا نحن معشر الذكور منتسبون الى أمهاتنا أكثر
مما نحن منتسبون لأبائنا .. بمعنى آخر نقول : نحن أبناء
أمهاتنا في المقام الاول ، ثم يأتي الآباء في المرتبة الثانية !

كلام - لا شك - غريب ، ولا بد له من برهان ودليل !

فالرجل - في الظاهر - أقوى .. حقيقة قديمة ومعروفة ، فهو يتميز عن المرأة بقوة جسدية ، وعضلات قوية ، وخشونة واضحة ، ولهذا يتغلب عادة على المرأة لو دخل معها في معركة بالأيدي أو في جولة داخل حلبة المصارعة (وقد يحدث العكس في البيت أحيانا ، لكن هذه حالات - والحمد لله - شاذة ونادرة ، ولا حكم على الشواذ) ومن أجل هذه القوة الظاهرة في الرجل ، كان لابد أن تكون الأرقام القياسية في الألعاب الرياضية من نصيبه دون الأنثى ، لكن ذلك ليس مفخرة يباهى بها الرجل ويعتز ، لان عضلات الحصان والفيل أقوى من عضلات الرجل .. ولهذا فان زينة الرجال العقل وليست العضلات !

لكن ليس معنى ذلك أن الأنثى تحب في الرجل عقله دون عضلاته ، بل تسعى لاختيار الحسنيين .. عقل يسود به على غيره ، وعضلات تنفعها ، ليكون بها حامى حماها ، والمدافع عنها ، وقد يدخل في معارك طاحنة من أجل خاطرها .. صحيح أن ذلك لا يحدث الآن في أغلب الأحيان ، ولكن قوة العضلات كان لها شأن عظيم في الأيام الغابرة .. أيام أن كان الإنسان الأول يعيش في الكهوف أو يهيم على وجهه في البراري والقفار والغابات ، ولم تكن هناك عادات ولا تقاليد أو قانون .. الا قانون العضلات ، ويترك العضلات قضى الذكور الأقوياء على الذكور الضعفاء ، لتكون لهم السيادة على مجتمع الحريم ، وباسم هذه النعرة الكاذبة - نعرة السيادة - قتل الذكور اخوتهم أو أبناءهم أو آباءهم ، وعاشت الأنثى !

لكن .. لكل شيء ثمن - فنحن أقوى ظاهريا ، والقوة تحتاج الى طاقة تغذيها ، ولهذا فنحن « نحرق » انفسنا أكثر من الإناث ، ونستهلك من طاقاتنا ما يفوق طاقتهم .. اذ أننا في حياتنا كالأفران المشتعلة ، لكن اشتعالها بطيء ، وحرقتها لوقودها (السكر) يسير على خطوات متتابعة ، ليسرى كل شيء في داخلنا

بحساب ، وتنطلق الطاقات بمقدار ، لتؤجج في داخلنا جذوة الحياة .. ومن الغريب أن الشعلة الحيوية في الرجال أكثر توهجا منها في النساء ، ولهذا تنطفئ فينا بمعدلات أكثر من انطفائها عندهن .. يعنى أننا نسرف في طاقاتنا ، وهن المقتصدات ، ويعنى أننا « نحترق » أسرع منهن ، ويعنى أننا أقصر منهن عمرا !

لكن عدة أرقام قليلة سوف توضح لنا هذه الحقيقة .. فبمقارنة الطاقة التى يبذلها الرجل والمرأة (المتساويان في السن والوزن) في بعض الأنشطة اليومية المختلفة يتبين لنا مقدار ما يبذله كلاهما مقدرا بالسعر الحرارى في الدقيقة الواحدة - هذا والسعر أو الكالورى وحدة حرارة تنطلق من أى شئ يشع موجات حرارية - بما في ذلك أجسام البشر والحيوان نتيجة للعمليات الحيوية الناشئة من التفاعلات الكيميائية التى تفديها عمليات الاحتراق في أجسامنا !

نوع النشاط	المرأة	الرجل
١ - وهما مستلقيان في راحة تامة	٠.٩٨	١.١٩
٢ - عند الوقوف	١.١١	١.٢٥
٣ - مزاولة الأعمال المكتبية	١.٣١	١.٦٠
٤ - تقشير البطاطس (أو البصل اذا أردت)	١.٢٩	٢.٧٠
٥ - غسيل الأطباق	١.٥٣	٣.٣٠
٦ - وهما يفتسلان ويلبسان	٣.٣٠	٣.٥٦
٧ - أثناء السير جنباً الى جنب	٢.٩٠	٥.١٠
٨ - ترتيب السرير	٥.٤٠	٧.٠٠

تلك هى بعض الأنشطة العادية التى تؤكد لنا اختلاف الطاقات المبذولة بين الجنسين ، وتوضح أننا نحترق في حياتنا أسرع من السيدات ، حتى ولو تساوى العمر والوزن

والمجهود .. ثم أن الرجال هم الذين حملوا فوق رؤوسهم كل الأعباء والمجهودات الهائلة التي تحتاج بدورها الى طاقات أعظم مما يبذله الاناث .. اضعف الى ذلك أن للطاقات والاحتراق نفايات ، والنفايات تؤدي - على المدى الطويل - الى تقييد جزئيات الحياة وشلها عن أداء رسالتها .. فكلما زادت النفايات الحيوية كلما زادت « كلبشات » الجزئيات الحية ، وهذا - بلا شك - يؤدي الى اخماد جذوة الحياة ، فتتطفئ في الرجال اسرع مما تنطفئ في النساء .. والارقام التي قدمناها في الفصل السابق خير شاهد على ما نقول .. فأين المساواة وها نحن نرى كيف تتحيز الحياة لاناها دون ذكورها ؟

لكن الذين ينادون بالمساواة بين الرجل والمرأة لا شك مخطئون أو مخطئات .. فطبيعة الحياة في التكوين الجسدي والوراثي والفكري يؤكد أن الذكر ذكر ، وأن الانثى أنثى ، ومن سلك سبيل الآخر « فليس منا » .. فزوال الحواجز بين الذكر والانثى ليس في صالح الجنس والنوع ، « ولعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء ، والمتشبهات من النساء بالرجال » .. ولقد اختلط الحابل بالنابل ، فلا نكاد نميز الذكر عن الانثى الا بما وهبتهما الحياة من مميزات ظاهرة وباطنة ، لتقول لنا : هذا ذكر ، وتلك أنثى !

نعود لنؤكد أن الذكر - بطبيعة تكوينه العريض - يختلف عن الانثى في أمور كثيرة .. نعمة البشرية لهذه وخشونة لذلك .. صوت حنون لها ، ولنا صوت أجش ، صدور ضامرة فينا ، ولهن الصدور البارزة .. كما أن الاعضاء التناسلية في هذا تختلف عنها في تلك .. لكن هناك اختلافات أخرى تشرحية وفسولوجية وكيميائية تؤكد عدم المساواة .. من ذلك مثلا .. وكما جاء في كتاب « جسم الانسان » الذي نشرته مكتبة

« لايف » العلمية ، وتحت عنوان « بعض الاختلافات بين الجنسين » نذكر الحقائق التالية :

✳ وزن مخ الرجل في المتوسط اكبر من وزن مخ المرأة .. فحيث يصل وزن المخ الصغير والمتوسط والكبير في المرأة الى ٣٧ر٠٤ ، ٤٤٩٨ ، ٥٤٦٨ أوقية على الترتيب ، نرى هذه الاوزان نفسها في الرجال تصل الى ٣٨ر٨٠ ، ٤٩ر٣٨ ، ٦٠ر٠٥ أوقية .. لكن ليس معنى ذلك ان تفكير الرجل اكفا من تفكير المرأة .. بل يعنى ان جمجمة الرجل اكبر من جمجمتها ، اذ ليس بحجم المخ يقاس الذكاء !

✳ قلب الرجل اكبر من قلب المرأة .. ليس في الحب او العاطفة ، ولكن ذلك يرجع - في المقام الاول - الى حاجة الرجل الى طاقة اكبر من طاقة المرأة ، وعليه فلا بد ان تكون « مضخة » الدم فيه اكبر ، ليحرق اسرع .. هذا ويبلغ وزن قلب المرأة ثمان أوقيات ، في حين يبلغ وزن قلب الرجل عشر أوقيات في المتوسط .. اى بزيادة قدرها ٢٠ ٪ !

✳ دماء الرجال اغزر من دماء النساء .. اذ يحتوى جسم الرجل في المتوسط ١٥ جالون من الدم ، في حين ان جسم المرأة في المتوسط لا يحتوى الا على ٨٧٥ر جالون ، اى بزيادة تصل الى حوالى ٧٠ ٪ !

✳ يبلغ متوسط المساحة الكلية لبشرة الرجل ٢ر٢١ ياردة مربعة في مقابل ١ر٩٣ ياردة مربعة للمرأة !

✳ كمية الماء في اجسامنا غير كميتها في اجسامهن .. اذ يحتوى جسم الرجل على ٦٠ ٪ من وزنه ماء في حين ان جسم المرأة يحتوى على ٥٤ ٪ من وزنه ماء !

✳ من المعروف طبعا أن عضلات الرجل اقوى من عضلات المرأة . . لنا من العضلات حوالى ٤٢ ٪ من وزن أجسامنا ، ولهن منها ٣٦ ٪ من وزن أجسامهن !

✳ نسبة الدهون فى المرأة تصل الى ٢٨ ٪ من وزن جسمها ، وفى الرجل حوالى ١٨ ٪ . . لكن لجلد المرأة وبشرتها نصيب محمود من تلك الدهون ، ولهذا كانت بشرتهن بضة ملساء . . كما ان اختزان الدهون فى النساء يجعلهن كالجمال . . فدهون سنم الجمل تتحول عند العطش الى ماء ، ولهذا سمي سفينة الصحراء . . لكن الدهون فى الانثى مخزونة لتتحول وقت الحاجة الى طاقة ولبن ، ثم انها قد تكون عازلا ضد تقلبات الجو اذا كانت تحت البشرة !

✳ المساواة الوحيدة بيننا وبينهن تتركز فى العظم . . وبالهيا من مفارقة غير سعيدة ، فلنا ولهن من العظام ١٨ ٪ من وزن أجسامنا وأجسامهن . . ولهذا ليس صحيحا أن الرجل ينقص ضلعا عن المرأة !

✳ ولنا نحن معشر الرجال عمود فقرى اطول فى المتوسط عن النساء ، اذ يصل طول هذا العمود الى ٢٨ بوصة ، ويصل فيهن الى ٢٤ بوصة !

✳ واتساع رتتى الرجل تختلف اختلافا واضحا عن رتتى المرأة (عند سن ٢٥ سنة) . . ففي الشابة الصغيرة الحجم يصل اتساع رتتيها الى ٨٢ر. جالونا ، يقابلها فى الرجل الصغير ١٠٣ر جالونا !

✳ وفى الشابة المتوسطة الحجم ١١١ر جالونا يقابلها ١٦٩ر جالونا فى الشاب من الحجم نفسه !

* وفي الاحجام « المحترمة » او الكبيرة من النساء ١٤٧ را جالونا ، وفي الرجال الضخام ٢٣٨ را جالونا !

* لهذا تتنفس المرأة اسرع من الرجل . . ففى فترات الاسترخاء، والراحة تتنفس المرأة بمعدل ٢٠ - ٢٢ مرة فى الدقيقة ، فى حين أن الرجل يتنفس بمعدل ١٤ - ١٨ مرة فى الوقت نفسه !

* لكن حجم الهواء الذى يستنشقه الرجل فى عملية الشهيق اكبر بمرتين من حجم الهواء الذى تستنشقه المرأة ، فعند الراحة يستنشق الرجل حوالى ٨٠٠ سنتيمترا مكعبا يقابلها ٣٦٠ سنتيمترا مكعبا عند المرأة !

وفى المجهودات البسيطة يستنشق الرجل حوالى ١٧٧٠ سنتيمترا مكعبا يقابلها ٩١٠ سنتيمترات مكعبة عند المرأة !

وفى المجهودات العنيفة يستنشق الرجل حوالى ٢١٠٠ سنتيمترا مكعبا يقابلها ٩٣٠ سنتيمترا مكعبا عند المرأة !

واعمق شهيق يستنشقه الرجل يصل الى خمسة لترات فى حين أن المرأة لا تستطيع ان تستنشق اكثر من ثلاث لترات !

* دم الرجل بلا شك - اثقل من دم المرأة ، لكن ليس معنى ذلك انه ثقيل الظل او « سم على دمه » ! كما يحلو لبعض فتياتنا وسيداتنا ان تطلق علينا مثل هذا التعبير فى حالات عدم الرضا - لكن المقصود بالدم الثقيل انه اكثر كثافة فى كرات الدم . . ففى كل ملليمتر مكعب مر دماننا نحن معشر الرجال ما بين ٤٦ - ٦٢ مليون كرة دم حمراء ، يقابلها ٤٢ - ٤٥ مليوناً عند النساء !

لكل هذه الاسباب وغيرها جاء الحكم البيولوجى بعدم المساواة بين الرجل والمرأة . . فلقد تزود الرجل بكفاءات

جسدية تؤهله لخوض غمار الحياة ومجهوداتها العنيفة ،
ليحترق أولا ، ويموت أولا - في أغلب الاحيان .. لكنها -
أى الحياة - لم تشأ أن تعرض المرأة لما لا تحب وترضى ، وكأنما
قد وضعت لها الحدود ، لتحافظ عليها وتصونها ، ولكنها -
أى المرأة - قد تمردت على طبيعتها ، وتعرضت لما لا تحب
وترضى ، عندما خرجت الى معترك الحياة وويلاتها ، فبدات بعض
الأمراض - التى نتعرض نحن لها - نتيجة للاجهاد والتوتر - تزحف
عليها !

وبالرغم من ان اجسام الرجال أقوى من اجسام النساء ،
الا أن جسم المرأة اعقد تكوينا من جسم الرجل ، كما أن
العمليات الفسيولوجية والكيميائية فى المرأة ارقى واكفأ من الرجل ،
فهناك سلسلة طويلة من الاحداث الكيميائية والهرمونية التى
تجرى فى جسم الانثى ، ولا يعرف جسم الذكر عنها شيئا .

فبروز النهدين صفة هامة جدا عند الفتاة أو المرأة ، فهى
من العلامات الاساسية الدالة على أنوثتها ، اذ لا نستطيع احيانا
أن نفرق بين فتیان عصرنا هذا وفتياتهم ، خصوصا عندما
تهدلت الشعور على القفا ، وضاحت « البنتلونات » على الاردا ف -
أرداف الفتیان « المخنثين » (ظاهرا لا باطنا) ، وتقاربت الى حد
كبير ملابس هؤلاء بهؤلاء ، كما تقاربت الامزجة والميول ..
عندئذ لم يبق الا أن تدور دورة كاملة حول الفتى أو الفتاة
لتنظر الى الصدر وما حمل ، فاذا رأيت عليه تضخما واضحا ،
فاعلم انها فتاة ، وإن كان غير ذلك ، فعليه اللعنة !

لكن كل هذا قد لا يهمنا بقدر ما يهمنا أن نعرف أن من
وراء بروز النهدين سلسلة من الاحداث الكيميائية والهرمونية
التي تسيطر على نموها وتشكيلها ، ليقوما - فيما بعد
بأداء وظيفتهما التى خلقا من أجلها ، لكن بعض النساء -

خصوصا « المودرن » منهم - قد ضربن بهذا المبدأ عرض الحائط ، فالمحافظة على النهدين أغلى وأثمن من استخدامهما في ادرار اللبن للرضع من الاطفال ، وكأنهما قد جاءا من أجل ادرار لعاب الرجال (وما أبرئ نفسي) ! .. وتلك نكسة في تفكير النساء والرجال .. ذلك أن معظم الرجال - أن لم يكن جميعهم - يهزون الثدي النافر ، ويفرون من الثدي المتدلى أو الضامر ، وكأنما لازالت ميول الاطفال الرضع تملك عليهم مشاعرهم واحاسيسهم ، وهذا ما يسعد النساء حقا ، ولذلك فقد يقولون عن الرجل - في بعض المواقف - انه طفل كبير ! .. كما ان الثدي الشامخ يعتبر إحدى المعالم البارزة في الانثى ، ومن أجل هذا اعتبروه في مسابقات الجمال أحد الاسس القوية للفوز باللقب ، رغم انه قد جاء ليؤدي وظيفة فسيولوجية هامة .. ولكن الهرمون الجنسي يزين لنا الامر ، فتسخر النساء منا أو به تتباهى !

كذلك تعتبر الانثى أكثر تعقيدا في الخلق من الذكر ، خصوصا عندما نأخذ في الاعتبار عملية ادرار اللبن عند الرضاعة ، وهي عملية معقدة تخضع لسلسلة من الأحداث الكيميائية والهرمونية التي تسيطر عليها الغدد .. أضف الى ذلك ان وظائف الغدد الصماء عند المرأة أعقد من غدد الرجل .. فهي التي تسيطر على تجهيز البويضة ، وهي التي تقوم باعداد المهد أو العش الذي يستقبل البويضة عند تلقيحها ، ثم استقرارها في الرحم ، فاذا لم يحدث الاخصاب ، بدأت عمليات هرمونية وكيميائية جديدة لتنظيف الرحم « وكنسه » ، ثم تجهيزه من جديد في الشهر التالي لبويضة أخرى قادمة ، فاذا تلقت وبدأت في تكوين الجنين ، ظهرت جيوش من الهرمونات التي تتجول ليل نهار في دماء الحامل والجنين لتؤثر فيه وتشكله ، كما تؤثر على جسم الحامل وتجعله أكثر أنوثة .. ذلك أن جسمها يقيم استعدادات

« ومهرجانات » حيوية ، وكأنما الفدد تعزف بهرموناتها سيمفونية كيميائية فيها نغمة الحياة الرائعة ، وكأنما هي أيضا ترحب بقدوم حدث سعيد ، وضيف جديد ، ولهذا يدب النشاط في الأنسجة والأعضاء ، وتصير البشرة غضة بضة ملمساء ناعمة لامعة ، وتتكور النهود وتصبح أكثر شموخا ، وبالاختصار تصبح المرأة في أشهر الحمل الأولى بمثابة وردة متفتحة ، وكأنما هي تتورد بالنشاط والحيوية ، ولهذا قد يقابلك من الذكور من يقول : ما أمتع جماع الحامل ، وهو قول له سند من الصحة والواقع !

كل هذه الأحداث الرائعة التي تعرضنا لها باختصار شديد ، لا تعرف أجسامنا عنها شيئا نحن معشر الذكور . . كل ما نعرفه هو ذلك الإحساس اللذيذ الذي لا يستمر الا وقتا قصيرا ، ومن وراء ذلك أنثى تثيرنا ، وهرمون يفرز فينا ، فيجعل كل شيء حلوا في أعيننا ، ثم نقذف خلايانا الخصيبة ، ونهبط ونخمد وننام ، وبهذا ينتهي الأمر عندنا بأسرع مما بدأ ، ليبدأ عندها بسلسلة معقدة من الأحداث الفسيولوجية والهرمونية والكيميائية التي تستمر شهورا طويلة ، وليس دقائق معدودة تنتهي بانتهاء مفعول الهرمون فينا ، فمن أشهر تسعة للحمل الى سنة أو تزيد للرضاعة . . وكأنما لنا نحن معشر الذكور لذة الجنس ، ولها بعد ذلك النصب والتعب ، ولكن ذلك يهون عندها لأنبل غرض ، وأروع مقصد . . ولهذا كررنا أموصة الام في عيد يقام كل عام ، ولم نفكر في اقامة عيد للاب ، لأن الام بيولوجيا وعاطفيا أغلى من الاب !

لكن سيادة المرأة بيولوجيا على الذكر تتفصح اذا ما تعمقنا في بواطن الامور ، وتعرضنا لاساسيات الخلق ، وعندئذ سيتبين لنا أننا نحن معشر الرجال ننتسب الى أمهاتنا أكثر مما ننتسب الى آبائنا . . بمعنى أوضح : أننا أبناء أمهاتنا ،

ومن هنا فان عامة الناس على حق عندما يقولون « الولد لخاله » ، وهو تعبير مهذب وبديل عن قولهم « الولد لأمه » !

لقد دلت البحوث العلمية على أن مكونات الانثى الوراثية اكفأ وارقي وأتقى من مكونات الذكر ، وأكثر منها فاعلية ، ولكي نوضح هذه الحقيقة المرة على قلوبنا نحن معشر الذكور ، كان لابد أن نتعرض قليلا للباطن الذي لا تراه عيوننا .. ففيه الاساس ، والاساس بالنسبة للانثى عريض ، وللذكر هزيل !

لقد سبق ان ذكرنا ان الذي يحدد صفات اى مخلوق على هذا الكوكب مكونات وراثية دقيقة غاية الدقة ، ولهذا لا يمكن ان نراها الا بمجهر ، وحتى لو رأيناها ، فانها لا تثير فينا فكرا ولا عجبا ، ومع ذلك ففيها اعظم فكرة ، وادق تخطيط ، وأروع سر من أسرار الكون والحياة على الاطلاق .. المهم أن هذه الخيوط الدقيقة التى تبدو كعلق أو « مقصات » صغيرة للغاية تحتوى على شفرة الحياة التى تحدد لكل كائن حى صفاته الوراثية التى سيأتى بها الى الوجود .. حمارا كان هذا الكائن او خنزيرا او حشرة أو نباتا أو انسانا ، فالانسان يبدأ حياته بخلية ملقحة ، نصف مكوناتها جاء من الانثى فى بويضة ، والنصف الآخر جاء من الذكر فى حيوان منوى ، وعندما تختلط المكونات ، تنتج لنا سبيكة وراثية جديدة ، تؤدى الى تكوين جنين جديد ، وقد يأتى الى الحياة أو لا يأتى !

البويضة الملقحة - اذن هى البداية ، وهى السجل الوراثى المكتوب بالآلاف الملايين من الشفرات أو المركبات الكيميائية التى لو ترجمناها على هيئة كتب ، وكتبناها بحروفنا وكلماتنا ، لملأت المجلدات الضخمة . هذا بالرغم من أن وزن هذه المعلومات

الوراثية لا يزيد عن ستة أجزاء من مليون مليون جزء من الجرام ! ..
لكن لا يجب أن تخذلك هذه الضالة وزنا وحجما - كل ما في
الامر انها اكون فيما وراء حدود الحس والبصر » ولكن أكثر
الناس لا يعلمون (١) » .. وكل ما يهم الناس في ذلك نشوة الحب
وحلاوة العاطفة ولذة الجنس .. الخ

البويضة الملقحة بمثابة النسخة المخطوطة التي ستطبع
منها ملايين وبلايين النسخ أو الخلايا التي تشكل الجنين الى
أنسجة وأعضاء .. يعنى هذا أن كل خلية جسدية في أجسامنا
تحتوى في نواتها على ٢٣ زوجا من المخطوطات أو الكروموسومات
التي قدمناها فيما سبق .. كل واحدة منها نسخة
طبق الاصل من صاحبه ، عدا الزوج الاخير رقم ٢٣ ، فهو في
الانثى غير الذكر ، وهو الذي سيحدد - بمعلوماته الوراثية -
ان كان المولود سيأتى الى الحياة ذكرا أو أنثى ، وسوف تترجم
هذه المعلومات الوراثية في مرحلة من مراحل نمونا الى خطة
عمل .. الخطة تتحول الى صفات ذكرية أو أنثوية لنراها
بعيوننا ، ونميز بها كلا الجنسين .. لكن الاساس موجود في
الكروموسومات المحددة لجنس المولود ، فان كان أنثى ظهر فيه
الزوج الثالث والعشرون على هيئة كروموسومين متشابهين تماما ،
نطلق عليهما س س (أو XX) ، وان كان ذكرا ، ظهر هذا الزوج
على هيئة س ص (أو XY) .. والى هنا تتضح لنا حقيقة
مرة وساخرة ، ذلك أننا نحن معشر الذكور مخلطون ، كما أننا أيضا
فنسلخ من الانثى ، ثم تنتسب اليها من خلال الكروموسوم س
الحريمى الموجودة في مكوناتنا الوراثية التى تحتويها
كل خلايا أجسادنا ، ولهذا يبدو انها ظهرت أولا ، ثم جاءت
الذكور بعد ذلك ، ومما يؤيد هذه الحقيقة أن المخلوقات الأخرى

(١) التفاصيل الكاملة لهذا الموضوع في سلسلة المؤلف بعنوان « سائح في
ملكوت الله » في الجزء الثالث .. « نحن كتب مكتوبة » .. تحت الطبع .

الاقبل منا شائنا ، والتي اشرنا اليها فيما مضى من صفحات
تسود فيها الاناث ، وتتوالد عذريا دون حاجة الى الذكر .. فاذا
تكرمت الحياة وأرادت انتاج بعض الذكور ، فانها تنشأ من
الانثى !

والاناث انقى منا وراثيا .. لأن خلاياها تحتوى على الزوج
س س ، فى حين أن خلايانا « مخلطة » .. لاحتوائها على
س ص .. كروموسوم « س » الانثوى جاء من الانثى ، والآخر
« ص » الذكرى جاء من الذكر !

كما أن الاناث تسود علينا كذلك وراثيا من خلال
الكروموسوم. « س » الحريمى ، اذ لو اطلعت على حجم هذا
وذلك تحت الميكروسكوب ، لتبين لك أن الكروموسوم المحدد
للجنس فى الانثى أضخم وأكبر من الكروموسوم المحدد للجنس
فى الذكر .. يعنى أن الحريمى « سوبر » كروموسوم (تماما
كالسجائر السوبر) ، أما الذكرى فأقل شائنا ، ولو وضع الاثنان
فى كفتى الميزان الوراثى ، لرجحت كفة الانثى على كفة الذكر ،
وكانما نفس قصة انثى سمكة الشيطان الضخمة مع ذكرها
« الوضيع » قد عادت لتتكرر هنا بصورة اخرى .. فكما يعتمد
هذا الذكر على انثاه فى حياته ، كذلك نعتد نحن معشر الرجال
على الكروموسوم الحريمى « س » فى بعض مكوناتنا الوراثية
الهامة ، وهذا يعنى - بلا جدال - أن الكروموسوم المحدد للانوثة
قد عقدت له السيادة ، ورفعت له راية الوصاية على كروموسومنا
المحدد لصفات الذكورة !

ويجيا س ، ويسقط ص .. وهكذا ربما هتفت الحياة ،
قديم الزمن !

لكن ضخامة الكروموسوم « س » ليس من قبيل تحصيل
الحاصل ، ولا هو اختزن فى طياته دهونا او طعاما لتجعله

سمينا كـبعض أصناف من البشر ، بل أن مجيئه في الخلية بهذا السمو والإستعلاء يعنى الكثير ، ففيه معلومات وراثية أخرى بجوار المعلومات التي تحدد جنس الانثى ، ولو لم تنتقل إلينا هذه المعلومات من الانثى ، لكأنت مصيبتنا ثقيلة وفادحة ، ذلك أننا لا نستطيع أن نعتـمد على كروموسومنا ص لـكى يورثنا ما قد يغيب عنا من الصفات الوراثية التي تنتقل إلى تكويننا من الانثى ، فهو لا يحمل فقط إلا الخطة الوراثية التي تترجم فيما بعد وتجعلنا ذكورا ، لكن العلماء قد اكتشفوا عليه أيضا خطة عمل وراثية لتورثنا الشعر الذى ينبت على أذاننا نحن معشر الذكور - كلما تقدم بنا العمر .. فبُست الخطة - خطة الكروموسوم « الذكر » ! .. فماذا يفيدنا نحن أن نبت الشعر على الأذن أو لم ينبت ؟

لكن .. ماذا يعنى كل هذا بالنسبة للذكر والانثى ؟

يعنى - فى الواقع - الكثير جدا ، فلقد اكتشف العلماء ثـم من ثلاثين مرضا وراثيا لها ارتباط مباشر وغير مباشر لروموسوم الجنس .. بعضها خطير ، والبعض الآخر قد لا يكون خطيرا ، لكن الغريب هنا أن الخطورة تتركز وتنصب على الذكر ون الانثى !

فمن الامراض الوراثية التي قد تؤدي إلى الموت مرض مروف باسم النزف الدموى (هيموفيليا Haemophilia) ندما يحدث جرح - ولو طفيفا - فى الحامل لهذا المرض رائى ، فانه ينزف حتى يموت ، دون أن يلتئم الجرح د .. فالمسئول عن التثام الجروح فى الاشخاص العاديين واد بروتينية خاصة تنطلق من معاقلها فى المنطقة المجروحة ، تؤدي إلى تجلط الدم عليها ، لتكون بمثابة سدود تقف ضد نزف الدم .. وواضح طبعا أن المصاب بمرض نزف الدم لورائى ليست لجسمه القدرة على تكوين بروتين التجلط ..

والسبب راجع الى خطأ وراثى على الكروموسوم المحدد لصفات الجنس .. فعلى هذا الكروموسوم مواقع استراتيجية حساسة نعرفها باسم الجينات أو المورثات ، وكل جينة أو مورثة مسئولة عن خطة عمل محددة ، لأنها تحمل فى طياتها شفرات وراثية تترجمها الى عمليات حيوية ، أى انها بمثابة « دوسيه » وراثى فى « أرشيف » الحياة - فى الكروموسوم الكبير .. والواقع أن الثلاثة والعشرين زوجا من الكروموسومات التى نمتلكها فى كل خلية من خلايا أجسامنا تحتوى على ملايين من هذه الدوسيهات أو الجينات أو المورثات ، ولهذا فإن أى خطأ فى أى دوسيه ، يؤدى الى خطة عمل خاطئة ، وغياب بروتين التجلط فى الدم ناشئ من خطأ فى المورثة المسئولة عن تكوينه ، وقد يتكون هذا البروتين ، ولكنه لا يستطيع أن يؤدى وظيفته فى الحياة ، لأنه حمل فى تكوينه الخطأ الوراثى ، فليس كل مفتاح صالح لان يفتح بابا ، وكذلك تكون عمليات الحياة المعقدة المتشابكة ، فهى لا تحتل الاخطاء ، خصوصا اذا جاءت من أصل وراثى ، وأغلب الظن انها قد تقضى على من حملها بالموت ، حتى لا يورثها لغيره ، فهى - أى الحياة - فى مشوارها الطويل تنتقى الصالح وتحافظ عليه ، وتقضى على الفاسد ، وتسقطه من حسابها ، ويقال أيضا أن سقوط حكم القياصرة فى روسيا كان من ضمن أسبابه هذا المرض - مرض النزف الدموى !

وقد يبدو هذا الكلام غريبا .. فما دخل بروتين التجلط أو النزف الدموى بالاطاحة بالنظام القيصرى فى روسيا أو بالنظم الدولية على وجه العموم ؟

الواقع أن للقصة جذورا قديمة ، ولها عوامل عديدة . فرغم أن مرض النزف الدموى نادر الحدوث بين البشر ، إلا أن ذكره مثلا قد ورد فى التلمود ، فلقب نشأت عادة الختان عند

اليهود من قديم الزمن ، وكان يحدث أن ينزف الطفل عند ختانه حتى الموت ، ومن أجل هذا وضعت في التلمود أحكام تشير الى أن الام التي تفقد ولدين في عملية الختان من خلال النزف الدموي مسموح لها بعدم ختان الاولاد الذين ستلد لهم بعد ذلك ، حتى ولو تزوجت من رجل آخر ، ثم أنجبت أطفالا ذكورا .. في حين أن الرجل الذي يفقد طفلين بالنزف الدموي من زوجته الاولى ثم تزوج بأخرى وأنجب منها أولادا ، فلا بد من ختانهم .. وهذا يعنى بوضوح أن المرأة هي التي تورث هذا المرض لأولادها .. حقيقة عرفها اليهود من قديم الزمن ، ولم يعرفوا مسبباتها ، ومن أجل هذا وضعوا لها الاحكام في تلمودهم !

الغريب في الموضوع هنا أن المرأة قد تحمل في مكوناتها الوراثية بذور مرض النزف الدموي ، لكنها لا تصاب به اذا ما تعرضت في حياتها للجروح ، فاذا تزوجت وأنجبت صبيانا ربناتنا ، فإن المرض يورث للأولاد دون البنات .. والواقع أن البنت بدورها تحمل من أمها هذا المرض ، لكنه لا يظهر فيها !

وقد تتساءلون بدهشة أصدقائي الذكور وتقولون : لماذا هذا التحيز الغريب من الحياة لاناثها دون ذكورها ؟

لان الانثى اقوى وراثيا من الذكر .. بمعنى آخر نقول : ان الحياة قد منحها في تكوينها الوراثي « اكسسوار » - أى قطعة غيار أو بديل ، ولم تمنحها للذكر ! ..

فماذا يعنى هذا بحق السماء ؟ !

يعنى ان الجينة أو المورثة الموجودة على الكروموسوم السيني المحدد للجنس اذا أصابها الخلل أو الخطأ أو الضمور ،

فلن تحدث الكارثة بالنسبة للانثى .. فهناك كروموسوم سيني آخر يحمل نفس الجينة المسؤولة عن انتاج بروتين تجلط الدم .. وهكذا - وببساطة - اذا توقفت هذه ، اشتغلت تلك بدلا منها ، وليس محتملا أن تفسد المورثتان في وقت واحد ، ولهذا فمن النادر جدا أن يظهر النزف الدموي في النساء ، ويقال انه لم تسجل غير حالة واحدة في التاريخ ، وهذه لا يعتد بها على أية حال !

يختلف الوضع بالنسبة للذكر ، لانه يحمل في تكوينه س ص .. الكروموسوم السيني بالتاكيد حمله من أمه في تكوينه ، والكروموسوم الصادي بالتاكيد من أبيه .. لكن س الانثوى له السيادة على ص الذكرى وبكل ما حمل في تكوينه من جينات او مورثات أخرى بجوار المورثات المحددة للجنس طبعاً .. وقد تكون المورثات الخاصة ببروتين التجلط - على الكروموسوم س - ضامرة أو بها عطب ، وبالتاكيد لن تشتغل ، ولا يستطيع الكروموسوم الصادي الذي ورثه عن أبيه في عملية التلقيح والإخصاب أن يفعل شيئاً في مثل هذه الازمة الوراثية الخطيرة ، فليس عليه المورثات الخاصة بتكوين بروتين تجلط الدم .. وهنا يظهر النزف الدموي على الذكور دون الاناث فللأنثى اثنان محترمان .. أى كروموسومين كبيرين ، وللذكر منهما واحد ، والآخر به ضمور ، .. وبالصيغة البخت عند عالم الذكور !

لكن ليس من المحتم أن تنجب الام الحاملة لهذا المرض الخطير كل اولادها مصابين بهذا الداء ، بل تأتي منها نسبة سليمة ، ونسبة أخرى تحتضن الخطأ في تكوينها ذلك أن البويضة التي تفرزها الانثى قد تحمل في تكوينها الكروموسوم السيني الخاطيء أو السليم - لأن لديها كما ذكرنا - س س (واحد السينين يظهر بالتاكيد في البويضة) فان

كانت المورثات الخاصة بالتجلط على الكروموسوم السيني فيها عيب ، ظهر العيب في الولد ، وأن كان سليما ، جاء الولد سليما !

لكن النزف الدموى لا يظهر فقط عند حامله بواسطة الجروح التى قد يتعرضون لها ، بل قد تسببه كدمة أو ضربة قوية تؤدى الى تهتك فى الشعيرات الدموية ، فيؤدى ذلك الى نزيف داخلى .. كذلك يحدث النزيف ايضا فى المفاصل والعضلات والاغشية المبطنة للفم والامعاء والاعضاء التناسلية ، أو قد يأتى من اصابة ميكروبية .. لكن حمدا لله أن العلم قد توصل الى تصحيح أخطاء الطبيعة مؤقتا ، وذلك بنقل فصيلة من دم انسان سليم الى المصاب بالنزف الدموى ، فتقوم بروتينات تجلط الدم المنقول بعمل الترميم اللازم فيما تهتك من خلايا وأنسجة ، هذا وما يذكر أن العلماء قد توصلوا الى تحضير مسحوق أبيض مجهز من دم الخنازير ، ويحتوى على البروتينات التى تساعد على التجلط ، وهو هنا أقوى فى مفعوله من مفعول ثقل الدم بحوالى عشرين مرة ، لكن المسحوق لا ينفع الا مرة واحدة ، وقد يتوصل العلم الى استنباط دواء ينفع فى كل الازمات !

ومن أمثلة مرض نزف الدم الوراثى الواضحة فى التاريخ حالة الملكة فيكتوريا (١٨١٩ - ١٩٠١) ملكة انجلترا ، فلقد كانت تحمله فى تكوينها ، وطبعاً لم يشكل خطراً على حياتها ، وأنجبت خمس بنات ، وأربعة صبيان .. بنتين منهن - آليس وبياتريس - حملتا هذا العيب الوراثى دون أن تحملا له هما ، وحمله أحد الاولاد المدعو ليوبولد ، وتزوج ، ولكنه مات وعمره لم يتجاوز ٣٣ عاماً ، وترك بنتاً تحمل بذور المرض ، وولداً سليماً ، ثم تزوجت البنت واسمها الاميرة آليس من ايرل أوف آثلون ، وأنجبا ثلاثة : بنتاً سليمة ،

وولدين أحدهما مات بالنزف الدموى بعد الولادة ، والثانى مات وعمره ٢١ عاما !

أما الاميرتان آليس وبياتريس فقد تزوجتا ، ونقلتا بذور المرض الى بعض أحفادهما عن طريق البنات الى العائلتين المالكتين فى كل من روسيا وأسبانيا . . والغريب أن وريث العرش فى الدولتين كانا يحملان أعراض النزف الدموى عن طريق أمهما فيكتوريا يوجينى واليكساندرا . . ويقول آشلى مونتاجو فى كتابه « الوراثة البشرية » أن هذا المرض كان من الأسباب التى أطاحت بالعروش فى روسيا وأسبانيا . . ذلك أن اليكساندرا - قيصرة روسيا وزوجة القيصر نيقولاس الثانى قيصر روسيا كانت تحمل أعراض المرض من أمها الاميرة آليس ، ونقلته الى ابنها الوحيد وريث العرش اليكس ، رغم أنها قد أنجبت أربع بنات لم تحمل واحدة منهن مورثات المرض ، وعندما علمت القيصرة ، بأن وريث العرش ، وفلذة كبدها مصاب بهذا الداء ، أصيبت بصدمة نفسية عنيفة ، ولجأت الى طلب المعونة من العرافين والمتنبئين والمشعوذين والدجالين ، حتى وقعت فى حبال راسبوتين ، الذى ادعى أنه سيصنع المعجزات لانتقاذ وريث إنعروش ، ثم أصبح لهذا الدجال الحظوة والمكان المرموق عند القيصرة ، فثار القيل والقال شعور الملايين من أفراد الشعب ، وأحسوا بضعف القيصر وتبدل القيصرة ، وعفونة البلاط القيصرى ، وما يجرى فيه من فسق وفجور - خصوصا على يد راسبوتين الذى سيطر على الجميع بحيله البارعة من أجل شفاء وريث العرش من مرضه الخطير ، وكان هذا من ضمن الأسباب القوية التى أطاحت بحكم القياصرة الى الأبد بعد أن قامت الثورة الروسية بقيادة لينين !

ومن المؤكد والحال كذلك أن الولد ابن أمه ، أو « الولد لخاله » كما يقولون ، لأنه يحمل من صفات أمه أكثر مما

يحمل من صفات أبيه - صحة كان ذلك أو مرضا . . . ويكفى ما قدمناه من معلومات عن مرض النزف الدموي الذي قد تحمله البنات والاولاد من أم مصابة به ، فلا يظهر فيها ولا في بناتها ، لكنه قد يظهر في الذكور ، وبه قد يموتون . . . ذلك أن البنت أقوى وراثيا من الولد !

ومن الامراض الخطيرة أيضا - والتي لها علاقة بক্রوموسوم الجنس « س » الانثوى نذكر مرض ضمور العضلات الذي يؤدي الى الشلل - وهو غير شلل الاطفال الناتج من فيروس ، والذي يصيب الاولاد والبنات على السواء - لكن هذا المرض الوراثي لا يصيب الا الذكور ، فعندما ما يبدأون المشي في سنى الحياة الاولى يظهر ضمور عضلات الساقين بالتدريج ، حتى اذا بلغ الصبى العاشرة من عمره ، يصبح كسيحا ، ولا يقوى على الوقوف ، ولهذا يقضى المرحلة الاولى من عمره وهو يزحف أو ينتقل على كرسي متحرك ، ثم يسرى ضمور العضلات في البقية الباقية من جسمه الى أن يموت بعد سنوات قليلة ، ويعنى هذا انه لا يعمر حتى يبلغ مبلغ الرجال أو يتزوج ليخلف ذرية !

ولماذا لم يختف المرض - اذن - مادام فيه القضاء على الذكور المصابين به قبل ان يبلغوا مبلغ الرجال ؟

ذلك أن المرض ينتقل خلال الاناث ، ولا يظهر فيهن على الاطلاق ، فاذا تزوجن وجاءت لهن ذرية من صبيان وبنات ، ظهرت في نسبة من الاولاد ، وقضت عليهم بالموت ، في حين أن البنت قد تحمله ، وتعيش به ، ثم تورثه للاجيال القادمة عن طريق كروموسومها السيني الذي قد يحمل في طياته الخير ، وقد يحمل الخراب والدمار للذكور !

ويأتى بعد ذلك مرض آخر من أمراض الحساسية ، ليصيب الاولاد « بالقرف » دون البنات . . . يعنى أن لديهم حساسية

خاصة لانواع من الغذاء والدواء .. من ذلك مثلا المرض المعروف باسم « الفولية » ، ويظهر أساسا بين سكان حوض البحر الابيض المتوسط الذين يعيشون على وجبات من الفول .. ففى الفول بروتين خاص يسبب حساسية رهيبة للذين يحملون هذا الداء الوراثى الناتج عن مورثة « متنحية » أو ضامرة أو غير ذات مفعول على الكروموسوم السينى الخاص بتحديد الجنس عند الاناث ، فاذا انتقل هذا الكروموسوم بما حمل الى المولود الذكر ، ظهر فيه المرض ، واذا انتقل الى المولودة الانثى كان لها ما يعوضها على الكروموسوم السينى الآخر فلها كما ذكرنا منهما اثنان - س س .. فيحمل هذا ما غاب عن ذاك ؟

والواقع ان مرض الحساسية هذا neonatal jaundice يظهر على الاطفال بعد الولادة ، ثم يستمر معهم فى مراحل العمر المختلفة ، وهو نتيجة حتمية لغياب أو ضمور مورثة تقوم بالتخطيط الوراثى لتكوين خميرة أو انزيم نطلق عليه اسم « ج ٦ ف د » - اختصار لاسم علمى طويل - جلوكوز - ٦ - فوسفات دى هيدروجينيز ، وهو انزيم هام فى العمليات الحيوية التى تتم فى أجسامنا - المهم ان ينتقل من الام الى نسبة من اولادها .. ولكنه لا يظهر فى الاناث ، رغم انهن له حاملات - دليل آخر يؤكد تفوقهن الوراثى علينا نحن معشر الذكور !

حتى عمى الالوان له جذور وراثية على كروموسوم الجنس السينى أو الحريمى ، وله أنواع كثيرة ومتباينة ، فهناك حالات نادرة من عمى الالوان لا يستطيع المصابون بها أن يميزوا الالوان على الاطلاق ، الا أن الغالبية العظمى من حاملى هذا الخطأ لا يستطيعون التمييز بين اللون الاخضر والاحمر - والغريب أن هذين اللونين بالذات يوجدان فى اشارات المرور ، وقد تحدث

الكوارث أو الحوادث اذا كان السائق مصابا بهذا النوع من العمى اللوني !

لكن كل هذا لا يهمننا بقدر ما يهمننا ان نعرف ان نصيب الذكور من هذا النقص اضعاف نصيب الاناث ، فبين كل ألف من الذكور يظهر عمى الالوان في ثمانين فردا ، في حين ان النسبة في الاناث لا تتجاوز ثلاثا أو اربعا بين كل ألف منهم !

والواقع ان عمى الالوان لا يظهر في البنت الا اذا كان والداها مصابين بهذا الداء .. وهذا امر نادر الحدوث .. لكن لا بد ان نعرف ان اباهما قد ورث عمى الالوان من أمه ، لانه ينتسب اليها في هذا الامر أكثر مما ينتسب الى أبيه ، فلقد انتقل اليه الكروموسوم السيني بالتأكيد من أمه وعليه - أى على س - تقع مسؤولية هذا الخطأ ، اما الام فلا بد ان تكون حاملة لكروموسومين عليهما الخطأ الوراثي نفسه .. وهنا يظهر عندها العمى اللوني ، وهذا أيضا امر نادر - لكن يكفي ان تكون الام حاملة لبذور هذا المرض (دون ان تظهر عليها أعراضه) ، وفي تلك الحالة ينتقل الى نسبة من اولادها ، ولا تورثه لبناتها ، لان البنت هنا تنتسب في هذا المجال الى أبيها ، وما دام الاب سليما ، فان ذلك يعنى ان أمه سليمة ، ذلك انها اعطته الكروموسوم السيني السليم ثم نقل الاب هذا الكروموسوم بعد ذلك الى ابنته !

لكن مما لا شك فيه ان موضوع الوراثة مشير ومتشعب عويص ، وهو - يحتاج من القارئ العادى الى المسام بالمبادئ العلمية والوراثية ، لكن فيما قدمنا الكفاية ، لنضع النقط فوق حروف ونقول : ان الانثى تسود على الذكر وراثيا !

وحقيقة خامسة اكتشفت حديثا تؤكد لنا ان الاصول الوراثية في الانثى اكفأ منها في الذكر .. فهناك فصيلة من

الدم يطلقون عليها س ج (أو Xg) ، ويعنى هذا ان تلك
الفصيلة لها مورثات على الكروموسوم س الانثوى ، لكنها
ليست موجودة على الكروموسوم ص الذكرى .. وبهذه الفصيلة
تسود الاناث علينا ، ذلك انها تنتقل من الام الى اولادها
وبنائها على السواء ، بغض النظر عن الفصيلة الدموية للاب -
يعنى أننا منتسبون الى امهاتنا بتلك الفصيلة ، ولا فضل للاب
فيها ، حتى ولو كان حاملا لها ، فاذا حملها ، فانها لا تنتقل
منه الى الاولاد على الاطلاق بل يعطيها لبناته ؛ بعد ان يكون
قد اخذها من امه !

ويبدو أن الحياة قد اتخذتنا نحن معشر الذكور « قنطرة »
أو « بردعة » وراثية لتعبر عليها الطريق ، وتحمل معها من خلال
تكويننا الجسدى بعض صفات الانثى الوراثة الكامنة على
كروموسومياها المحددين للجنس عندها .. انها تعطينا منهما
واحدا ، تسترده بعد ذلك فى بناتها أو اناثها .. ففى كل
خلية من خلايا أجسام الذكور يوجد الكروموسوم السينى ،
ولقد جاء بالتاكيد من الام خاصة ، والانثى عامة ، فاذا
انتقل منا الى بويضتها عن طريق الحيوان المنوى ، ظهرت
الانثى من جديد ، وهذا يعنى بالتاكيد أن احد مكوناتنا الهامة
قد جاء أساسا من الانثى ، ولا بد أن تستردها مرة أخرى
فى بنات جنسها .. وكأنما الانثى هى الاصل ، ونحن - معشر
الذكور - بمثابة الفرع ، أو كأنما هى التى ظهرت أولا ، وجئنا
نحن بعد ذلك ، وهذا - بلا شك - يتنافى مع فكرتنا عن نشأة
الخلق !

وأيا كانت الامور ، فعلينا أن نعترف أن الانثى اقوى
باطننا ، وأضعف ظاهرا ، لكن الباطن أكثر واقعية من الظاهر ،
فقد تورثنا الانثى بعض صفاتها الوراثة المحمودة ، وقد تورثنا
عكس ذلك .. فنحن تحت رحمتها .. فان كانت خيرا جاء
الخير ، وان كانت شرا أصابنا الشر ، لكن هذا الشر لا ينتقل فى

البنات الا نادرا ، ومن هنا تبين لنا الحكمة العظيمة في قول الرسول الكريم « تخيروا لنطفكم ، فان العرق دساس » .. وهذا مبدأ وراثي حكيم تتضح لنا احكامه فيما سبق ان قدمناه !

يضاف الى ذلك وجود بعض امراض وراثية ليست مرتبطة بکروموسوم الجنس ، بل تأتي من الكروموسومات الاخرى التى تحدد صفاتنا الوراثية .. من ذلك مثلاً داء الملوك او النقرس ، الذى يؤدى الى احداث التهابات رهيبه فى المفاصل نتيجة لترسب بلورات حامض اليوريك (uric acid) بينها ، لكن النقرس يظهر عادة بين الذكور ، ولا تجد له عند الاناث مثيلاً !

ومن النادر جداً ان تجد انثى قد اصابها الصلع الوراثى ، واذا حدث - لا قدر الله - فان تساقط شعرها أو صلعها الخفيف يتأتى من عوامل أخرى غير وراثية .. لكن الصلع كان من نصيبنا نحن معشر الذكور ، وهو ينتقل الينا عن طريق الام أو الاب أو كليهما .. فاذا حملناه نحن ، اصابنا الصلع ، واذا حملته الانثى ، لا يظهر عليها ، ويقال ان صلع الذكور - كما تشير دلائل كثيرة - يتأتى من تأثير الهرمون الجنسى الذکرى (التستسترون) على بويصلات الشعر فيصيبها بالبوار ، وكلما زاد تركيز الهرمون ، زاد الصلع ، وهذا يعنى بطريقة أخرى ان الاصلع مخلوق يمتاز بقوة أو رغبة جنسية يحسد عليها ، أو لا يحسد - لسنا ندرى !

ويبدو ان الامراض التى تصيب الذكور اكثر من الامراض التى تصيب الاناث ، فمن احصائية بيولوجية - ضمن تقارير خاصة تنشرها تباعاً هيئة الصحة والتعليم بالولايات المتحدة ، وتشير فيها الى معدل الامراض المختلفة التى تصيب الجنسين - يتبين - بما لا يدع مجالاً للشك - أن نصيبنا منها أعلى من نصيبهن .. فمن بين ٣٨ مرضاً مذكوراً فى أحد هذه

التقارير يتضح أن لنا من هذه الامراض نصيب الاسد ، ولهن منها نصيب النعجة ... أى أن الرجال والاناث قد يصابون بالمرض نفسه ، إلا أن معدل الوفيات من هذا المرض بين الرجال يفوق معدله بين النساء ... بمعنى آخر تذكر الاحصائية أن من بين الثمانية والثلاثين مرضاً ، يموت الرجال بمعدلات أكبر في ٣٣ - ٣٤ مرضاً ، في حين أن النساء يمتن بمعدلات أكبر في ٤ - ٥ أمراض !

كذلك يذكر تقرير آخر نشره مونتاجو في كتابه « مقدمة الى علم الانثروبولوجيا الطبيعية » (وهو علم يبحث في اصل الانسان) . وفيه يذكر سيادتنا على النساء في نواح ليست في صالحنا نحن معشر الذكور ... المهم انها سيادة والسلام ، لعل ذلك يرفع من معنوياتنا بعد أن رأينا كيف تسود علينا الاناث وراثياً ... نحن نسود على النساء مثلاً في الذبحة الصدرية بخمسة أضعاف ، فبين كل خمسة من الرجال يصابون بالذبحة ، نجد انثى واحدة تصاب بها ، ومن بين كل ثمانية ذكور يصابون بقروح في الجهاز الهضمي ، تصاب واحدة ، وكذلك النسبة نفسها في سرطان الجهاز التنفسي (نتيجة للتدخين) ، وبين كل ١٦ يصابون بالدونطاريا الاميبية نجد انثى واحدة تصاب بها ، ونحن نسود عليهن في قصور الدورة التاجية للقلب وتليف الكبد ومرض الاسقربوط وتصلب الشرايين ونزيف المخ والشلل الرعاش والتخث الكاذب ، والتهاب البنكرياس الحاد وداء الملوك وضمور العضلات والنزف الدموي وعمى الألوان ... نسود في هذا كله عليهن باضعاف مضاعفة قد تصل الى عشرة أو عشرين أو خمسين أو حتى مائة ضعف ، هذا بالإضافة الى ثلاثين مرضاً أخرى نسود فيها عليهن بحوالى مرتين أو ثلاث - في حين أنهن يسدن علينا في ٢٥ مرضاً ... من أهمها فقر الدم الذى يصيب الفتيات المراهقات (نوع من الانيميا chlorosis) والصداع

النصفى للرأس والخرب (مرض جلدى ناشئ عن قصور الغدة الدرقية) ويتميز بجفاف الجلد وبفقدان النشاط العقلى والجسدى والسمنة ولين العظام (نتيجة للحمل) والحمى الروماتيزمية - أما البقية الباقية من امراضهن فالفرق بيننا وبينهن قد لا يعتمد عليه ، أو لا يزيد عن ضعفين أو ثلاثة !

ملخص القول : أن الانثى تختلف اختلافا جوهريا عن الذكر ، فى الصحة والمرض ، وتسود عليه وراثيا ، وتحرق نفسها فى حياتها أبداً من الذكر ، وتصاب بأمراض أقل من الذكر ، ولهذا تعمر أطول من الذكر !

وهكذا شاءت الحياة وقدرت .. من قديم الزمان ، وسالف العصر والاولان !

صراع الذكور.. والسبب أنثى!

الجنس يشتعل ، والمعارك تدور ، والضحايا من الذكور !

قانون أزلى وضعته الطبيعة للذكورها دون أناثها ؛ وكأنما هي تقدمهم أمام « قومسيون » طبي عام ، ولكن بدون أطباء ، ومع ذلك فإن أحكام هذا القوميسون تؤدي ببساطة الى اختيار الذكر المناسب لتقدمه الى الانثى بعد أن يتخطى بجدارة عوائق الامتحان !

لكن .. كيف يتم الاختبار ثم الاختيار ؟

عن طريق فكرة بسيطة للغاية .. الا ان الفكرة تنطوى على تحيز واضح للانثى دون الذكر .. وهذا امر محزن لنا نحن معشر الذكور !

فالذين درسوا الطبيعة الحية ، وشاهدوا أحكامها ومبادئها ، يقدمون لنا معلومات مثيرة ، وحقائق غريبة ، عن معارك رهبة تقوم بين الذكور من أجل الاناث ، وكأنما هي قد جعلت بأسهم بينهم شديدا ، فسلطت بعضهم على بعض ، وأرست بينهم قواعد التنافس والصراع ، ليقوموا بعمل تصفية نهائية كالتى نسمع عنها فى مباريات الدورى العام .. الا ان هذه من أجل بطولة أو كأس ، ولكن التصفية الحقيقية بين الذكور تكون أساسا من أجل الفوز بأنثى .. فمن انتصر فى المعركة ، كانت له « حللا » ، ومن خسرها ، فلا بد ان ينسحب ويتوارى عن الانظار ،

او فليبحث له عن معركة أخرى ، وانثى أخرى ، او فليدفن نفسه في الطين !

قانون قاس ذلك الذى يقدم الذكور قربانا على محراب الجنس والحياة ، وكانما الطبيعة هنا تضحي بذكورها وتحافظ على انائها .. فالانثى بالنسبة للحياة مرغوبة ، والذكر « مفقود » ، ولهذا فمن العار أن تعرضها لما لا تحب وترضى .. فهي ائمن وارفع من أن تدخل في صراع مع انثى أخرى من أجل خاطر ذكر (١) ، وكانما هو لا يستحق هذه التضحية ، وعليه - لكى يفوز بالحب - أن يضحي ويتصارع حتى يتبين الفث من الثمين .. أو الضعيف من القوى ، فالحياة تريد أن تقدم خير ما انتجت لانائها ، ولن يحدث ذلك الا بتنافس وتضحية واجبة الاداء ، يكون للذكور فيها الاصابات والعاهات والموت ، اما الاناث فلها الصون والاعزاز !

ولهذا اذا صادفت ذكرين يتطاحنان ، فابحث عن الانثى ، فربما تكون واقفة غير بعيد من ميدان الصراع لتشهد هذا القتال الدائر من أجل خاطرها .. فالحياة تريد أن تنتقى الصالح ، وتقضى على الطالح « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » !

فمن الصدف العجيبة حقا أن تحدث امامنا في شارع واحد معركة ، والابطال فيهما بشر وكلاب .. ولكننا لا نعنى أن المعركتين تدوران بين هؤلاء وهؤلاء ، بل كانت احدى المعركتين بين ذكور بنى الانسان ، والاخرى بين ذكور الكلاب ، والدافع لهما انثى .. نعنى فتاة وكلبة !

(١) يستثنى من ذلك انثى الإنسان ، فهي أحيانا تتصارع مع انثى غيرها من أجل خاطر ذكر .. ولاحكم على الشواذ .

ومعارك البشر غالبا ما تتسم بالتهور الذى يؤدى الى مالا يحمد عقباه ، ولقد كانت معركة الفتيان من بنى الانسان رهيبة ، اذ استخدمت فيها الحجارة والطوب والزجاجات والعصى والسكاكين ، وسالت فيها دماء غزيرة ورخيصة .. دماء الذكور طبعاً ، وكان الدافع لها فتاة لعبت بعقول ذكور البشر ، لكن لا تهمنا هنا تفاصيل المعركة ولا اسبابها بقدر ما يهمنا ان نعرف ان الفتاة بقيت في بيتها مصونة ، وراح الاغبياء ضحايا .. وما اكثر المعارك التى تقوم بين ذكور البشر من اجل الاناث بحيث أصبحت مادة دسمة للصحافة ، وعبئاً ثقيلاً على اقسام الشرطة والنيابة والمحاكم !

يكفى فقط ان تتعرض الانثى لكلمة جارحة ، او معاكسة عابرة ، فتفور دماء الذكور ، وتنطلق فيها هرمونات أخرى غير هرمون الجنس .. اذ ان لكل هرمون وظيفة محددة ، ووقت معلوم ، ولسنا هنا في مجال الحب والغرام ، ولكننا داخلون الى ساحة المعركة والنزال ، ولهذا تقوم الغدة الكظرية (او الغدة فوق الكلية) بافراز بعض هرموناتها وصبها في تيارات الدماء ، « لتفور » أكثر وتدفعنا لخوض معركة بمجهود أكبر ، وقد يقع فيها الجرحى والقتلى وتفتح لنا في « دوسيهات » المحاكم والسجون صحيفة سوابق .. كل هذا لان الانثى قد أهينت ، ولم نتحمل نحن الالهانة ، واهانتها تساوى الدم .. دم الذكور لا دم الاناث ، وتبقى هي في مكانها لتدرف الدموع ، أو تظل الضحكات على هباله الذكور .. ولهذا يقولون في ساحات الشرطة وأروقة النيابة والقضاء « ابحث عن الانثى » .. فربه كانت هي الدافع الحقيقى لكل ما حدث ويحدث وسيحدث الى ان يرث الله الارض ومن عليها ، والى هنا نستطيع ان نقول ان النساء هن اللاتى يفعلنها ، ويقع فيها المهايل ذوو التهور والجسارة .. فالرجال للمعارك ، فان لم يتعاركوا كالديوك فعليهم اللعنة !

تلك اذن لحظة سريعة من صراع عابر في مجتمعات البشر ،
وانت أو غيرك يستطيع أن يكتب مجلدات كثيرة عن حوادث غريبة ،
لنخرج منها بنتيجة وحيدة ، أو استنتاج مختصر مؤداه أن
نسبة لا بأس بها منا نحن معشر الذكور مغفلون (وهذه النسبة
متروكة لتقديرك وبقدر ما صادفت وجربت وادركت مما يجرى
في الخفاء والعلن) ، حتى ولو كره الكارهون ، أو احتج ذوو
الشوارب المجدولة ، والعضلات المغتولة ، لكن دعنا من كل
هذا ، فالكلام فيه غم وهم ونكد ، ولنعد الى المعركة الاخرى ...
معركة الكلاب من اجل الكلبة !

لقد كانت كلاب « الحتة » أو المنطقة الواحدة تعيش مع
بعضها في سلام ووئام ، لكن صداقتها قد انقلبت الى عداوة
وخصام .. والدافع لذلك انثى لعبت لعبتها على الذكور بطريقة
اخرى .. صحيح أن الكلبة تريد خبا ، وتطلب جنسا ، لكنها
ليست سهلة أو « هبله » .. بل تريد أن تختار من كلاب « الحتة »
اعظمها اخصابا ، واكثرها شبابا ، واشدها قوة ، واكبرها
فتوة .. وللكلبة كل الحق فيما رسمت وخططت ، ولا غبار عليها
فيما تفعل ، فما أكثر الذكور ، لكن ليس كل ذكر ذكرا بالمعنى
المفهوم ، وعليها أن تختار ، ولقد عرفت حكمة الاختيار قبل أن
تعرفه معظم نساء البشر بزمان طويل ، أو حتى قبل أن يظهر
نحن على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين !

لقد رأينا ثم رأينا في الشارع نفسه الذي وقعت فيه
معركة الذكور من البشر ، جسدا آخر من ذكور الكلاب يتصارع
على أنثى واحدة ، وتساءلنا : كيف جمعت الكلبة كل هؤلاء ؟ ..
وكيف عرفوا « العنوان » ووصلوا الى حيث تنتظر على ناصية
أو بجوار صندوق زباله أو في ركن من خرابه ؟ !

الواقع انها أرسلت « بطاقة » دعوة بطريقة سرية ومشيئة
وسريعة .. أسرع بكثير من برقياتنا التي نرسلها من مكاتب

التلغراف ، ثم ندفع فيها ثمننا ، وقد تصل أو لا تصل ، وان وصلت ، فربما بعد فوات الاوان .. ثم ان البطاقة « الكلابية » ذات مضمون محدد وواضح ، ولا يفهمها - بطبيعة الحال - الا الكلاب .. صحيح انها لا تقرأ ، ولكنها تستنشق الدعوة بانوفها ، وتفك رموزها ، وتعرف ان هناك كلبة تطلب جنسا !

بقى ان نعرف ان الكلاب الذكور (وكذلك معظم ذكور الحيوانات الثديية) لا تفكر في الجنس ، ولا تسعى اليه الا اذا بدأت الانثى في طلبه ، وعندئذ تتضخم فيها غدة خاصة ، وتنبعث منها رائحة انثوية تنطلق في الهواء ، وتنتشر في الاذقة والحوارى والشوارع ، وعندما تستنشق الكلاب هذا العطر الانثوى ، تثور ثائرتها الجنسية ، وتشتعل فيها الرغبة بعد ان كانت نائمة ، وتبدأ في البحث عن المصدر ، وتوجه نفسها الى الانثى أينما كانت ، فهي هناك بمثابة الهدف ، والكلاب كالقذائف الموجهة ، وجزيئات العطر الجنسي كالرادار الذى يحدد ويوجه ويرشد الضالين الى الهدف او جنتهم الموعودة .. ويمر الوقت ، ويأتى كلب من وراء كلب ، ويتجمع الحشد ، وكل ذكر يعنى نفسه بوصلة جنسية تطفئ لهيبه ، لكن الكلبة لن تعطى نفسها الا « للعظيم » من الكلاب !

اذن .. فلا بد من معركة وصراع لعمل تصفية نهائية ، وتقف الكلبة وهى تشهد ما يجرى من أجل خاطرها ، ولا ندري أن كانت بها سعادة أو شقية ، لكن أغلب الظن انها فخورة بمخطط لها الطبيعة ورسمت .. المهم أن النتيجة ستكون في صالحها ، وبعد قليل سيتقدم لها أقوى الكلاب لينالها ، وقد تقف البقية الباقية غير بعيدة ليشهد ما يجرى من أحداث يسيل لها لعابها ، ولكنها لا تستطيع أن تتقدم لتقضى وطرها ، فلقد شبكت الانثى في الذكر ، بحيث لا يستطيع منها فكاكها حتى ولو ضربا علقة ساخنة ، وبعدها يفضى المهرجان دون دماء .. أو محاضر .. أو محاكم !

ومما أعجب - والحال كذلك - الصور التى تتكرر بين
بشر وكلاب ، وان اختلفت التفاصيل بين عاطفة هؤلاء وهؤلاء ،
وبين سلوكهم ومداركهم ، ومع ذلك فالنتيجة واحدة .. تعنى
مزيدا من اجيال الكلاب والانسان وسائر انواع الحيوان !

لكن قصة الذكور من البشر والكلاب قد تتكرر بطريقة
اخرى ، صحيح ان الكلب لا يعرف معنى الجمال
ولا التفزل فى قوام الكلبة ولا اناقته ، ان كان بها اناقة وجمال ،
ولكنه يعرف شيئا واحدا ، وبه قد يفقد اهم صفاته ..
فتتحول امانته الى خيانة ، وحرصه الى اهمال ، وعداوته
للصوص الى صداقة ، وبهذا لا يستطيع ان يفرق بين العدو
والصديق !

القصة التالية قراناها مصادفة فى احدى المجلات
العلمية كدليل حى على الاثر العميق الذى تتركه الانثى على
الذكر .. وتتلخص تلك القصة فى ان عددا من اللصوص الاذكياء
حاولوا السطو على مجوهرات ثمينة فى أحد قصور أوروبا ، لكن
محاولاتهم قد باءت بفشل ذريع بفضل عدد من كلاب الحراسة
المنتشرة فى أماكن استراتيجية من حديقة القصر ، فما ان يظهر
اللصوص بالقرب من السور ، حتى ينطلق نباح الكلاب عاليا
مدويا لينبه أصحاب القصر بما يجرى فى الخارج !

فماذا يفعل اللصوص لتخطى هذه الازمة العويصة ؟ ..
هل يقتلون الكلاب ؟ .. وسيلة غير عملية ولا حكيمة .. هل
يقدمون لها طعاما كرشوة ؟ .. غير ممكن ، لان الكلاب تكمن فى
اماكن لا يصل اليها الطعام ، كما انها شعبانة بخيرات
اصحابها ، ثم هى لا تخون من اجل وليمة !

لم يبق امام اللصوص - اذن - الا أن يستخدموا سلاحا
نتيجته مضمونة .. وليس هناك من وسيلة تلهى الكلاب وتكسر

شوكتها الا الانثى .. نعى الكلبة ، لكن من السذاجة أن يأخذوا معهم كلبة ، ويقدمونها الى الكلاب لتجمعهم حولها ، وبهذا تنسى الذكور مهمتها وتيسر للصوص مهمتهم ، صحيح أن مثل هذه الامور قد تنفع مع ذكور البشر ، ولكنها قد لا تنفع في حالتنا .. فلقد توصل للصوص الى فكرة خبيثة وعلمية ، واستطاع أحدهم أن يعطر نفسه بالرائحة الانثوية الجنسية التي تفرزها غدة كلبة تطلب جنسا ، وتقدم اللص ووقف في مكان مناسب من سور الحديقة ، بحيث اذا هبت النسيمات ، فانها تأخذ معها الرائحة وتشرها بين الكلاب .. ولقد حدث بالفعل ما توقعوا ، اذ بدأت الكلاب تتحرك نحو مصدر الرائحة ، ووقفت تهز ذيولها وهي فرحة نشوانة بهذا الزائر المثير ، وأخذت تطوف حوله ، وتتمسح بملابسه ، وكأنما هي تطلب القرب والوصال ، ربما كانت الكلاب وقتها تحدث نفسها وتقول « لا يمكن أن يكون هذا الواقف أمامنا كلبة تطلب جنسا ، لكنه يحمل اثرا من المحبوبة ، ولهذا فمرحبا به وألف مرحب ، فلقد أسكرنا بعطره السحري ، وملاً ديانا بهجة وحبورا » .. المهم أن الكلاب ظلت تتبرك به ، وضربت بواجباتها عرض الحائط ، وكأنما العطر الجنسي قد ملك عليها نفسها وحياتها ، مما يسر لبقية الصوص مهمتهم ، ونهبوا الجواهر وانطلقوا ، ثم لحق بهم صاحبهم ، والذكور تودعه بما يستحق من حب وتودد وحفاوة ، وهكذا لعبت هذه « التكنولوجيا » لعبتها مع الذكور ، فحولت نباحها الى صمت ، وأمانتها الى خيانة .. وهى فى كل ما حدث لا شك معدورة !

لكن هناك « تكنولوجيا » أخرى بشرية تسير على الفكرة ذاتها ، وإن اختلفت التفاصيل بين ما يجرى فى عالم الكلاب والبشر .. فمن الممكن أن يقضى بعض ذوى النفوس الضعيفة حاجتهم عند ذوى المراكز الكبرى بأنثى جذابة ، وعلى قدر كبير من التدلل والجمال والاثارة ، وذكور البشر هنا يختلفون عن ذكور

الكلاب ، فحيث تثير رائحة الكلبة ذكورها ، يشار ذكور البشر بمؤهلات انثوية خاصة ، مثل النظرة الناعسة ، والكلمة الناعمة ، والابتسامة الناعمة ، وتعبيرات الوجه ، وحركات الجسد .. الخ ، أى أن الانثى هنا تستخدم تكتيكاً آخر ينتقل عن طريق الاذن والعين واللمس .. لا عن طريق الانف كما هو الحال عند الكلاب ، لكن لا مانع أن تعطر أنثى البشر نفسها بعطور لا دخل لفددها فيها .. ومع ذلك فهي تجذب أحياناً أنوفنا ، وتدور رقابنا ، « وتبطلق » عيوفنا بحثاً عن صاحبة هذا العطر الجذاب ، لكن تأثيره علينا لا يرقى الى مستوى الكلاب ، ولو كان ، لدفع ذكور البشر في ذلك الجزء الأكبر من ميزانياتهم ، ولكن حمداً لله أنه ما كان !

والواقع أن الانثى الجميلة لها عند معظم الذكور حظوة كبرى ، لدرجة أنهم قد يعبرون أحياناً عن ذلك ويقولون : أن جمالها يفتن العابد .. أى أنه قد يتخلى عن عبادة ربه ، ويضعف أمام الجمال الفتان .. لكن دعنا من العابد وما يعبد ، ولنرجع الى من يسيل لعابهم ، ويستجيبون للجميلة بما تحب وترضى .. فأحياناً ما يتنازلون عن عروشهم من أجل المرأة ، أو قد يفشون أسرار بلادهم في ساعة ضعف أمام الانثى ، أو تنشر الأخبار العالمية فضائحهم (مثل بعض وزراء بريطانيا) ، أو قد لا تتعدى الأمور لأكثر من طلبات محددة ، كأن تأمر الانثى ذكرها : انتقل فلان الى وظيفة كذا - حاضر .. علان يطلب ترقية .. تحت أمرك ياست هانم .. اخرب بيت س - طلبك مجاب يا سيدتى الجميلة .. ص دمه ثقيل - سأنتقله من أجل خاطرك الى جبال واق الواق ياست الحسن والجمال .. وبالضيعة الذكور وبالخيبة الرجال ، أو أن شئت الدقة فلنقل : هذا الصنف من الرجال ، ومع ذلك فلنترك نسبة من يقاوم منا الاغراء لتقديره ، فلا شك أنك أدري منا بذلك !

والى هنا يظهر لنا كيف تتحول قوة الرجال الى ضعف ، وضعف النساء الى قوة .. والانثى - بالعقل والذكاء والتخطيط والانوثة والمؤهلات الاخرى - تستطيع ان تفعل ما تريد أو تتحكم فيمن تشاء .. وقد لا تظهر على مسرح الاحداث فتمسك في يدها فأسا أو ساطورا أو خنجرا أو نبوتا كما يفعل المتهورون من الذكور ، بل هى فى الواقع ترسم ، وغيرها ينفذ .. « اللهم ارضهن علينا ، واجعل كلامنا عليهن خفيفا » !

لكن .. علينا الان ان نترك ما يدور فى عالم البشر ، لانه عالم معقد فى سلوكه وحياته وانماط تفكيره ، نتيجة لتطور مراكز الادراك فى مخه ، حيث أصبح لكل واحد وواحدة منا تاريخ يختلف عن الاخرين .. كما تختلف بصمات أصابعنا وشخصياتنا ، فلا تتكرر أبدا ، ولنتعرض لصور أبسط من السلوك الحيوانى الذى يجرى فى الطبيعة بين الذكور !

• • •

تنشر المعارك بين الذكور انتشارا واسعا فى الغابات وبين الاعشاب وفى الجحور والانهار والبحار وقمم الاشجار والاحراش وما شابه ذلك ، لكن هذا الصراع الدائر بينها قد لا يكون من أجل الانثى فحسب ، بل يتعداه الى أمور الملكيات الخاصة .. بمعنى أن الكثير من انواع الحيوان تحدد لنفسها مناطق معينة من الماء أو الارض أو الغابة لتصبح وطنها المقدس الذى تصول فيه وتجول ، حتى اذا أحست بدخيل يريد الاعتداء على ملكيتها ، كانت المعركة .. لكن أبطالها وصراعاها غالبا من الذكور .. تماما كما هو الحال عندنا نحن معشر ذكور البشر ، الا أن ذلك موضوع طويل نرانا فى حل من التعرض له هنا ، وعلينا ان نعود فنقدم صراع الجنس بين الذكور فى عالم الحيوان .

بين الاعشاب تسير الانثى وتهادى باستحياء ، أو بغير استحياء ، فليس ذلك مهما الان ، لكن المهم أن يعترض طريقها

ذكر ، ويحاول مغازلتها والتودد اليها ، هذا بالرغم انه على اغتصابها بقادر ، ولكنه لا يفعل الا اذا حدث القبول والرضا ، وقد يكون حظه نكدا اذا تقابل - وهو يسير بفتاته - مع ذكر آخر يطلب بدوره القرب والوصال ، وهنا يتوقفان وكأنما كل ذكر يدرس الآخر ، استعدادا للنزال ، وتنزوى الانثى جانبا ، وتنتظر نتيجة المعركة التي لو اطلعنا عليها ، لعرفنا كم الانثى غالية ، او كم هو عنيف ذلك الدافع الغريزي الذي يكوى الذكور ، فيستهينون بكل شيء في سبيله .. حتى الممات !

ويقترّب الذكر من صاحبه ، وكأنما الذى كان بصحبته الانثى يوحى لغريمه بالإشارة ، وكأنما يقول « لقد وجدتها بعد كد وتعب ، فلماذا تعاكسنى ، وتعترض طريقى ؟ » . . . وكأنما الآخر يجاوبه قائلا « عليك اللعنة . . . ألا تعرف شيئا عن ناموس الحياة ؟ . . . أن هذه الغالية (يقصد الانثى) ثمنها كبير ، ولا أستحقها أو تستحقها الا بالتضحية والدم . . . ولتكن بيننا - اذا - معركة ، فمن انتصر فيها نالها . . . هل قبلت التحدى ؟ . . . فاذا لم يعجبك قولى ، فعليك أن تنزوى وتختفى ، أو لنجسم الامر ، ولا تضيع وقتى ، فغريزة الجنس تكوينى ، ولا شئ غير المعركة تكفينى » !

ويحسم الامر بمعركة ، يستخدم فيها سلاح من نوع غريب . . امتلكته الذكور دون الاناث ، وهنا يلعب « التكتيك » الحشرى ، والقوة والشجاعة دورا فعالا في تلك الحرب النفسية !

لكن ماذا نعني بهذا التكتيك الذي وصفناه بصفة
(الحشرى) ؟ !

نعني أن الذي تقوم به حشرة .. فالحشرة تحب كما
نحب ، وتعامل ذكورها اناثا ربما افضل من معاملتنا لاناثنا ،

وتعرف قيمتها على قدر ما أدركت .. فالذى يتصارع الآن على مسرح الاحداث خنفس وخنفس .. ليس خنفسا بشريا ، بل حشرياً .. فالخنافس البشرية لا تتحلى - فى معظم الاحيان وعلى قدر علمنا - بروح الكفاح والشجاعة والبطولة التى تتحلى بها ذكور الخنافس الحشرية ، أو غيرها من ذكور الحيوانات الأخرى ، فالخنفس الحشرى قد جاء الى الحياة وبه خشونة واضحة ، وتلك صفة من صفات الذكور المميّزة ، لكن الخنفس البشرى قد ظهر لنا « على آخر الزمن » وبه نعومة تختلف درجاتها من خنفس الى خنفس ، وبحيث لا نستطيع أن نميز - أحيانا الخنفس البشرى من الفتاة ، خصوصا اذا نظرنا اليه من قفاه .. وما دامت النعومة قد زحفت على شبابنا ، وما دامت تراودهم فكرة محاكاة الفتيات فى التألق وتسريحة الشعور ، وتضييق « البنطلونات » على الأرداف الى آخر هذه الميزات التى تسعى اليها الفتيات بحكم تكوينهن ، وما دام كل هذا أو غيره يحدث ، فلا تنتظر من هؤلاء خشونة كخشونة الرجال أو الذكور عموما .. أو حتى الخنافس الحشرية !

لقد جردنا الخنفس الحشرى - عليه اللعنة - رغما عنا الى الحديث عن اخواننا الخنافس البشرية عليهم النعمة ، ولنترك هؤلاء فى فلسفتهم وميولهم وأزيائهم ، ولنقدم خنفسنا الذى يعرف باسم خنفس الوعل أو الايل أو الغزال ذى القرون .. ذلك أن الخنفس (١) قد أمّتك فكين طويلين قوين اشبه بكونان بقرنى الوعل ، ومن هنا جاءت التسمية .. والواقع أن ذكور الوعل والخنافس تستخدم قرونها وفكوكها فى معار الجنس والحياة ، ولكل منها صراعها وعاداتها ومكانتها فى سلم التطور !

(١) تبسيلا للأمور فسوف نطلق على الذكر اسم خنفس وعلى الأنثى اسم خنفسة .

وتبدأ المعركة ، وتحرك الفكوك الاربعة .. وكأنما كل
خنفس يسخن فكيه كما يفعل لاعب الكرة بقدميه ، لكننا
لا نشهد هنا لعبة للتسلية وضياع الوقت ، بل نقف امام
لعبة خطيرة من ألعاب الموت والحياة على مستواها الخنفسى ..
وبدون اطلاق صفارة من الحكم ، يحدث الهجوم ، وتتقابل
الفكوك بالفكوك ، وكأنما هى بمثابة مقابض أو « كماشات » حية ،
وبها يقبض الخنفس على الخنفس ، ويحاول أن يلقيه أرضا ليمرغه
في ترابها ، ويخمد بذلك قوته ، ويوهن من عزيمته ، وكأنما
نحن أمام حلبة من حلبات المصارعة الحرة ، ولكن بدون حكم
ولا جمهور .. فالجمهور الوحيد هنا هى فتاتنا الخنفسة التى
تقف سعيدة لتشهد صراع الجنس ، وهبالة الذكور !

وعندما يحس أحد الذكرين أن نتيجة المعركة ليست في
صالحه ، نراه ينطلق هاربا من الميدان ، وهنا يتركه المنتصر
ليذهب الى حال سبيله ، ويتقدم الى فتاته ، وهو يلوح لها
بفكيه ، وكأنما لسان حاله يقول : ما استحق القرب منك ،
ولا الفوز بحبك ، الا كل من عرف الكفاح .. وها انذا قد
أخذتك منه بالظفر والناب .. لاكون لك ولتكونى لى حللا
طيبا !

وبجواره تسير العروس ، وقد يتقابل مع من هو أشد
واقوى ، فيضيع الحب ، وتختفى النشوة ، أو قد يكون سعيدا ،
فيقضى مع فتاته ساعات غسل حلوة ، ثم تنتهى فترة الوصال
ويفترقان دون تحديد موعد آخر اللقاء ، ويسير الخنفس
مترنحا ، وبفكيه ملوحا ، وكأنما يودعها قائلا ، باى
باى .. عليك اللعنة ، فلقد أنهكت قوتى وأضعت صحتى ، ومع
ذلك فالحياة تهون فى حبك .. « أو كله فى حبك يهون » (مع
الاعتذار للأغنية) ثم يموت هو ، وتحيا هى ، ليكون هناك مزيد
من الخنافس !

وما دمنا قد تحدثنا عن خنفس الوعل أو الايل ، فلا بد ان نقدم الوعل نفسه كنموذج جديد من نماذج ذكور هذا الكوكب . . . علينا - لكي نصعد سلم التطور من الخنفس الى الايل - ان نقفز قفزة هائلة لنعيش مع أحد أفراد الحيوانات الثديية التي وضعها العلماء معنا في المجموعة ذاتها !

فذكور الوعل قد تعيش فرادى ، أو تجمعها مجموعات صغيرة ليس بينها أنثى واحدة ، ولهذا فان للذكور مجتمعاتها ، وللإناث مجتمعات أخرى منفصلة ، لكنها أكثر عددا من مجتمعات الذكور ، ومن هنا كان لابد ان تظهر في تلك المجموعات الانثوية زعيمة أو قائدة لتقودها في متاهات الغابات واحراشها ، والقائدة - بطبيعة الحال - لابد أن تكون أعظم من الإناث حكمة ودراية وأكبر عمرا . . . وعندما تضع الإناث موليدها ، فانها تقوم بارضاعها ورعايتها حتى تكبر وتعتمد على نفسها ، وهنا يحدث شيء غريب ، اذ تحبز الإناث لبنات جنسها ، فتطرد الذكور اليافعة ، وتحفظ بناتها لتزيد مجتمعات « الحريم » قوة وازدهارا !

وتمتاز ذكور الوعل بامتلاكها لقرون متشعبة وقوية لتكون لها بمثابة سلاح « ابيض » ، وبه تدخل معركة الجنس أو صراع الحياة . . . وليست ذكور الوعل هي الوحيدة التي امتلكت القرنين ، بل هناك ذكور كثيرة بقرون واضحة . . . فللخروف (أو الكيش) قرنان ملتويان ، ولذكور البقر المستأنس والوحشى قرون حادة مستقيمة وكذلك التيس (ذك الماعز) أو غيره من تيوس . . . لهذا اذا رايت حيوانا بقرون فاعلم انه من الذكور ، أما اذا ضمّر القرنان فتلك علامة من علامات الانوثة ، مع بعض استثناءات بسيطة ، ولا حكم على الاستثناءات !

ويشارك خنفس الوعل مع الوعل في الطريقة التي يستخدمانها في صراعها مع الذكور الأخرى للفوز بالأنثى ، ولكنهما يختلفان

في أمر هام .. فللخنفس فتاة واحدة ، وللوعول فتيات
كثيرات ، ولكنه لا يعرفهن ولا يصاحبهن الا اذا ظهر الدافع
الجنسى الذى يدعو الى تجميع أكبر عدد منهن لتكون دليلا على
فتوته .. وطبعى أن ذكرنا هذا ليس الوحيد فى الغابة ، بل
يشارك فيها عددا آخر من الذكور ، لكن الذكر اذا تقابل مع
ذكر آخر ، فلا بد من معركة كبيرة ، رغم أن كل ذكر منهما
قد يكون فى حوزته عدد كبير من الاناث ، ولكنها « فراغة » عين
من الذكور .. نقصد ذكور الوعول طبعاً ، ولا شأن لنا هنا
بذكور البشر ، ويبدو أن ما يمتلكه الآخرون يحلو دائماً فى عيون
الغير !

وكما يحسم الخنفس الامر مع خنفس آخر بمعركة فاصلة ،
كذلك يفعل الوعل مع ذكر آخر ، لكن معركة الوعول لا شك
قاسية ودموية ، فسلح القرن حاد بتار ، فاذا لم يأخذ الوعل
المتصارع حذره ، فربما يبقر القرن بطنه ، ولهذا فقد يموت
أحد الذكور فى المعركة ، وأحيانا ما تتشابك القرون المتشعبة ،
ولا يستطيع الذكران منهما خلاصاً ، ولا يزالان هكذا بقرونيهما
متشابكين ومقيدين ، حتى تنهك قواهما ، فيموتان فى مكانهما ،
وتبقى الهياكل العظمية لتحكى لنا قصة مثيرة من قصص
الصراع التى تدور بين الذكور من أجل الاناث ، وهكذا تضحي بها
الحياة ، وتحافظ على الاناث !

الا أن أيسر حالات هذا الصراع تتركز فى أن يطرد الذكر
المنتصر عدوه المهزوم بعد معركة قد تدوم طويلاً أو قليلاً ،
وليذهب المغلوب فى حال سبيله ، بعد أن يتنازل للذى غلب عن
حريمه .. وربما تواتى المغلوب فرصة جديدة ليدخل فى
معركة أخرى قد تكون فى صالحه .. المهم أن هناك صراعاً
قاسياً وطويلاً ومريراً تمر به الذكور ، ليتوج ذكر منها نفسه
على عدد كبير من الاناث ، وليصبح بحق « ملك » الحريم فى الغابة ،

ومن أجل هذا تغنى به الشعراء في أشعارهم ، واعتبروه سلطانا له من الجوارى ما يشاء ، ومن الفحولة الجنسية ما يريد ، بحيث يكون في مقدوره اخصاب كل « الحريم » .. فليست العبرة بعدد الذكور ، انما العبرة في نوع الذكور .. « ولكن أكثر الناس لا يفقهون » ، فالذى يهم هو النوع لا الكم يا سادة !

لكن « سلطنة » الذكور لا تدوم الا قليلا ، فبعد أن تحصل الاناث على الاخصاب ، تفقد اهتمامها بالبطل ، كما يفقد البطل اهتمامه بها ، وعندئذ يتخلص من قرنيه العظيمين ، فيسقطان وبهذا يكون قد ألقى السلاح ، ويصبح كالانثى ، رغم انه أضخم منها حجما ، وبعدها يهيم على وجهه في الغابات دون أن يحمل مسئولية أو هما .. وكأنما كل رسالته في الحياة أن يأكل ويتسكع ويعاكس ويتصارع ويغلب وينكح (مؤكد حيوان) أو أن يكون من المهزومين .. حتى اذا جاء فصل الحب القادم ، ظهرت القرون ونمت وتشعبت ، ليدخل بها معارك أخرى !

• • •

ولنتنقل الان من ساحة الغابات والاحراش حيث تعيش الخنافس والفرلان ، ولنتوجه الى شواطئ البحار لنشهد فصلا آخر من فصول صراع الذكور على الاناث ، ولنتخير منها نوعا واحدا ، وليكن ذلك المخلوق « أبا جلمبو » أو سرطان البحر أو الكابوريا .. تعددت الاسماء والمخلوق واحد (١) .

ففى فصل الزواج تنتشر الالاف على مساحة من الشاطئ ، وتقف الذكور على أهبة الاستعداد لاستقبال الانثى « أم جلمبو »

(١) نقل هذه الفقرات بتصرف من كتابنا « زوجات مفترسات » .. كتاب

الهلل أغسطس ١٩٧٠ .

وهى تسير وتبتخر ، وكأنها مانيكان أو عارضة أزياء .. أو ربما عارضة جنس .. لسنا ندري ، لكن الذى ندرىه أن كل سرطان قد حفر فى الرمل حفرة صغيرة ، ليختبئ فيها اذا ما تعرضت حياته للخطر ، ثم قد يتخذها بمثابة عش للزوجية فى فصل التزاوج ، ولهذا نستطيع أن نرى الالاف من هذه الحفر التى تنتشر على الشاطئ ، وتختار الذكور الليالى القمرية ، ومن جحورها تخرج ، وأمام « دورها » تتجول وتحجل كالأحذب ، لكن الشيء المميز فى هذه المخلوقات هى مشيتها الجانبية ، وسلاحها البارز الذى يرفعه كل فتى فى الهواء ، وبه يلوح ويتباهى ، وكأنها هو السيف المسلول الذى يدافع به عن داره أو فئاته ، وكأنها هو يتمثل بقول شاعر البشر :

ومن لم يند عن حوضه بسلاحه

يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم

والواقع أن سلاح « أبى جلمبو » ليس الا مخلبا ضخما متينا ، قد يكون أطول من جسمه ، وبه يدخل معركة الجنس ليحظى بأنثى !

نحن الآن نعيش فى فصل الحب ، وفيه نرى هذا المهرجان الراقص من الذكور ، وكأنما الدنيا قد دانت لها ، وأصبحت طوع مخالبتها ، ولا شك أن كل ذكر يعنى نفسه بعروس .. أبة عروس والسلام ، فليس فى الامر اختيار !

وتأتى الاناث لتتجول هنا وهناك بين الذكور ، ويقف الفتيان أمام الدور ، وقد تمر أم جلمبو أمام فتى من الفتيان ، فلا تطاوعه نفسه أن يتبعها ويسير وراءها أينما سارت .. ذلك أن التقاليد التى ورثها أبو جلمبو عن أجداده منذ عشرات الملايين من السنين تحتم عليه أن يلزم حدود الادب ، أن كان هناك أدب .. صحيح أن الفتى أقوى من الانثى وأشد ، وصحيح

انه يستطيع ان يختطفها ثم يغتصبها دون حس او خبر ،
الا انه - والحق يقال - لا يفعل كما يفعل المتهورون من ذكور بنى
البشر .. ليس ذلك خوفا من عقاب ، او لانه يعرف الأصول
فى معاملـة فتيات نوعه ، ولكنه يريد ان يترك لها حرية
الاختيار ، حقيقة عرفها أبو جلمبو ، ولم يعرفها
« أبو شنب » !

ما على أبو جلمبو - اذن - الا ان يقف أمام أم جلمبو
وقفة معينة ليستعرض فيها نفسه ، ومسموح له أيضا ان يلوح
لها بمخلبه الضخم الذى اكتسب لونا كلون الحنة (أو
الحناء) التى يضعها عرسان الريف وعرائسهم فى ايديهم
وأرجلهم ، وربما كانت هذه العادة الريفية مقتسة من أبى
جلمبو هذا ، اذ ان مخلبه لا يتخضب باللون الاحمر الا فى فصل
الحب والتزواج ، والواقع ان هذه الحمرة القانية تتأثر
بافرازات الهرمونات الجنسية ، وكلما زاد لون المخلب توردا ،
فان ذلك دليل على فحولته أو « ذكورته » الزائدة ، أو ان
الدافع الجنسى لديه شديد ، ولا تدري ان كانت الحناء
وتوردها فى أيدي العرسان والعرائس تعنى شيئا بالنسبة لهم
ولهن أو لا تعنى ، لكن مما لا شك فيه ان تخضب مخلب أبى جلمبو
باللون الاحمر القانى لمن العلامات المميزة فى الاختيار الطبيعى ،
ولو اختارته أم جلمبو عريسا ، فسيكون عريسا « لقطـة »
تمناه كل فتاة فى هذا العالم البسيط فى سلوكه وعاداته !

« وتبختـر » أم جلمبو وهى تمر أمام دور الفتان ، ويأتى
عريس وهو يلوح لها بمخلبه أو « ذراعه » .. وكأنما هو
يقول « أنا هنا .. أنا هنا » .. ثم يهتز أمامها ويتشـبـه
ويلوح ، وكأنما هو يرقص لها ليسترضيها ، ثم ينسحب
الهوينى الى داره ، وينتظر قليلا ، فلعل الفتاة تستلطفه وترز
لحاله ، وعندما يطول انتظاره ، يخرج ويبحث عنها حول

الدار ، فربما تكون واقفة غير بعيد « لتسوق » الدلال ، لكنه يراها وقد ابتعدت قليلا لتدخل في مجال فتى آخر من الجيران ، ويحييها بمخبله مثلما فعل الفتى المهجور ، وقد تميل اليه أم جلمبو وتقترب ، فربما كان هذا أكثر جاذبية ، وأخف حركة ، وأشد حرارة في استقبالها ، لكننا لا نعرف السبب الكامن وراء هذا الاستلطاف ، ولهذا يهجم الذكر المنكود .. ليس على الفتاة ليأخذها غصبا ، أو ليضربها علقة ساخنة .. ذلك أن القانون « الجلمباوى » لا يبيح التعرض للأنثى ، ولا ضرب الفتيات ، ولكنه يبيح أن يضرب الذكر ذكرا مثله حتى ولو أدى ذلك الى انتقال أحدهما الى الدار الآخرة !

أم جلمبو - اذن - فتاة مصونة ، ولها بين الفتيان مقام كبير ، وإذا أراد الذكر أن يظهر فتوته وقوته ، فلا يجب أن يظهرها على أنثى ، بل على ذكر مثله ، وتلك هى الأصول التى عرفتها مجتمعات أبى جلمبو قبل أن يظهر البشر بمئات الملايين من السنين !

ليس هناك من طريق آخر لحل الأزمة الا الحرب ، ولهذا يتقدم أحدهما نحو الآخر ، وهما يرفعان مخبليهما ويلوحان بهما بشدة فى الهواء ، وكأنما هما يلعبان لعبة « التحطيب » التى يجيدها أهل الصعيد ، وهى التى يمسك كل فرد فيها نبوتها غليظا ليظهر به براعته أمام « السامر » عامة ، والفتيات خاصة ، ولكن أبا جلمبو لا يلعب ولا يتسلى ، بل سيدخل مغ غريمه فى صراع حقيقى ، وكأنما كل واحد يقول لصاحبه « بينى وبينك معركة ، فمن تغلب فيها استحقها ، ولتكن أم جلمبو حلالا عليه ، وحراما على غيره » .. وهنا تحدث بالفعل معركة طاحنة بالسلاح الأحمر .. نعننى بذلك المخطب المخضب « بالحناء » لطبيعية ذات اللون الأحمر القانى !

وتقف أم جلمبو غير بعيد لتشهد هذا الصراع المرير بين الذكرين ، وكأنما هى به فخورة ، اذ ليس هناك اسعد من فتاة وهى ترى الذكور يتطاحنون ويتنافسون على زواجها .. لا تختلف في هذا أم جلمبو عن أم الخير !

يقول الذين شاهدوا سلوك هذه المجتمعات السرطانية انه بوسع الانسان أن يسمع صليل السيوف الحية - نعننى المخالب - وهى تتقابل فى ضربات متتابعة قوية من مسافة أمتار عديدة ، وقد تنكسر فيها المخالب وتبتر الأرجل وتتهشم الصدور ، ولكن غريزة الجنس عندها قد تكون اقوى من غريزة الحياة ، وكأنما كل أبى جلمبو يريد أن يخوض المعركة حتى نهايتها ، ولهذا فقد تستمر وقتنا طويلا ، الى ان يجد احدهما أن سير المعركة ليس فى صالحه، فينسحب من الميدان ، ويترك العروس لعدوله ، وهنا قد تتبع أم جلمبو المنتصر الى داره ، فلقد استحوذ عليها بعرقه وذراعه أو قد تتركهما فى صراعهما وتسير ، فما أكثر الذكور ، وما أعظم المآسى التى تحل بها من جراء الفوز بالانثى .. وهكذا شاءت الحياة وقدرت من قديم الزمان ، وسالف العصر والاولان !

لهذا اذا رأيت اثنين من ذكور أبى جلمبو يتصارعان ويتطاحنان فابحث عن الانثى .. عن أم جلمبو .. لا فرق هنا بين بشر وشرطانات .. فالكل فى الغريزة سواء !

ضوضاء الذكور وهبالة الذكور

يبدو اننا معشر ذكور البشر قد ورثنا الكثير من عادات ذكور الحيوان .. فمن الظواهر الغريبة مثلا تلك « الاوركسترا » التى نصبتها الطبيعة من حولنا على هيئة أصوات تنطلق من حناجر الذكور ، لتعلن بها عن وجودها لعالم الاناث .. فالحمار ينهق ، والضفدع يتنق ، والعصفور يزقزق ، والاسد يزار ، والديك يصيح ، والحمام يهدل ، والحشرات تصرصر وتغنى وتدق الطبول .. الى آخر الضجة التى قد يفصح بها الذكر عن وجوده ، وقد يكون ذلك خطرا على حياته ، لان هذه الموجات الصوتية - التى نسمعها نحن أيضا أو لا نسمعها - قد يلتقطها مخلوق جائع ، فيعرف مكان الذكر من ضوضائه ، ولا يزال يبحث عنه ، حتى يهتدى اليه ، ويصبح صاحبنا « الولهان » لقمة سائغة من طعام ، قبل أن يسعد بلقائه انشاه .. وهكذا يدفع الذكر الثمن ، ولا تدفعه الانثى ، فلقد جنبتها الطبيعة مثل هذه الاعمال « الصبيانية » التى كانت من نصيب الذكور .

وعلى الوتيرة ذاتها يسير ذكور البشر .. اكن بطريقة اخرى!

فالشباب المراهق (وقد تمتد المراهقة أيضا الى الرجال الشيوخ والكهول) ينطلق مثلا فى الطريق ، فلا نسمع منهم الا سوانا كالنهيق ، فلا القانون يعاقبهم ، ولا حرمان الليل تمنعهم ، الدوق العام يشفع لهم ، وكأنما هم يريدون تبدد طاقتهم

الكامنة عن طريق ضجة وصياح .. ربما ليلفتوا نظر الجنس الآخر الى وجودهم ، أو ربما كانت عادة من العادات التي ورثوها عن « أجدادهم » من عالم الحيوان الذين سبقوهم في الظهور على هذا الكوكب بعشرات ومئات الملايين من السنين .. فبُست العادات .. عادات الحيوان .. عادات البشر !

كما أن المعاكسات المكشوفة في الطريق - بالكلمة أو الهمس أو اللمس وغير ذلك مما لا ندرى - يقوم بها ذكور البشر أساسا .. فقد يتغزلون في هذه الفتاة بالفاظ نابية ، أو مع تلك بالفاظ مؤدبة - كل هذا يتوقف على النشأة والتربية .. لكن هذه المعاكسات المكشوفة لا تصدر من فتاة أو سيدة .. فالإناث أكثر حياء من الذكور ، ليس فقط في مجتمعات البشر بل نرى ذلك أيضا في معظم المجتمعات الحيوانية ، فذكورها تتودد دائما الى أناثها ، وتبحث عنها وتسترضيها ، والطبيعة الحية - كما يراها العلماء ويدرسونها - مليئة بالاف الصور من الغزل ، ولكل نوع من الذكور في ذلك طريقة ، كما أن لكل انسان أو شيخ سلوكا وطريقة !

وكما يدفع ذكور الحيوان الثمن من حياتهم نتيجة لضوضائهم ، فقد يدفع البشر الثمن بطريقة أخرى .. قد تكون خفيفة ، وقد تكون شديدة .. فاما الخفيفة منها فتتجلى لنا في تلك الحملات الفجائية التي يقوم بها رجال شرطة حماية الآداب العامة في الطريق العام ، وبها يحصلون على نصيب محمود من ذكور تنطلق وراء الإناث كالكلاب الضالة ، وفي مركز الشرطة يقومون بتحرير المحاضر المناسبة .. أما الشديد منه فيتركز في عمليات الاغتصاب بالقوة .. ومن حق أية أنثى أن تلصق بالذكر منا أية مصيبة أو تهمة ، اذ يكفي أن تقول هي كذا وكذا ، فيضيع مستقبل الذكر .. ذلك أن المساس بأى

جزء من أجزاء الانثى جريمة رهبة . . ولكل جزء منها درجة ، وبها يأتي الحكم . . كذا شهر أو كذا سنة ، ودعك من ضياع السمعة ، وهذا ينبئك بالخبر اليقين ، خبر أن المرأة ثمينة والرجل رخيص . . المرأة صادقة ، والرجل كاذب ، حتى ولو ادعت عليه ، والصقت به جنيئا أو نسبته اليه !

لكن دعنا من كل ذلك فالكلام فيه يطول ولنعد الى نسائنا اللاتي يصفهن البعض بأنهن ثرارات ، لكن ثرثرة اللسان قد لا يأتي منها الضرر بقدر ما تأتي من « ثرثرة » مفاتن الاعضاء الانثوية ، فكلما برزت وتكشفت لعيون الذكور الحادة ، كلما كان ذلك ادعى الى ثورة أخرى تجتاح كيانهم الضعيف . . فعندما تلتقط العين المنظر الانثوي المثير ، فان الصورة بمفاتها تنتقل الى مراكز الابصار في المخ العظيم ، ومنها الى المراكز العليا حيث تترجم الرسائل الواصلة أولا بأول ، وتتحول الى خطة عمل ، وبها تشتغل الفدد ، ومن الفدد تنطلق الهرمونات وتشتعل في داخلنا ثورة الجنس ، لكننا نكتمها كتماننا ، رغم أن التفاعلات الكيميائية الحيوية تشعلها فينا نيرانا (ولهذا كثيرا ما نسمعهم يرددون في اغانيهم كلمة نار . . مثل حبك نار ، ونار يا حبيبي نار . . الى آخر هذه العبارات التي نسمعها كالاسطوانات وقد يكون لها طعم أو لا يكون . . وكله تعبير عن لوعة الجنس أو الحرمان) ولا بد أن يأتي صمام الامان ليلعب هنا دورا عظيما ، ويكبح بهذا جماح الانسان حتى لا يوصم بوصمة الحيوان ، أو يزج به في غياهب السجن . . لكن أحيانا قليلة قد ينفلت العيار ، ويختل صمام الامان ، فتكون ظواهر الاغتصاب ، وما يتبع ذلك من محاكمات وأحكام أو قد تتحول الامور الى عمليات قتال وصراع بين الذكور ، تخرج الانثى المثيرة (وأحيانا ما تكون غير مثيرة) من كل هذا ريثة ، رغم أنها كانت المحرك البيولوجي الاول لكل ما حدث

وسيحادث .. فنحن - في الواقع - بشر ، لكن ما يزال في داخلنا
حيوان مفترس !

• • •

نذكر هنا حادثتين رأيناهما رؤية العين .. الاولى كان بطلها
فتى ، والثانية كان حمارا .. ومسرح الاحداث قد نصب في
ترام وحقل .. ولنبدأ بالفتى والترام ، ثم ننتهى بالحقل
والحمار ، وبعده نستنتج من تلك المشاهدات ما يتعرض له
عالم الذكور ، وكيف انه ينهار أمام الانثى ، ويظهر انه
المخلوق الاضعف !

على كرسى في ترام رمل الاسكندرية جلست فتاة شبه
عارية بحيث ظهرت لنا جميعا كتخفة غاية في الجاذبية والابداع
والاثارة ، فمنا من حوّل ، ومنا من استعاذ ، ومنا من نظر
واستملح وقال « جميل .. والله جميل يحب الجمال » ..
ولكل منا - بطبيعة الحال - فلسفته في الحياة !

وامام الفتاة جلس - لسوء الحظ - فتى مراهق ، وظل
يرمق ويتأمل ، والعين تنقل ، والهرمونات تفرز ، والخلايا
تثرثر ، والنبض يزيد ، والتنفس يسرع ، والدم يندفع ، وعلى
وجهه ظهرت علامات تؤكد حدوث تغير فسيولوجى في جسمه ..
ومن المؤكد ان هناك صراعا رهيبا يجرى بين الفتى من تأثير
هذا الجمال الصارخ على تفاعلاته البيوكيميائية ، وبين تقاليد
المجتمع واحكامه وقوانينه .. لكن يبدو ان الفريزة كآ
اقوى من القانون ، فلقد انفلت العيار ، وتهاوى صم
الامان ، وهجم على الفتاة كالحيوان ، وانكب عليها تقبيل
« وحضنا » ، وبسرعة أيضا هجم البشر على « الانسان ..
ذلك الحيوان » .. وخلصوها منه بصعوبة ، ومن الترام
انزلوهما ، ولا ندري كيف سارت الاحداث بعد ذلك .. لكن

الذى ندرىه أن الترام قد سار ببعض من فيه وانقسم
مجتمعه الى قسمين : السواد الاعظم فى جانب الفتى المسكين ،
وقليلون كانوا فى جانب الفتاة ، ووسط الضوضاء ، والتعليقات
والمرافعات ، التقطت الاذن صوتا ناعما من فتاة تبرز
مفاتها الا قليلا ، وعلقت على ذلك بقولها « سوفاج ..
آيمال » .. اى متوحش .. حيوان ، هذا بالرغم انها
كانت عربية فى تقاطيعها ولغتها ، وثار فى الوقت ذاته ذكر
من الذكور لبني جلدته وقال صارخا « نحن بشر » .. ولاشك
انه يقصد اننا ضعاف امام مفاتي الانثى !

الا لعنة الله على ذلك الهرمون العجيب ، الذى قد يمحو
الارادة ، ويقلب الكيان ، ويحول سلوك الانسان الى سلوك
الحيوان .. ومع ذلك فهو لذيذ وفعال ، بدليل هذا
الطوبان الحى من البشر والحيوان !

وفى الحقل حدثت الحادثة الثانية .. فلقد كان احد
المزارعين يمتطى حمارا وبه على بركة الله يسير ، واذا بالحمار
يتوقف فجأة عن السير .. فتنفرج شفتاه ، ويتسع منخراه ..
ويحرك رأسه ذات اليمين وذات اليسار ، وكأنما هو
يستنشق عبيرا فيه حلاوة ، وعليه طلاوة ، ثم اخذ ينهق
نهيقا عاليا ، وفجأة جرى كالمجنون ، دون أن يستطيع صاحبه
كبح جماحه ، واخيرا اختل توازنه ، وسقط من فوق ظهر
الحمار النائر الذى انطلق كالصاروخ الموجه نحو الهدف ،
ولقد كان هدفه حمارة تقف على مسافة مائة متر او تزيد
وهجم عليها كما هجم الفتى من قبل على فتاته ، لكن الحمارة
تمنعت ، واخذت ترفسه برجليها رفسا شديدا ، الا أن حمارنا
اسم يبال بصفعات الحوافر ، وظلت هى تضرب ، وظل هو
حاول ، حتى وصل اليه صاحبه ، وبعضاه الغليظة هوى عليه
، ضربات قاسية متلاحقة ثارا لكرامته التى اهدرها حمارنا عندما

القاء أرضا ، وأضحك عليه الخلق .. المهم أن الحمام المسكين قد عاد بخفى حنين ، بعد أن نال علقتين ساخنتين : علقمة من الحمامة ، وعلقمة من الإنسان !

والواقع أن مثل هذه الأحداث كثيرا ما تتكرر في عالم الإنسان والحيوان ، ومنها يظهر الفرق بين أثنى البشر وأثنى الحيوانات الثديية بوجه عام .. فالحمام مثلا لا يثور جنسيا ما لم تاته إشارة خاصة من حمامة راغبة في الجنس ، وعندئذ ينطلق نهيقه عاليا ، وكأنما هو يرد على تلك الإشارة الصامتة بانكر الاصوات ، أو كأنما هو يجاوبها الشعور ، وكأنما لسان حاله يقول « لقد وصلتنى الدعوة ، وأثارنى المضمون ، وسأنتطلق اليك كالفتى الجسور » !

غريب هذا الامر .. فأية إشارة تلك التى يستقبلها الحمام ؟ .. وما هو مضمونها الذى يثيره ويجعله كالمجنون ؟ .. وإذا كانت الحمامة تطلب جنسا ، فلماذا - إذن - لم تقبل حمامها قبولا حسنا ؟ .. هل يرجع ذلك الى عدم معرفته بأصول « الإيتيكيت » الحميرى ؟ .. أم أن فى الامر سرا عرفته الحمير قبل أن يعرفه الإنسان ؟

الواقع أن ذكور الحيوانات - ومنها ذلك الحمام - لا تفكر فى الجنس ، ولا تحس بالرغبة فيه كما هو الحال عندنا نحن معشر ذكور البشر ، لكن الذى يحدث أنه فى فصل من فصول السنة - التى تختلف باختلاف نوع الحيوان - تحتاج الاناث رغب جنسية ، وبطريقة فعالة وذكية تثير ذكورها برائحة خاصة تبعثها فى الهواء ، وكأنما هذه الرائحة بمثابة عطر جنسى . فبمجرد استنشاقه ، ينقلب حال الذكور من هدوء الى هياج .. ومن تعقل الى جنون ، وحسنا فعلت اناث الحيوان ، قبلدون نهيق أو تقيق أو ضجيج أو صياح ، تفوح رائحتها الجنسية اذا ما

أحست بالرغبة في الذكر ، ومن غدد خاصة تنطلق بلايين فوق بلايين من جزيئات كيميائية معينة ، فتنتشر في الهواء لمسافات بعيدة ، حتى اذا وصلت الى منخارى ذكر يقف في حاله ، او يسير في طريقه ، فانها تؤثر في أعصاب الشم وتثيره ، حتى ولو كانت بتركيزات جد ضئيلة .. وعندئذ يعرف الذكر أن هناك أنثى تطلب جنسا ، وبهذا أصبحت الرائحة الانثوية بمثابة الزناد السحري الذى يفجر القذيفة الجنسية في الذكور ، ويجعلها تنطلق كالمجانين باحثة عن المصدر الميمون !

ولقد التقط حمارنا المذكور بمنخريه الرائحة ، فأثارت فيه كوامن الرغبة ، لكنه كان في الواقع غبيا « طبعاً لانه ذكر .. ولانه حمار » ، فانطلق الى أقرب حمارة ، وظنها انها باعثة الرائحة الذكية .. لكنها - والحق يقال - لم تفعل ، واعتبرت هجوم الحمار عليها افكا وعارا كبيرا ، فلقتته برفساتها درسا عظيما ، وكأنما لسان حالها يقول « أغرب عن وجهى أيها الاحمق ، قلت في الجنس راغبة ، ولا له طالبة ، حتى ولو وهبتنى كل هذه الحقول من البرسيم » !

وأسدلت الستارة ، وعظمت في عيني تلك الحمارة .. فقد دافعت عن « شرفها » (ان كان لها شرف) .. فكل الامور قد تؤخذ قسرا - الا الحب .. والجنس هو الشرارة التي توقظ جذوة الحب ، فاذا انطلقا ، انطلق الذكر الى حال سبيله .. وما أعظم الخدع والشراك التي نصبتها الطبيعة للذكور ، لتؤجج فيها النيران ، ثم تأتي الانثى لتطفئها ، او قد تشعلها من جديد .. وهى بوسائلها الكثيرة على ذلك لقادرة !

نصود الى حمارنا الذى اكتوى بنار الجنس تارة ، وبحوافر الحمارة ثم بعضا صاحبه تارة اخرى ، فنقول : انه لغباؤه قد خطأ الهدف .. اذ كانت الراغبة في الجنس تقف غير بعيد من حاجبتها الحمارة الاخرى .. ولقد كانت النسمات تأتي من نفس

الاتجاه الذى تقف فيه الحمامتان ، ويبدو ان الرغبة الجنسية قد اعمت حمارنا ، فلم يفرق بين هذه وتلك ، ومن أجل هذا فقد أخطأ الهدف ، ودفع الثمن ، واستحق علقنتين .. وهما - أى العلقنتين - أهون من نيابة ومحاكم وفضائح يكتوى بنارها ذكر الانسان دون الحيوان !

وهكذا تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن .. وكذلك تأتى ايضا بما لا تشتهى الحمير او غيرها من ذكور شتى !

والواقع أن الرائحة الجنسية تلعب دورا هائلا في توجيه الذكر الى الانثى او اثارته جنسيا ، ويكفى أن نذكر أن عالم البيولوجيا مارتن لينداور قد قدر عدد أنواع الروائح التى تطلقها الأنواع المختلفة من الحشرات بما يزيد على ٥٠٠ ألف رائحة .. ولكل رائحة منها تركيب كيميائى خاص ، لتصبح الرائحة بمثابة لغة الحب والتزاوج ، أو كأنها هى رسالة معطرة ، ذات شفرة محددة ، ولن يلتقطها أو يتعرف عليها الا الذكر الذى ينتمى الى نوع الانثى التى اطلقتها !

يعنى هذا أن الاناث هى التى تطلق الروائح الجنسية ، وعلى الذكور أن تلتقطها ، وتبحث عنها ، وتسعى اليها ، وهى - أى الانثى - جالسة في مكانها معزرة مكرمة .. ولقد استفاد العلماء من هذه الحقيقة ، واستطاعوا أن يقوموا بتحضير بعض أنواع الروائح الجنسية التى تطلقها الاناث في عالم الحشرات ، وبها يجذبون الذكور ، ويقومون بحرقها ، حتى لا تتاح لها فرصة تلقيح اناثها ، وبهذا يحدون من تناسلها ، ويسيطروا على أعدادها ، فيتضاءل ضررها .. وتلك صفقة جديدة لعالم الذكور الذى كتب عليه - في آخر الزم - أن يموت حرق بالنار ، في حين أن الانثى تحيا حياتها العادية ، وتموت موتها الطبيعية !

لكن الغريب حقا أن بعض اناث الحشرات تطلق روائجها في ساعات محددة ، من الليل ومن النهار .. فنوع منها يفضل اطلاقها بين الحادية عشرة مساء حتى الرابعة صباحا ، ونوع آخر يبعث بها ما بين الساعة الثانية الى السادسة صباحا ، وهكذا قدرت الحشرات لرجلها قبل الخطو موضعها ، فمن المستحسن أن يبحث الذكر عن أنثاه في ظلام الليل ، وهو لا يستعين بعينه في البحث عن فتاته ، بل يتوجه اليها - حيث كانت - بقرنى استشعاره اللذين يشبهان الرادار .. صحيح ان شبكات راداراتنا تشتغل بالموجات الكهرومغناطيسية ، لكن « رادارات » الحشرة توجه نفسها عن طريق جزيئات « عطر الحب » الذى اطلقتها الانثى في الهواء .. ولكل رادار منها « موجة » خاصة .. تعنى مادة كيميائية ذات تركيب محدد ، وبقرنى الاستشعار تفك رموز الشفرة وتعرف معناها ، وتستمر في البحث والطيران نحو الانثى في النصف الاول من الليل ، ثم ليبدأ الحب والوصال في النصف الثانى او قبيل بزوغ الشمس ، وبهذا تضمن الاناث وصول ذكورها ليلا قبل أن تقع فريسة سهلة لحيوانات اكبر قد تصطادها في الطريق نهارا ، وتصبح لها طعاما ، وهكذا وضعت الانثى خطتها ، وعلى الذكر أن يكبد ويسعى ، وقد يصل اليها ، او قد تاتيها مصيبة في الطريق ، فيصبح قربانا على محراب الحب أو الجنس .. لست أدري !

لكن الحديث عن الجنس لا ينضب ، والكلام فيه لا ينتهى ، اذ يكفى أن نذكر بهذه المناسبة حديثنا مع مجموعة من الاصدقاء عن أمور تتعلق بالعلم والحياة ، وتشعب الحديث حتى وصلنا الى أسرار الجنس عندنا وعند الكائنات الاخرى ، وذكرنا - ضمن ما ذكرنا - قصة الحمار مع الحمامة ، والكلب مع الكلبة ، واناث لانواع الاخرى مع ذكورها ، وكيف ان الانثى تستخدم عطرها الطبيعى لتجذب الذكر او تستثيره ، ولقد علق على ذلك أحد

الظرفاء وقال : ليت لنسائنا ما لهذه الحشرات ، عندئذ كنا نريح ونستريح ، والمعنى طبعاً في بطن الشاعر أو العالم ، فهو يقصد أن تكون لانشى البشر غدة تفرز عطراً جنسياً طبيعياً ، بدلاً من تلك العطور الخارجية التى تستهلك جزءاً من الميزانية المنزلية ، ثم أننا - على حد قوله - فى حاجة ماسة الى هذا العطر المثير ، بعد أن نضب المعين ، وحل الفتور محل الجور ، أو الزهد محل الرغبة !

ويلق ظريف آخر على ذلك فيقول : ربما كانت هناك رائحة جنسية تطلقها اناثنا ، لكن أنوفنا لم تتطور بما فيه الكفاية ، حتى تلتقط ما يثير فىنا الرغبة التى بدأت تدب وتندوى ، ولما لم تجد نساؤنا فى أنوفنا خيراً ، استعانت عليها بعطور عليها تبعث فىنا النشوة .. وهكذا يتبين لكم ولنا أن لكل عادة من عاداتنا جذوراً حشرية ، وحميرية قديمة .. والله اعلم !

وأيا كانت الامور .. فلقد منحنا الله العيون ، لتغنيا عن الأنوف ، كما منحنا العقول ، لنذكر بها معانى الجمال ، ثم زودنا بالارادة ، لكى لا ننهار أمام مواكب الاثارة ، وهى - فى الواقع - مواكب متجددة متغيرة تهتز بمفاتها أمام أعيننا ، فلا نستطيع لها صدا ، ولا لجاذبيتها بعدا !

لكن دعنا من هذه الجلسة « الرجالى » التى تتميز بالبرود والمناقشات والتعليقات التى تقرف النفس ، وتصدع الراس ، ولنذهب الى ركن بديع للفرام بناه أحد الذكور ليستضيف فيه ما يشاء من الفتيات .. فهل تريد أن تحضر معنا ، لتشهد امورا مشيرة لم تطرا لك على بال ؟ .. أغلب الظن أنك سترحبون بذلك ، لنتمع النفس ونبتعد عن كل ما نلقاه حياتنا من هم وغم ونكد ومسئوليات .. لا هى ممنوعة ، ولا هى مرغوبة .. اذن ، فليكن ذلك ، وعلى بركة الله نسافر !

• • •

علينا الآن أن نطلق الى استراليا أو كوينزلاند ..
بالخيال لا بالجسد ، والخيال ينبت من العقل المدرك في
الانسان لا الحيوان ، لكن ذلك لا يعنى أننا سنقدم ركن غرام
خياليا ، بل سنعيش بضع لحظات من واقع الطبيعة الحية ،
ولنتقابل هناك بذكر من الطيور القريبة الشبه بالبيغاوات ، ولقد
اخترناه هنا لانه - والحق يقال - من أغرب الطيور التى درسها
العلماء ورمقوها بدهشة وأعجاب ، فذكرنا هذا له مزاج فنان ،
أو طبيعة عاشق ولهان ، لانه يشيد لنفسه عريشة أو خميلة
أو استراحة أو ركن غرام .. لسنا فى الواقع ندرى أى الأسماء
نختار ، فقد تقولون انتم مثلا : لماذا لا نسميه عشا ، خصوصا
وأن الطيور تشيد لنفسها أعشاشا ، لتضع فيها بيضا ، وليس
هناك داع للذكر كل هذه الأسماء الحلوة التى عرفها الانسان
دون الطير ؟

لكن ذلك ليس صحيحا فى حالة طائرنا هذا ، فهو لا يبني
عشا بالمعنى المفهوم ، ولكنه يقيم على الأرض قطعة فنية من
عريشة أو خميلة خاصة ، لا لتكون بيتا للزوجية ، أو لتضع
فيها الانثى بيضها ، ولكنه - فى الواقع - يبننها « لمزاجه »
الخاص .. فعش الزوجية شيء ، وعش الغرام شيء آخر ،
فللطيور أمزجة ، كما للبشر أمزجة .. والانثى فى ذلك هى
القاسم المشترك الاعظم ، ولها النصيب الاوفى !

والواقع ان طائرنا هذا يعرف باسم طائر العريشة أو
الخميعة أو « الخصى » (Bower Bird) تعددت الأسماء ،
والمعنى واحد .. لكن قد تغيرون رأيكم فيما بعد ، وتختارون
لركن الغرام هذا أسماء أخرى تساير الغرض الذى أنشئ من
أجله ، ولكن بعد أن تقدم لكم شيئا عن « هباته » مع فتياته ،
ثم ولعه باستقبالهن فى ركنه ، فمزاج هذا الطائر ، أو سعيه
لتشييد هذا الركن العجيب ليس فنا مجردا ، أو مزاجا غريبا

بدون هدف ، بل له ارتباط وثيق بهرمونات الجنس .. فالتجارب التي أجراها العلماء على ذكور هذه الانواع من الطيور تؤكد هذا المعنى ، فلو جئنا بذكر صغير ، وأزلنا له خصيتيه ، ثم تركناه حتى يبلغ مبلغ الفتيان من الطيور ، فلن يفكر إطلاقا في بناء مثل هذا الركن أو العريشة .. فما فائدته ، وقد غاب عنه المحرك الاول ..
نعنى غريزة الجنس ؟

أن الطيور لا تفكر في تلك الغريزة الا في فصول خاصة ، ولذا فهي عندها موسمية ، وعندما يحل موسمها ، نجد ذكور طائر العريشة - التي كانت تعيش في جماعات يؤلف بينها البوائم والانسجام - قد بدأت تتفرق وتنفصل ليستقل كل ذكر منها بنفسه على قطعة من الارض التي يعتبرها بمثابة ملكية خاصة ، فلا يصح للذكر آخر أن ينافسها فيها ، أو يشاركه في حدودها ، وكأنما الذكور هنا تسير على مبدأ « ابتعد عما يجرح شعور جارك ، ليكون كل واحد في حاله ، دون أن ترقبه عيون الفضوليين من الذكور » .. ذكور الطير .

ويبدو أن للأنثى عند الذكر هنا مقاما كبيرا ، ومن أجل هذا نراه يشتغل بالليل والنهار ، ويكد ويجتهد الاسابيع تلو الاسابيع ، ويبدأ في جمع الخامات المحلية التي سيبنى بها ركن القرام ، فتراه يطير هنا وهناك ، ليجمع سيقان النباتات، وفروع الاشجار الصغيرة ، وبها يعود واحدة فواحدة الى الموقع الذي اختاره ، ويبدأ في غرسها في الرمال الواحدة بجوار الاخرى ثم يشبثها في أماكنها بقطع صغيرة من الحصى والاحجار ، وهذا مجهود لاشك جبار ، اذ يكفي أن نذكر أن أحد العلماء قد أحصى لواحد من هذه الطيور أكثر من ثلاثة آلاف قطعة من نبات وألف قطعة من الحصى والاحجار ، ويعنى هذا انه قام بأربعة آلاف رخلة أو مشوار .. وشيئا فشيئا تقوم الاركان من الخميعة أو التعريشة ، ولتنتهى في النهاية بصفين متقابلين

ومتلاصقين من اعشاب تمتد على ارضية ذات ظل ظليل ،
وعلى الارضية تنتشر بقع ضوئية لتبدو عليها كالدنانير ..
ولكل خميلة بابان متقابلان ، قد يتجه أحدهما جهة المشرق ،
والآخر جهة المغرب ، او قد يتجهان ناحية الشمال وناحية
الجنوب .. كل هذا يتوقف على المناخ السائد في المنطقة ،
وعلى نوع الطائر الذى يشيد العريشة .. فمن
المعروف ان لهذه الطيور انواعا كثيرة ، ولكل نوع منها
فنه وتكتيكه ومزاجه « واتيكته » فى استقبال الفتيات !

لكن ما شيده الطائر حتى الان ليس فى الواقع شيئا مذكورا
فى اصول العمارة أو فى فنون الديكورات .. فكما نميل نحن
معشر البشر الى اللون خاصة ، وكما تجذبنا اذواق معينة ،
كذلك كان الحال عند ذكور هذه الطيور التى ظهرت قبلنا
بعشرات الملايين من السنين .. فالذى بناه الطائر ليس الا هيكل
العريشة ، وعلى هذا الهيكل يبدأ فى عمل ديكورات غريبة او
لوحات عجيبة ، مستخدما فى ذلك بعض الخامات المحلية التى قد
تصادفه وهو يتجول باحثا عنها فى كل مكان .. وهو هنا كالانسان
الفنان الذى يجب جمع التحف بعناية تامة ، ثم يضع كل قطعة
فى مكانها المناسب ، لينبدو كل شئ متناسقا وجذابا .. وكذلك
تفعل هذه الطيور على قدر امكانياتها بطبيعة الحال !

ولو قدر لك واطلعت على سلوك هذه الانواع ، وصبرها
ومثابرتها فى تجهيز ركن غرامها الذى ستستقبل فيه فتياتها،
عرفت قيمة الانثى عند الذكر ولأدركت كيف سخرت الحياة من
ذكورها بأساليب مختلفة ، لتهيئ للاناث ما تقر به أعينهن ،
وترضى به نفوسهن .. فذكر طائر العريشة قد يقضى الاسابيع
الطويلة وهو يعتنى بالخميلة .. اذ تراه يذهب كل يوم لاحضار
زهور وثمار وأوراق ذات الوان خاصة ، ويلصقها على جدران خميلته،
ثم قد تلاحظه وهو يبتعد قليلا ، وكأنما هو يرمق من بعيد

هذا الديكور الجديد ، فاذا لم يعجبه ، قفز على الارض قفزات سريعة ، ليقترّب من العريشة فيغير نظام الديكورات .. لكن الغريب أيضا انه كلما ذبلت زهرة او ورقة او ثمرة ، واصبح منظرها غير مناسب أو ملائم ، انتزعها من مكانها ، ووضع بدلا منها شيئا طازجا !

اغرب من ذلك ان ذكور طيورنا هذه لا تهتم فقط بزيّنة الخميّلة ، بل عليها ان تجهز أرضيتها بديكورات ليدو كل شيء رائعا جميلا .. فامام مدخل الخميّلة ، او في داخلها تنشر اشياء غريبة ذات الوان متقاربة .. فهناك طيور تميل الى الالوان الحمراء ، ولهذا تجد أرضية ركن القرام مزينة بورود وشرائط وورق وعلب واصداف وثمار وزراير وقطع قماش وریش .. الخ ، وكل الوان هذه التشكيلة العجيبة أحمر في أحمر .. أما اذا كان النوع يميل الى اللون الأبيض ، فسوف تجد على الأرضية كل ما هو أبيض لامع ، وربما تجد بينها شوكا وملاعق وسكاكين صغيرة وفوطا بيضاء وساعات واصدافا وقطنا وعظاما وقطعا من الرايا .. الخ ، المهم انه .. « كله أبيض في أبيض » وقد تتعجبون وتتساءلون : ولماذا الشوك والملاعق والسكاكين والفوط ؟ .. ولماذا وكيف أحضرها ؟ .. وهل سيقم للفتيات وليمة ؟ .. أو هل سيهدى احداهن ساعة من الساعات الموجودة على أرضية الخميّلة ، أو سوارا معلقا على جدرانها ؟ .. الى آخر هذه الاسئلة .

الواقع ان الذكر هنا لا يعرف معنى هذه الاشياء ، ولا يدرك ماذا يمكن ان تستخدم فيه ، ولكنه يريد ان يجمع أكبر وأعظم تشكيلة من الأدوات التي يميل اليها مزاجه ، ويد ان أحضار هذه المجموعة اللامعة قد يساعد على اجتذاب الفتيات عندما تنعكس عليها أشعة الشمس ، وترتد الى أعينهن ، وتوجههن الى مكان الخميّلة ، وطبعي أن وجود هذه

الديكورات الحديثة لم تظهر في خمائل هذه الطيور الا بظهور المدنية الحديثة للانسان ، ولهذا قد يحدث أحيانا أن تغيب بعض ادواته المنزلية دون سبب ظاهر ، ولو حدث ذلك عندنا لقلنا ان هناك عفريتاً من الجن يسطو على اشيائنا ويسرقها ، ولكن العفاريت لا توجد الا في خيالاتنا ، وايا كانت الامور ، فان اهالى المناطق التى يسكنها طائر العريشة او الخميطة يقولون : اذا فقدت شيئا ، ولم تعرف لاختفائه سببا ، فعليك أن تذهب الى المناطق التى تعيش فيها تلك الذكور ، فربما وجدها بين ممتلكاتها ، لتزين بها أركان غرامها !

والوصف - طبعاً - غير الرؤيئة .. لاننا مهما وصفنا هذه الذكور ودأبها على العمل ، فاننا لا نستطيع أن نوفيها حقها ، لكنك لو رأيتها ، وراقبت أفعالها ، وهى تنظم وترتب وتعيد وتغير أوضاع ديكوراتها ، لهتفت وقلت على الفور « وتلك أمم أمثالنا » !

لكن .. لماذا تفعل الذكور كل هذا ؟

نوع آخر من انواع الاختيار الطبيعى .. فجمال الخميطة هنا ، وحسن ترتيبها ، وفخامة بنائها ، وتنوع ديكوراتها ، تعكس - بلا شك - ذوق صاحبها ويسار حاله ، الا اننا لا نستطيع أن نقول ذلك بالنسبة للطيور .. لان طائر العريشة مثلاً ليس لديه رصيد فى البنوك أو انه يملك اطيافاً وعمارات ، ولكن رصيده الحقيقى يتمثل هنا فى قوة احتماله وصبره على المكار . فركن الفرام الفخم جدا الذى يشيده بعض البشر دليل ملموس على ذوق صاحبه ، وستحكم على الفور ان كان مليونيراً او بليونيراً او حتى « ملليماً » .. وسيدلك هذا على طبقته الاجتماعية التى ينتمى اليها ، وطبيعى ان الامير غير الصعلوك ، والذى يملك خير ممن لا يملك ، والاناث بطبيعة الحال

تميل دائما الى الاحسن والارقى .. لا تختلف في هذا انثى طائر العريشة عن أنثى البشر ، فالذى يهتم أكثر ، ويؤثر أحسن ، ويكده أعظم ، يرتفع في عين الأنثى ، فهي التى ستحدد الذكر الصالح من الطالح ، أو الأمير من الصعلوك .. وهى التى ستضع درجة الامتحان بعد أن تفحص ورقة الإجابة .. وهى هنا تتمثل فى ضخامة العريشة وحسن تنسيقها ، وتنوع ديكوراتها ، ولهذا تتبارى الذكور فيما بينها لتقديم مشروع العمارة ليس فقط على الورق - ولكن على الطبيعة لتفحصه الاستاذة - نغنى أنثى الطير ، وقد يسقط فى نظرها ، أو قد يصبح من الناجحين !

صحيح أن فتيات الطيور اذا مرت بالديار - ديار هذه الذكور - فلن تشفق وتقول « يا أختى عليه وعلى ذوقه - دا باين عليه واد لارج » .. ولارج كلمة بديلة تتردد هذه الايام على السنة من يتكرون للفتهم ، وينتسبون الى كل ما هو اجنبى .. المهم أن « لارج » تعنى الكرم ويسار الحال والبذخ عندنا نحن معشر البشر ، والاناث عندنا تحب هذا النوع من الرجال « اللارج » .. وكلما ترددت هذه الكلمة على السنتين ليمتدحن بها ذكرا « لارجا » ، كلما زاد غروره ، وانسابت تقوده ، وسالت رباته ، واخيرا قد يخلو الجيب ، « ويتخرب » البيت ، وقد تمتد يده الى الاختلاس ، وقد يذهب الى السجن بتهمة النصب أو السرقة أو الاحتيال أو السطو على الاموال العامة ، وغالبا ما يكون وراء كل هذا أنثى تضحك على الذقون بكلمات تثير الغرور ، ومن بينها كلمة « واد لارج » .. وتلك فى الواقع هبالة كبرى من الذكور ، ومن النادر أن تجدها الاناث - فعلى الذكور الدفع والمصاريف ، وعلى الاناث « الفرقة والدندشة » !

لكن طائر العريشة لا يمكن أن يتهم بالسرقة أو الاختلاس لو انه سطا على الاموال العامة والخاصة التى تتمثل فى شوك أو

سكاكين أو ملاعق قد يراها بالصدفة من خلال نافذة ، فيخطفها ويطير ليزين بهاعريشته ، ولا يمكن أن يذهب أحدهم الى الشرطة طالبا القبض على طائر العريشة لانه استباح ما ليس له فيه حق ، ولو فعل الانسان لاتهموه بالجنون ، أو بأنه أقل ادراكا من طائر الخميلة .. ذلك أن كل مخلوقات هذا الكوكب لا تدرك معنى الحلال أو الحرام ، أو الفضيلة أو الرذيلة كما يدرك ذلك الانسان ، كما انها ليس لها دين تدين به (وماذا فعل أصحاب الدين بدينهم ؟) ، ولهذا فعلها أن تفعل ما تريد دون طمع في جنة أو خوف من نار ، وما أكثر ما يشقى اهل العقول بعقولهم !

اذن .. فلقد جهز كل ذكر عريشته ، وزينها بما تسر لتكون بمثابة ركن خاص ، أو « رست هاوس » يستضيف فيه الفتى من الطينور فتيات بنى جنسه .. يعنى جلسة حلوة كجلسات أصناف خاصة من ذكور بنى آدم .. وكلما كانت الخميلة جميلة ، كانت أكثر جاذبية للفتيات ، وكأنما كل ذكر هنا يتيه ويتباهى على اثرا به بما يستقبل كل يوم من موكب العذارى .. ولا يمكن بطبيعة الحال أن يستقبل أو يستضيف ذكرا مثله ، والا كانت المعركة .. والهبالة الذكور !

لكن لا يجب علينا أن نوصم ذلك الطائر بأنه « زير فتيات » ، أنه ماحن داعر ، فهو - والحق يقال - برىء من هذا الوصف ، فجلسته مع الفتاة في الخميلة ليست الانوعا من الانس أو الاستلطاف ليس الا .. فعندما تقبل عليه الفتاة ، نراه يستقبلها بصيحة عالية ، قد يكون لها معنى ، والمعنى في بطن الطائر لا الشاعر هذه المرة ، فهي لا شك تعنى البهجة والترحاب ، أو ربما تكون بلفتنا نحن « يا اهلا .. يا اهلا .. والف مرحب » !

ولكى يؤكد الذكر « لزقه » الذى هبط عليه من السماء عظيم سروره وحسن حفاوته واستقباله يبدأ في اجراء بعض

الطقوس والاستعراضات ، فيدخل من باب ، وبسرعة يخرج من الباب الآخر ، ويدور حول الخميلة ، ثم يصيح ، وكأنما يقول « يا حلاوتك يا جميل » .. ثم يدخل ويخرج ويصيح ، ويقف ليلتقط بعض ديكوراته بمنقاره ، ويقذف بها في الهواء وكأنما لسان حاله يقول « كل هذا من أجلك يا حلوة » ! .. ويبعدو أن بعض هذه الحركات قد ورثناها عن ذلك الطير الذى سبقنا فى الظهور على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين ، فعندما يثار بعضنا بأمور تفقدنا بعض صوابنا ، نرانا نقذف فى الهواء ما بأيدينا من اشياء .. تماما كما يحدث مثلا فى مباريات الكرة عندما يحرز احد الفريقين هدفا فى الآخر .. وفى كلا الامرين « هبالة » !

ويستمر طائرنا هذا فى حركاته واستعراضاته ، ويتكرر المشهد أمام الانثى التى تجلس فى هدوء وهى ترمقه باعجاب أو احتقار ، لسنا ندرى ، ولكن الذى ندرىه أن الفتاة قد تتركه أحيانا وتطير ، وكأنما هى «لاستخف» دمه ، أو أنه ليس ذكرا «الارج» ، لا فى حسن الاستقبال ، أو جمال الاداء ، أو أحيانا اخرى قد يأتيتها المزاج ، فتقوم وتدور وراءه ، ويدور هو وراءها ، فيدخل هو من باب ، وتدخل هى من باب آخر ، ويستمر هذا اللف والدوران والصياح من الذكر ، وكأنما هو قد أصبح معطم قلوب العذارى ، ومالك زمامهن ، وبعد فترة تجلس انثى الطير لتستريح ، وقد يقدم لها الفتى شيئا من الثمار المعلقة على جدران العريشة ، فتأكل وتبقى معه يوما أو بعض يوم ، ثم تتركه وتطير دون كلمة أو صيحة فراق ، فينظر اليها الذكر وبتبسم ، وقد تنطلق منه صيحة خافتة فيها حسرة ، وكأنما يقول : عليك اللعنة ، أو كأنما هذا الذى تفعله أثاث الطير من « الاستقطاع » أو الاستغلال أو الاستغلال لعالم الذكور . فالخميلة بالنسبة للانثى مكان فيه أكل وتسليه وأمان وجلسة

مريحة ومزاح على خفيف مع ذكر مخبول خير من حياتها فوق
أغصان الأشجار .. فظل طائر ، ولا ظل غصن ، أو كما يقولون
عندنا « ضل راجل ولا ضل حيلة » !

وتستمر هذه المضيغة العجيبة أسابيع طويلة ، وفيها قد
يستقبل الذكر الواحد عشرات أو مئات الفتيات في الموسم ، وقد
يرزق في اليوم الواحد بمئتي وثلاث ورباع ، وفي أيام أخرى لا تأتي
الرياح بما تشتهي السفن - وطبعا كل ذكر وشطارته أو هبالته -
كما يتراءى لك ، ولكنه لا يكل ولا يمل من استضافة الإناث ،
فمجالستها ومغازلتها واللعب معها لا شك أمور حلوة ومثيرة
ولذيذة .. وهكذا فقد أصبح للطيور أمزجة كامزجة البشر !

لكن .. ماذا يستفيد الذكر من كل هذا ؟

سؤال لا شك خبيث .. انه على أية حال لا يستفيد شيئا
مذكورا ، فهو لا يستطيع أن يقرب أية فتاة أو أن يعاشرها
معاشرة زوجية ، ولا يحظى منها حتى بمجرد قبلة .. ان كانت بين
الطيور قبل واحضان !

ولماذا كل هذه الحركات الغريبة والمثيرة اذن ؟

الواقع أن العلماء لم يستطيعوا أن يقدموا تفسيراً
مقبولاً .. ويبدو - والله أعلم - أن ذلك قد يكون بمثابة مقدمة
طويلة لإبراز مؤهلاته الجنسية ونموها شيئاً فشيئاً ، وربما
بتمكس هذا السلوك الذي يتميز بالحركة والنشاط « والانبساط »
بالانفعالات الى ظواهر فسيولوجية تؤدي الى نضج غدده الجنسية
حتى يحين حصادها ، وفي النهاية تأتي من تحصدها ، والذكر
اللاذرج « هو الذي يستقبل أكبر عدد من الفتيات ، وتبدأ فترة
ارسة الجنس والتلقيح ، ومن تلقحت تترك « رست هاوس »
رام ، وتنطلق الى قمم الأشجار ، حيث تضع بيضها في

عشها الذى أقامته من أجل أولادها ، وبعد أن يفقس البيض ، ويشد عود الصغار ، تنزل بهم أمهم من فوق الأشجار ، وتذهب معهم الى استراحة الغرام .. أية استراحة تشاء ، فلا أحد يعرف فى هذا العالم أن كان الذى يوجد فيها هو أبوه أو عمه أو خاله أو جده أو أى طائر آخر لا يمت للعائلة بصلة ، ولكن الشيء المؤكد أن التى معهم هى أمهم ، وبهذا تستولى على عريشة الذكر ، وتصبح استراحة لها وللأولاد ، ويبقون فيها اسبوعا أو اسبوعين حتى يصيروا طيورا يافعة ، تستطيع الاعتماد على نفسها .

اما ذكرنا الذى كان قبل ذلك دائم المغازلة والتودد والصياح بما يستقبله من مواكب العذارى كل مساء وصباح ، فقد حل به القرف ، وفقد الاهتمام ، وانطفأت فيه حرارة الحفاوة ، ومظاهر الشقاوة ، وماله الآن فى الغرام من مزاج ، فيطير ليتسلى مع سرب من أسرابه ويترك الام مع عيالها ، ويودع خميلته بصيحة عليية ، وكأنما هو يقول « ياي .. باي .. والى اللقاء فى عام قادم » .. وبعدها أيضا تترك الام والأولاد عريشة الغرام ، وينفض المهرجان ، ويخلو المكان ، بعد أن كان بمثابة ساحة عظيمة لأعظم وأغرب وأقدم « تكية » تقيمها الذكور للعذارى ، لتوضح لنا قصة من قصص « هباله الذكور » على اليابسة !

ولنتنقل الآن من تلك اليابسة لنقدم صورة أخرى غريبة من عالم الماء ، وفى الماء أيضا يحدث كل ما هو مشير وعجيب ، ولكننا لا نراه لاختفائه عن عيوننا !

• • •

ضيفنا الجديد يمثل لنا نوعا من الاسماك التى تعيش فى أسراب أو جماعات ، وتختلط فيها الذكور بالاناث .. لكن بدو

معاكسات أو مغازلة .. وهذا النوع يسمى « أبو شوكة » ..
وله في الواقع ثلاث أشواك ، ولقد اختاره هواة أسماك الزينة
لتربيته في الاحواض .. والمعروف أن هذا النوع من الاسماك
يعيش مع بعضه في سلام ووئام ، لكن ما أن يحل فصل
الحب والتزاوج ، وتظهر شرارته ، فانها تظهر دائما بين
الذكور ، وعندئذ يتحول تجمع شملها الى فراق ، وصداقتها
الى عداوة ، ووداعتها الى افتراس ، ولا بد أن يهجر كل
ذكر سربه الذي كان يعيش فيه ليهيئ لنفسه « كوشة » أو
عش زوجية ليستقبل فيه عروسه ، فنراه يحفر بغمه
في الرمال ، وكأنما يشق فيها خندقا ، ثم يحضر الاعشاب
المائية ، ويضع العشب بجوار العشب ، ويفرز عليه مادة
لاصقة ، حتى تنماسك الاعشاب ، ولا تتبعر بالامواج ،
وفي النهاية - وبعد أيام من العمل المتواصل - نراه وقد
أقام مخدعا مناسباً كالنفق الصغير ، لكنه يفى بالغرض
الذي أنشئ من أجله .. فذكرنا هنا على ، وهو لا يميل
الى تلك الامور التي يقوم بها طائر العريشة أو الخميلة ..
المهم أن الذكور دائما هي التي تقوم بالتأنيث ، أما الاناث
فليس لها في « وجع » القلب نصيب ، فمن يريد لها ، فليهيئ
لها مكانا وليؤث لها بيتا ، والا فلن ينال منها الا الاحتقار
الشديد ، وكأنما لسان حالها يقول « حب ايه اللي انت جاي
تقول عليه » (مع الاعتذار لأصحاب الأغنية) !

لو قدر لك واطلعت على ديار هذه الذكور من الاسماك ،
لوجدتها متباعدة عن بعضها بمسافات مناسبة ، حتى
لا تتداخل الملكيات ، ويحدث ما لا يحمد عقباه .. ذلك أن
الذكر العريس لا يحب أن يرى عريسا آخر يدخل في مجال
كوشته ، والا كانت المعركة ، وقد يكون الذكران صديقين
حميمين ، لكن الصداقة شيء ، والجنس شيء آخر .. غريبة

امور هذا الجنس الذى يكوى ذكور ذلك الكوكب بناره ، ويفعل
بها كل هذا العجب !

بعد أن ينتهى العريس من تجهيز كوشة العروس أو
مخدعها ، يبدأ فى تزيين نفسه ، ليكون مهياً للمهمة القادمة ،
وليبدو أمام العروس فى اكمل زينة ، وأروع مظهر ، رغم أن
العروس هنا ليست مثله جميلة ، كما انها لا تهتم بنفسها
مثل ما يهتم بنفسه ، ولكن الجنس قد يقلب فى عينيه معايير
الجمال ، وقد يجعل القبيح جميلاً ، فإذا انطفأت شرارته ،
ظهرت الامور على حقيقتها .. وتلك مصيبة كبرى تشقى
الذكور طويلاً ، وتسعدنا قليلاً ، وكأنما الانثى تخرج لسانها
لها ، وكأنما حال لسانها يقول « تمام بريالة ! »

طبيعى أن عريسنا هذا « أبو شوكة » لا يعرف شيئاً
عن المساحيق المتعددة الالوان ، ولا الكوافير ، ولا المطور أو
الملابس الجديدة ، ولا حتى « بدلة الفرح » .. لكن الطبيعة كانت
معه كريمة غاية الكرم ، فلقد منحته أكثر مما نحتاجنا أو
حتى أكثر مما منحت نساءنا ، وباليتهن جئن مثله - مثل
أبى شوكة - بماكياج طبيعى ، عندئذ لتبدل حالنا الى
أحسن ، ولو فرنا جزءاً من ميزانياتنا وميزانيات العالم التى
تضيع كل يوم على أشياء تظهر ثم تزول بالغسيل .. بلايين
الجنيهات تصرفها نساؤنا سنوياً على زينتھن ، لكن والحق
يقال فهن يتزين من أجل خاطرن ، « ورزق الهبل على
المجانين » .. « ومن دقنه واقتل له ! »

لكن « أبا شوكة » لا يمتلك شيئاً مذكورياً ، ومع ذلك فـ
تحسدوه معشر الرجال والنساء على ما حباه الله من ماكياج
طبيعى يسر الناظرين .. وما أعظم الجمال - جمال جنة
طبيعياً ، لا صناعة فيه ولا تبرج !

عريسنا « أبو شوكة » كان قبل الزواج فتى لا يسر الناظرين ، فعلى ظهره سمرة وسواد ، وهذا - بلا شك - من ألوان الحزن والحداد ، ولا بد من تغيير هذا اللون واستبداله بلون آخر أكثر بهجة وحيورا .. وقد كان !

فاللون الاسود الذى ينتشر فى خلايا ظهره يتجمع على هيئة بقع جد ضئيلة ، فلا تكاد تظهر وتبين ، وتنتشر بدلا منها مادة كيميائية اسمها جوانين ، ويتحول لون الظهر بعد ذلك الى زرقة سماوية بديعة بها شئ من لمعان كلمعان الفضة .. وبجوار ذلك تنتشر على جسمه حمرة باهتة « كالماكياج الباهت » .. فتزداد توردا واحمرارا ، ثم ينتقل الماكياج الطبيعى الى العيون ، فاذا بها تتحول من سواد الى برقيق أزرق يسحر العيون ، وهنا يتبختر عريسنا فى الماء امام كوشتيه ، وكأنما الطبيعة قد البسته حلة بديعة الالوان ، وزينته وقدمته لانثاء كتحفة فنية بارعة ، وكأنما هو يتبختر امام كوشتيه ويقول « يا ماء .. ما فيك الا اننا » .

لكن الذى فعل فيه كل هذا مجموعة من الهرمونات ، من أهمها طبعا هرمون الجنس .. وهذا الهرمون العجيب يشغل فينا أيضا بطريقة أخرى فيحولنا من نعومة الصبا الى خشونة الرجال .. وزينة الذكر منا هي رجولته وعقله .. وجيبه وما حوى ، ورصيده وما طوى !

نعود الان الى صاحبنا ذى الاشواك الثلاث ، وقد وقف كل ذكر امام كوشتيه ، وهو يتجول حولها فى انتظار وصول موكب المذارى ، ولكن قد يكون حظه نكدا أو « دكرا » ، وما نكده الا ذكر آخر من نفس نوعه ، وكأنما جاء ليسطو على كد غيره ، وعندئذ يقف صاحب الكوشة امام ناره ، ويهدد هذا الطفيلى أولا بفتح فمه عن آخره ، ثم تتصلب

اشواكه ، لتبدو كالسيوف المسلولة ، وكأنما هو بهذا الوضع يوحى الى القادم بأن عضته قد تبعث به الى الآخرة ، أو أن في كل شوكة من اشواكه عزرائيل مقيما ، ولكن الذكر المهاجم قد لا يهتم بهذا التهديد ، عندئذ يقوم العريس بالاتيان بحركة غريبة ، فنراه يتجه براسه الى أسفل ، ويقف عموديا على الرمل وكأنه « خازوق » ، ثم يعبث بقممه في الرمال ، والواقع أننا لا نعرف السر في هذه العادة القبيحة التي قد تستمر فترة من الوقت ، ولكن الذي نعرفه انه يستمر في ملاحظة الدخيل وهو بهذا الوضع المقلوب ، فان رآه لا يريد أن ينسحب من مجاله ، أو أن يتبعد عن كوشته ، انطلق اليه وكأنه صاروخ ارض جو ، ولا بد أن ينتصر ، مادامت الملكية ملكيته ، والحق حقه .. ذلك أن الذكر الغريب جبان طالما هو بعيد عن داره أو كوشته ، ولقد أجرى العلماء بعض تجارب لتؤكد هذه الحقيقة ، وظهر أن من له بيتا أو وطن ، يصبح أكثر جرأة ، وأعظم شجاعة أمام الدار ، فاذا ابتعد عنها ، أصبح جباناً .. ذلك أيضا صحيح في طبائع البشر والكلاب .. فالغريب غريب الدار أو الوطن - كما يقولون !

المهم أن هناك بعض المعارك التي تحدث بين الذكور ، ثم تستتب الامور ، وتظهر فترات الحب والانتعاش ، وتبدأها الفتيات اللاتي يأتين سابحات متهاديات ، ثم تتجول هنا وهناك بين دور الفتيان ، وقد تقضى النهار في التسكع والفرج « والبصبة » على موكب الذكور ، ومهرجان الذكور ، وهج الذكور التي يسعدها حضور هذا الحشد العظيم من المرائش التي جاءت الى عرساتها حوامل ، رغم انه لم يلمسها قبلهم انس ولا سمك ولا جان ، ولكن الاسماك حوامل « بالبطارخ » التي تمتلئ بيضا ، والبيض يحتاج الى تلقيح ، والتلقيح لا يتم

هكذا في الخلاء ، بل لابد من تجهيز فراش للزوجية ، ومن لا فراش له ، فلا حق له في اجتماع جنسى بالانثى ، ولا حب ولا ذرية .. لكن اجتماع الذكور بالاناث ليس جماعا بالمعنى المفهوم في عالمنا أو عالم الحيوانات الاخرى ، ذلك أن الذكور هنا تضع اناثها في الكوشة (أو فراش الزوجية) في وضع مناسب ، ثم تدغدغها وتلاطفها حتى تقذف بويضاتها في الماء .. وبالتحديد في الكوشة التي تصبح في الحال مهدا للانجال ، ثم يقذف الذكر بخلاياه الجنسية بالملايين ، ويتوه منها ما يتوه ، والقليل يهتدي الى بويضاته فيلقحها .. وكل هذا يعنى أن « أبا شوكة » ليس له مؤهلات ذكورة ، ولا للاناث مؤهلات أنوثة ، ومع ذلك فكل مخلوق قد يجد سعادته في أشياء قد لا تعجبنا ، وسواء أعجبتنا أو لم تعجبنا ، فإن موكب الجنس والحياة لا يزال يسير على هذا الكوكب منذ مئات الملايين من السنين بتخطيط عظيم ، لا خلل فيه ولا فوضى ، وما أكثر الخلل والفوضى التي يعيش فيها أصحاب العقول !

نحن الآن في الماء امام ذلك المهرجان الممتع .. للفتيات الحوامل الدلال والتمتع ، وللذكور الرقص والتودد ، الا أن رقصة الذكر هنا لها أصول ، وتسير على تقاليد شرحها قد يطول ، ولكنها تعنى بالنسبة للانثى أشياء قد لا نفهمها نحن في لغة هذا العالم الذي يسكن الماء .. فهي نوع من السلوك الذي قد تحكم به الانثى على الذكر ، وفي عالمنا نحن توجد أيضا القصة نفسها ، فكثيرا ما نسمع من سيداتنا وفتياتنا نفس الحكم علينا ، فيقلن « يا اختى سيبك .. دا بلدى قوى » وقد يقال « دا جنتل ولطيف خالص » .. ورغم أن البلدى « - نسبة الى بلدنا وتقاليدنا - لا يعجبهن ، ومنه سخن ، الا أن ذلك قد يعجب الذكور فيقولون عنهن « البلدى موكل » .. وهى لا شك أصالة من الذكور !

المهم ان الفتى الواقف امام الكوشة ، اذا ما راي موكب العرائس يخطر ويتهادى ، فانه ينطلق نحوه وهو يثب في الماء وثبة من وراء وثبة ، كوثبتنا نحن على الارض من قرط السرور ، ولكنه يكر الى كوشته عائدا ، وكأنما هو يفر منها هاربا ، او ربما ليرشدها الى طريق كوشته ، لسنّا في الواقع ندري ، ثم سرعان ما يدور متجها اليها كسهم مارق ، وفمه على آخره مفتوح ، وكأنما هو يريد ان يقضم العرائس قضمًا ، وتكرر هذه الحركات التي قد تنفر منه بعض الفتيات ، وربما لو تحدثن كفتياتنا لقلن « باسم على شكلك وعلى بقك المفتوح » .. المهم ان مجرد وجود موكب الاناث ، يطلق في الذكور شرارة الهبالة ، وكأنما هي قد فقدت عقولها ان كان لها عقول ، وتبقى الفتيات في حركاتهن « ثقيلات » وكأنما « يتمنعن وهن الرابقات » .. لكن مما لاشك فيه ان بعضهن قد يكون لديها الاستعداد ، فمن ارادته منها ، واعجبته حركات ذكر من ذكورها ، فانها تسعى اليه ، وتتخذ وضعا متعامدا عليه ، وهذا يعنى الرضا والقبول ، وبسرعة يتجه الذكر الى كوشته ، ومن ورائه الرغبة ، وهناك يريها طريق الفراش ، فيضع راسه على عتبة الدار ، وكأنما يشير اليها ان تدخل فيها ، فتدخل برأسها حتى تبرز من الناحية الاخرى ، ويقف الذكر خلفها ، ليدغدغ ذيلها ، فترتمد الانثى وعدة خفيفة ، وكأنما هي به نشوى ، فتضع بويضاتها في الفراش ، وبعد ان تنتهي يدفعها الذكر لتخرج الى غير رجعة ، ثم يدخل الى داره ، ليلقح البويضات ، ويثبتها في مكانها ، ثم يصلح ما قد تهدم نتيجة لرعونة فتاته !

ويعود الذكر لينتظر موكب الاناث من جديد ، ويكرر الطقوس نفسها ، فتتبعه الى الدار اثني ثانية ، وربما ثالثة ورابعة ، حتى تتكدس كوشته بعدد كبير من البويضات ،

وحسنا أن تكون له ذرية كثيرة . . فلا مدارس هناك ولا مواصلات ولا ملابس ولا مصاريف ولا مسئوليات جسام كالتى تقابلنا نحن من جراء تكديس السكان . . فزيادة الثروة السمكية والحيوانية نتيجة لكثرة الذرية يعنى خيرا لنا ، وخصوصا فى الاسعار ، لكن يبدو اننا نتناسل بأسرع مما يتناسل السمك والطيور والمواشى ، ولهذا زاد العرض فى البشر ، وانخفض فى اللحم ، فرخص البشر ، وارتفع سعر اللحم والسمك . . لكن دعنا من كل هذا ، فالكلام فيه يطول ، ولنعد الان الى ذكرنا ذى الاشواك الثلاث ، فهو الذى يقوم برعاية الاطفال ، أما الامهات فقد تركن له الجبل على الغارب ، وذهبن للتجمع من جديد فى أسراب ، ويبقى كل ذكر أمام كوشته ، وقد فقد كل اهتمام بفتياته ، وبهذا تختفى دوافع الجنس تدريجيا ، وتحل محلها دوافع الابوة الرحيمة ، والرعاية المستديمة ، فيقف كل أب أمام داره ، ليدفع الماء بزعائفه ، فيمر من خلال مهاد الانجبال على هيئة تيارات حاملة معها امدادا مستمرا من الاوكسيجين المتجدد ، ويستمر الاب على هذا الحال أسبوعا كاملا ، حتى تنفقس البويضات فى اليوم الثامن ، ومنها ينطلق الصغار ، لكنها لا تبرح مكانها الا بعد يوم كامل ، ثم تخرج من مهادها لتجد أباه واقفا فى انتظارها ، وهنا تبدأ متاعبه الحقيقية مع شقاوة الصغار ، فقد يعتد أحدها عن أخوته ، فينطلق أبوه وراءه ، ويلتقطه بقمه ، ثم يعود به « لبيخه » بين أخوته . . كما أن رحمة الابوة قد تنقلب الى قسوة وشراسة ، اذا ما حل بمجاله ذكر آخر أو أم الاولاد ، ذلك أن الام هنا قد تأكل اولادها لولا يقظة عين الاب التى لا تغمض ولا تنام ، وهكذا تستمر التنشئة والحراسة لاكثر من خمسة عشر يوما ، وبعدها يكبر الاولاد قليلا ، ثم يبدأون فى التجول هنا هناك ، لكن عين أبيهم لازالت عليهم حارسة ، وتمر الايام ، كبر الصغار ، وتلاشى عاطفة الابوة شيئا فشيئا ، كما يبدأ فى

التخلي عن زينته وماكياجه الطبيعى يوما بعد يوم .. وكما
بدأ عاد !

وفى النهاية يعرف أن الاولاد ليسوا فى حاجة الى الرعاية ،
فها هو يراهم وقد لجأوا الى التجمع مع أسراب الاولاد
والبنات الأخريات ، وهذا يعنى أنهم قد بدأوا فى الاعتماد على
أنفسهم ، وقد يقف كل أب ليلقى نظرة أخيرة على أولاده ،
وكانما هو يتمنى لهم ما يتمناه كل أب لابنائه ، وبعدها ينطلق
الآباء ليلحقوا بالأسراب التى تناسب سنهم ، وينطلق الاولاد
فى أسراب أخرى ، وهكذا ينغض المهرجان ، وتبقى الكوشات
مهجورة ، ويحل بها البلى شيئا فشيئا ، ولكن لابد أن تعود
يوما ، لتحكى لنا قصة رائعة من قصص حياة لا نراها ،
وما أكثر ما لا نرى ، وما أعظم ما نجهل !

وأخيرا .. فلتصفقوا معنا لهذا الذكر ، فلقد أثبت لنا
عظم المسئولية ، وجلال الرسالة ، ولو كان الامر بأيدينا ،
لأقمنا له عيدا !

• • •

ولنتترك الآن عالم الخنافس والاسماك والطيور والكلاب
والحمير ، ولنقفز فى سلم التطور قفزة كبيرة ، لنعيش بضع
دقائق مع اقرب انواع الحيوانات الحية الى الانسان .. ممثلة
فى القردة العليا (الشمبانزى والغوريلا والاورانج أوتان وانسان
الغاب) .. وفى القردة الدنيا ذات الأنواع التى يباعد بينها
وبينها مراحل تطورية عمرها عشرات الملايين من السنين ..
بعضها ليس له ذبول مثلنا ، وبعضها بذبول !

ولنأخذ واحدا من هذه الأنواع كمشال ، وليكن القرد
اليابانى ، وسبب اختيارنا لهذا النوع أن له تركيبا اجتماعيا
معتقدا ، كما أن مجتمعاته قد درست بشئ من التفصيل ..

ولننقل الان فقرة من مقال بعنوان « سلوك الذكر عند الحيوانات العليا ونظيره عند الانسان » (١) « حيث يذكر مؤلفها « أن التركيب الاجتماعى للقردة اليابانية قد ينعكس فى انتشارها المتسع عندما تهدأ المجموعة وتستقر فى مكان الغذاء حيث تتكون فعلا حلقات اجتماعية فتحتوى الحلقة الداخلية الصغار من كلا الجنسين مع جميع الاناث التى تتمتع خلال حياتها بالمزايا الخاصة فى هذه الدائرة الداخلية ، فتكون اول من يتناول الغذاء ، وتأخذ مكانا آمينا وسطا كلما تجولت المجموعة ، ويرجع الفضل لهذا الوضع المركزى الاستراتيجى عندما تتمكن الاناث من ممارسة نفوذها الهام فى التنظيم الاجتماعى .. ويكون اساس التنظيم دائرة داخلية واخرى خارجية مع بعض الذكور المنزلة وطريدة الجماعة ، وهذه تبقى خارج الحدود ، وعند التحرك تأخذ الذكور التى تعد فى المرتبة القيادية الثانية أماكنها فى مراكز امام الجماعة وخلفها ، وتبقى نسبة ضئيلة من الذكور اليافعة فى الحلقة الداخلية ، وذلك بعد أن تكون قد قضت سنوات خارج حدود منطقة الجماعة ، فبعد بلوغها العام الثانى من العمر تخصص الذكور اليافعة لحراسة الحدود الخارجية لمنطقة الجماعة ، وتخدم فى عمليات الاستكشاف اثناء السير ، وأخيرا قد يرقى الذكر الى رتبة مساعد قائد ، وعندئذ يعيش على حافة الدائرة الداخلية ، ويقوم برعاية الاناث الاقل مرتبة عند حدود المنطقة مراعىا عدم ابتعادهن أو تخلفهن بعيدا اثناء سير الجماعة ، وفى النهاية قد يدخل الذكر وسط الدائرة ، ويعيش هناك كقائد لها

(١) مقال ترجمه الدكتور عماد الدين أبو النمر - الأستاذ بكلية العلوم - جامعة القاهرة فى الطبعة العربية من مجلة العلم والمجتمع .. تأليف كلير راسيل الإخصائية فى التحليل النفسى ، م. س. راسيل أستاذ البيولوجيا الاجتماعية (مطبوعات اليونسكو) .

يتحكم حتى في تحركات الانثى البارزة في الجماعة ، ولا يخرج الا في حالات الخطر عندما يسترد الاشراف من مساعديه ، وتتقبل الاناث عادة رعاية الزعماء من الذكور ، ولو انه نظرا لان لها السلطة والتحكم فيمن يدخل منطقة الوسط .. فكثيرا ما تحدد اى الذكور تكون له الزعامة ، وكثيرا ما ترفض دخول الذكور الشرسة المتهجمة ، وفي احدى هذه الجماعات ثارت القردة ضد الزعيم الذكر وعزلته ونصت بدلا منه ابرز الاناث زعيمة للجماعة كلها ، ويبدو انها قامت بوظائف الزعامة الطبيعية .. وهكذا تكون « دولة الحريم » في مجتمعات القروء .

ويبدو لنا هنا سؤال وجيه : ما هى مؤهلات الذكور المحظوظة جدا حتى تختارها الاناث ذوات الكفاءة المرموقة في وسط الجماعة ؟

والجواب كما يجيء في مقالة راسيل وراسيل « لقد عرف عن هذه الذكور انها تحسن القيام برعاية الصغار ، وانه نتيجة لهذا تحصل على مراكز افضل بين الجماعة ، وتدعها الاناث لتأخذ لها مكانا في الدائرة المركزية ، وعندما تكون الاناث على وشك الوضع تترك احيانا الصغار من نتاج العام السابق في حضانة الذكور لتحضنها وتحملها وتنظفها وتحميها ! »

ولنجعل التعليق على هذا الموضوع من عندنا هذه المرة .. فالاناث ذات المراكز المرموقة في عالم القروء تختار الذكور القوية في آن ، والمطبعة في آن آخر ، وكأنما قد ضربت عصفورين بحجر واحد ، فاذا اظهر القرد التمرد ضربته وطردته من الجماعة .. اى ان الذكر لابد ان يكون ذا فائدة ومزايا كثيرة حتى يكون مرضيا عليه .. فالضعيف في عالم القروء ليس مرغوبا فيه ، والقوى مرغوب فيه لقوته ،

لأنه سيورث هذه القوة للأجيال القادمة ، كما أنه يستطيع أن يحمي الجماعة ، وفوق كل هذا فلا بد أن يساعد الاناث في تربية الصغار .. أى أنه يشتغل عندهن « دادة » .. ليكون مرغوباً فيه !

هذا الفعل نفسه يظهر في بعض مجتمعات البشر - خصوصاً المجتمعات التى يصبح فيها للمرأة العاملة مكان مرموق .. فالزوج المطيع أفضل عندها من الزوج الذى يظهر عليه التمرد والانفة من المشاركة فى أعمال البيت ، بحجة أنه رجل .. عندئذ قد تلعبه سرا أو علناً - على حسب قدرتها فى كبح جماحه .. ونحن شخصياً نعرف عدداً لا بأس به من الأزواج الذين قد يشاركون فى أعمال البيت عموماً - بما فى ذلك المطبخ ... وقد تفخر الزوجات بذلك ، وكأنما الزوج الذى يعرف شيئاً عن التدبير المنزلى أفضل ممن لا يعرف شيئاً ، وقد تسمع منهن هذا التعليق أو شيئاً قريباً منه فيقولن « دا جوزى أمير ومتعاون وبيموت فى حبى خالص » ! .. ولو علمت حقيقة ما يجرى فى نفسه لضربته علقة ساخنة كل صباح ومساء !

ما أشبه بعض اناث البشر ببعض اناث القرود !

ولنا مع القردودة !

ذکور سوڈر .. وأناك سدلل!

لو انك لاحظت طوفان البشر ومجتمعاته ، ثم تأملت سلوكه ، ودرست تصرفاته ، لاستطعت أن تحكم من منه قد تزوج ، ومن منه لا يزال في مرحلة الخطوبة والعسل والحب .. أو ما فوق ذلك ، أو ما دون ذلك .

والذين ليست لديهم حنكة أو فراسة ، فسوف نيسر لهم سبل الملاحظة والدراسة ، ولنأخذهم معنا الى مكان ، وليكن ذا جو شاعري يوحى بالبهجة والبشر والسرور والحب ، ولنراقب - بوعى - سلوك البشر من الجنسين (أى الذكر والانثى) ، وهم يتوزعون على موائد تنتشر بين الزهور ، وفي ظل الخمائل والاشجار ، ولنتخير من يجلسون مثنى مثنى ، وليكونوا من الشباب أو متوسطى السن ، ولا شأن لنا بمن هم فى سننى الشيخوخة والكهولة ، فلهؤلاء أحكام لا تدخل ضمن تلك الدراسة .. فماذا سنرى ؟

قد نرى فتورا .. أو قد نلاحظ حبورا ، أو ما بين ذلك تكون الامور !

فاذا رايت الذكر يتكلم كثيرا ، والانثى قليلا !

واذا لاحظت أنه يميل ويقترب منها باعا ، وهى تتمنع بدلال وتبتعد عنه ذراعا !

واذا شاهدته وكأنما هو فيها قد ذاب ، وعن الوجود قد غاب ، أو كأنما ليس في الدنيا غيرها ، ولا يرى فيها أحدا سواها !

ثم اذا رأيتها وهي تنطلع اليه ، مركزة عينها عليه ، ثم تهز رأسها بخفة ووشاقة ، وكأنما هي توحى له بأنها بوجوده نشوانة (أو ربما غير نشوانة .. ويكون كله تمثيل في تمثيل .. فالإنسان مخلوق غريب ، يتساوى في هذا الذكر والانثى ، وإن كان الذكر في هذا المجال أضعف) !

اذا رأيت هذه العلامات البسيطة ، فاعلم - يا صاح - أن هذا الذكر لا يزال في مرحلة التودد على الطريقة البشرية ، ولا تزال الانثى في طور الدلال والتدلل على الطريقة الحوائية .. والتودد والتدلل يحملان صاحبيهما غالبا الى القس أو الماذون ، فهذه الجلسة الحلوة تؤكد أنهما لا يزالان في أول الطريق ، وأنهما في دور الحب والهيام ، حيث يقضيان أسعد الايام ، وبعدها ستحلّ المسؤوليات الجسام .. يروح العسل ، ويأتى البصل ، وكذلك يعبرون ويصفون !

ولنتجول بعد ذلك بعيوننا الفضولية (وليغفر الله لنا هذا التأمل البريء والدراسة العابرة) ، ولنلتقط مشهدا آخر غير بعيد .. ذكر يجلس ساهما ، أو يقرأ جريدة أو كتابا ، وانثى معه تشتغل « تريكو » أو تحيك فستانا .. الكلام قليل « وبالقطارة » ، وأن كان كلام الانثى هذه المرة أكثر - نسبيا - من كلام الذكر ، ومع ذلك فالجلسة راكدة باردة ، تخللها الثأؤب وعدم مبالاة أحد الطرفين بالآخر !

اذا رأيت هذه الحالة التي تشبه تليفونا مقطوع الحرارة ، فاعلم أنهما متزوجان .. ربما حديثا أو لبضع سنين أو أكثر من ذلك قليلا !

ولا تعليق لدينا عما يجري على هذه المنضدة أو تلك ،
فنحن فقط ننقل صورة .. ربما تراها في شارع أو في ترام أو
في كازينو على شاطئ البحر الواسع ، أو على شط النيل
العظيم !

لكن .. ما أعجب المفارقات بين جلسة وجلسة ،
وحياة وحياة !

وما أعجب المفارقات أيضا في معرض الجنس والحياة ..
فالغزل والتودد الذكري ، والدلال والتدال الانثوى ، ثم هذه
العاطفة والآمال المتقدة ، أو ذلك الركود والبلادة الظاهرة ،
ليست إلا أمورا لها جذور عميقة تمتد الى الوراء عشرات
الملايين من السنين ، وتنبثق أساسا من تودد وتدال ظهر في
عالم الحيوان ، ثم ورثه ذلك الانسان الجالس في كازينو على
شاطئ النيل ، أو في الخلاء تحت شجرة توت أو تين !

لكن الانسان مخلوق ذكى خبيث ، فتارة يظهر غير ما يبطن ،
وتارة أخرى لا يستطيع أن يفهم ذاته ، ومن هنا كان سلوكه
معقدا .. فكل فرد منا ليس إلا عالما قائما بذاته ، فلا يتشابه
مخلوق مع مخلوق آخر في الصفات والبصمات والسلوك والطباع
والفكر والمزاج .. الخ ، كما أن كلا منا يتودد على طريقته
الخاصة ، وللنساء التدلل على طريقتهن الخاصة أيضا .. وقد
يكون التودد والدلال ساميا ، أو قد يكون حقيرا .. أو ما
بين ذلك تكون الامور !

وطبيعى أن يكون لكل منا قصة حب أو زواج أو ربما
قصص كثيرة ، ومن هنا لا نستطيع أن نتعرض لكل هذه
« التابلوهات » الحية المعقدة ، والأحرى بنا - اذن - أن
نلجأ الى صور أبسط من التودد والدلال ، بلا لف أو دوران ..

ولنترك مجتمعات البشر ، ولنلجأ الى عالم الحيوان .. ففى تودده ودلاله بساطة فى الاداء ، ولقد رأينا بعضا من هذه الصور مع أبى جلمبو وطائر العريشة وذكر السمك ذى الاشواك الثلاثة .. الخ ، الا أن القصة لم تنته بعد ، ولنتعرض لفصول أخرى ، ليتبين لنا كيف نبعت عاداتنا فى الاستعراض والتودد للأنثى !

والواقع أن تودد الذكر ، ودلال الأنثى ظاهرتان واسعتا الانتشار فى مملكة الحيوان ، فالذكر دائما يستعرض ويتقرب ، والأنثى تدرس وترقب ، وقد ترفض وتقبل .. ولكل نوع من الانواع تقاليده وسلوكه مع أنثاه ، وغالبا ما تكون للأنثى قدسيته واحترامها بين الذكور ، فقد يهين الذكر ذكرا مثله او قد يقتله ، لكن ذلك لا يسرى على الاناث .. فهن فوق العين والراس !

هل لاحظت مثلا حياة ذكر من الحمام مع حمامته ؟ .. هل رأيت كيف يطوف حولها ، ويتمسح بها ، ويكنس الارض بذيله الذى انفرد على آخره ؟ .. ثم هل سمعته وهو يغنى لها أغنيات ذات مقاطع يستحق عليها ضرب النعال ؟ .. طبيعى أنه فى أدائه وغنائه واستعراضاته التى قد تستمر ساعات طويلة (ويا للصبر !) يظن نفسه القتى الاول والمطرب الاول فى عالمه الذى فيه يعيش ، او أنه ليس فى الامكان احسن مما كان ، ثم قد تراه وهو يسرع اليها ، ليدغدغ رأسها بمنقاره ، وأحيانا ما تسول له نفسه شيئا ، فيضع بسرعة شفاته على شفتيها (نقصد المنقار) ، وكأنما هو يقبلها على طريقته الخاصة .. وبالاختصار سوف تشاهد ذكرا ودودا متدلها فى حب « زوجته » التى لا ينفصل عنها ولا تنفصل عنه الا بالموت ، ومع ذلك فكما بدأ معها حياته بالحب والتودد والاهتمام ، فانه يستمر فى مغازلتها هكذا

دون أن يكل أو يمل أو يتثائب أو يشرد ببصره الى الافق
البعيد ، كما يفعل ذلك التجالس مع رفيقة حياته في كازينو
الحمام على النيل !

درس عظيم يلقنه ذكر الحمام لذكور البشر .. وحمدا لله
أن نساءنا لا يرقبن ما يجرى هناك في « العشة » فوق السطوح ،
وعندئذ قد تكون مصيبتنا معهن ثقيلة وفادحة ، وقد تذهب
احداهن يوما الى ساحة القضاء ، وقد تقول : هذا الذكر ..
ذكرى ، لا يساوى ذكر حمام .. لقد كان قبل الزواج شيئا
مذكورا ، وبعد الزواج شيئا غير مذكور !

ولها في ذلك كل الحق .. ولتحيا ذكور الحمام ،
وليستقط ذكور البشر !

ومع أن معظم ذكور الحيوان اجمل من اناثها ومع انها اذك
جاذبية ، وأغنى الوانا ، وأضخم بنيانا ، واعظم جلالا ووقارا
ومع ان اناثها اقل منها في هذه الامور منزلة (عدا اناث البشر بطبي
الحال وكما يروق ذلك في عيوننا لا في عيون غيرنا) ، الا ان الذكر
الحيوانى لابد ان يتباهى بفخامته ، ويستعرض مؤهلاته ويؤدى
طقوسه ، ويقدم تودداته واحتراماته ، وعلى الانثى أن تتدلل ..
حتى ولو كانت قبيحة المنظر .. حقيقة نسوقها لبنى
جنسنا - عالم ذكور البشر ، فلا بد من التودد اليهن بما
تيسر .. كلاما كان ذلك أو هديا أو نقودا أو مسا ولسا وقبلا
وحبا وغراما وجنسا .. فالانثى - بلا شك - تحب كل ذلك أو
بعضه ، ولكل واحدة منهن مزاج ، فان توصلت انت الى
لفزها وحقيقتها ، ثم استخدمت السلاح المناسب الذى
يرضيها ، فاعلم انك من المقبولين ، وأن كنت غير ذلك ، فانتظر
أياما عبوسة قمطرية ، وتكدأ وهموما كثيرة !

صاحب الجلالة الاسد اعظم بهاء من اللبوة .. الطاووس
اروع وأبدع من الطاووسة ، التيس (ذكر الماعز) والكبش
والديك والقرد والغزال والوعل وذكر الحمام والسمك
والعصفور .. الخ .. كلها ذكور - على سبيل المثال لا الحصر -
أجمل بكثير من اناثها .. عليك أن تراقب الديك وهو يصيح
وتبخر ، والطاووس وهو يدور حول الانثى ويستعرض ،
وذكر الحمام وهو ينفض ريش ذيله على الارض كالمروحة ، والكبش
وهو يتجول بين نعاجه ، والتيس وهو ينزل غيره من التيس
حتى لا تعتدى على حريمه .. ومن هنا فقد اتخذ الشاعر
الاحمق كنموذج حى ليمدح به امرا من الامراء ، فقال !

انت كالكلب فى حفاظك للود

وكالتيس فى قراعتك للخطب

وعندئذ لم يعجب الامير ان يكون تيسا او كبشا او
كلبا ، فأمر بضرب الشاعر علقه ساخنة .. وللأمر فى ذلك بعض
الحق ، لان الخروف او الكبش او التيس لا يعرف كيف يغازل
انثاه ، ولا كيف يتودد اليها (طبعا لانه تيس او خروف ، ولانه
ايضا ذكر أهبل) ، وربما نبعت السبة من هنا .. رغم انها
ليست سبة كبرى ، اذ لو لاحظت التيس وهو يدافع عن
معيظه او اناثه ، لكبر التيس فى عينك ، ولربما صغر أمامك
بعض ذكور البشر وهانوا !

والواقع ان أكثر صور الغزل والتودد والاستعراض -
بالحركة والنغمة واللمسة - تنتشر بين ذكور الطير والسمك
انتشارا واسعا .. لكنها بين ذكور الطير أكثر جاذبية ، وأجمل
اداء .. ويبدو ان الاستعراض والتودد وما شابه ذلك له
تأثير سحرى على الاناث ، لانه - فى الواقع - يغير فيها
فسيولوجية الجسم ، ويشير هرموناتها ، ويهيئها للدخول
مع الذكور فى عمليات الاخصاب .. ففى اناث الحمام مثلا

يتضح أن تكوين البيض يمر على الاقل بمرحلتين ، المرحلة الاولى : وفيها يتجمع زلال البيض ببطء شديد ، وفي المرحلة الثانية : تزيد بسرعة تكوين البيضة حوالى عشرين ضعفا ، وفي هذه المرحلة تظهر تغيرات أساسية وجوهرية في كيمياء جسم الحمامة (او غيرها من طيور) .. فيزيد تركيز السكر في الدم ، وتتضخم الغدة فوق الكلية (الغدة الكظرية) مع غيرها من غدد تشارك بنصيب في العملية ، ويسرع الكبد بتكوين بروتينات خاصة لتساعد في مكونات البيضة .. الخ ، ويقال أن فترة التودد من الذكر والتدلل من الانثى (فترة الخطوبة عندنا) تلعب دورا حيويا ونفسيا في الاسراع بهذه العمليات البيوكيميائية ، كما قد تسرع ايضا بذكور البشر الى دخول عش الزوجية !

والذين درسوا الطبيعة الحية يقدمون لنا صورا رائعة وبديعة لهذا العالم المثير .. عالم الطيور .. انه عالم يقف قبلنا على ساقين ، ويشترك معنا في رقصات فردية وجماعية ، ولو شئنا الدقة لقلنا أننا نحن الذين نشترك معه في رقصاته . فلقد سبقنا في الظهور على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين !

ولنأخذ طائر الزرزور الوردي Rose-coloured starling ، حيث نراه مع انثاه في وضع فردى .. وحولها يدور راقصا في خطوات قصيرة وسريعة ، والريش يهتز ويقف وينثنى ، ولها ايضا يزقزق ويغنى ، وكأنه في هذا يقلد أحد أفراد قبائل الماو ماو ذوى الرقصات التشنجية المصحوبة بصحبات الحناجر ودقات الطبول ، والانثى عن صاحبنا الذكر لاهية ، ويجن جنونه أكثر ، ويرقص أسرع ، ويتشنج أعظم ، عليها ترق لحاله ، وعندئذ قد تلتفت اليه بطرف عينها ، وقد تجد في رقصته شيئا من الاثارة ، فتستجيب له بعداهمال ، وتدور حوله .

وبدور حولها ، ويزقزق هو لها ولا تزقزق هي له ، وشيئا فشيئا تشتد حرارة الرقصة ، ويسرعان في اللف والدوران ، وفجأة يلحق بها ، ويقفز عليها ، ويروحان في لحظة غسل حلوة ، وبعدها تكرر الرقصة الفردية .. رقصة التزاوج - كما يطلق عليها العلماء .

الا أن هناك رقصة تبدأ فردية ، وتنتهى برقصة جماعية ، ويؤديها أحد أنواع الطيور البحرية الكبيرة المعروفة باسم الجونيس (أحد أنواع طيور الباتروس Albatross) .. وفيها يقف الذكر وجها لوجه امام الانثى وجناحاهما مفرودان قليلا ، وحولهما تقف مجموعة من الصحاب في حلقة واسعة لتنطلق منها الصيحات « وطقطات » بالاجنحة تشبه التصفيق الذى نقوم به نحن معشر البشر عندما « ننسجم » من جسد راقصة تتلوى على خشبة المسرح كالحية . فنساعدنها ونشجعها على الزيد .. وكلما اهتزت أكثر ، وتلاعبت بجسدها اعظم ، كلما انطلقت الصيحات ، وسالت الريالة ، وزاد التصفيق .. وعطينا أن نعود الان الى هذا الحفل الراقص - حفل الطيور !

في البداية .. يرفع الذكر والانثى رأسيهما الى السماء ، ثم يخنيانها بسرعة الى الارض ، ليرفعاها من جديد نحو السماء ، وفيها يحتك المنقار بالمنقار ، وكأنهما يتبادلان قبلة سريعة قد لا تلاحظها أعين الفضوليين ، وتعود رأس الذكر الى الارض مارة تحت جناحه الايمن تارة ، ثم الى السماء تارة أخرى ، وبها يعود الى الأرض مازا تحت جناحه الايسر ، وكذلك فعل الانثى ، وفي كل مرة يتجهان فيها نحو السماء ، يحظيان بقبلة « خاطفة » وتزيد سرعة أداء الرقصة شيئا فشيئا دون أن تختلف حركة الساق مع الساق ، ثم تزيد تبعا لذلك حفاوة أفراد الحلقة ، فتصبح الطيور صيحات أعلى ، وتصفق تصفيقا اقوى ، وكأنما قد حلت بها نشوة كبرى ، وقد يدوخ

الذكر أو الانثى دوخة عظمى ، فينسحب من داخ ، ويبقى من صمد ، واليها يسرع أحد الطيور في الحلقة ليرقص معها جولة أخرى ، وقد تنتشر عدوى النشوة بين ذكور الحلقة وانائها ، فيأخذ كل ذكر منها أنثى ، تماما كما يحدث عندنا في حلقات الرقص ، اذ تبدأ الرقصة بسيدة وسيد ، ثم تتوافد على الحلقة جموع الراقصات والراقصين مثنى مثنى ، وتهتز الاجساد هزات حمقى . ثم تلتف الذراع على الذراع ، وتصطك الساق بالساق ، وعلى انغام الموسيقى ، وخفوت الاضواء ، وحلقات الدخان ، « وجو » الشراب ، وحرارة الانفاس ، تستغل الغدد وتنطلق الهرمونات في دماء البشر ، كما تنطلق ايضا بين الطيور ، وكل مخلوق بطريقته مغتون ، ولا جديد تحت الشمس - كما يقولون !

ثم يقدم لنا واحد من علماء الطبيعة الحية - ادموند سيلوس - صورة أخرى لنوع من الطيور (رف Ruff) التى تتميز ذكورها فى فصل التزاوج بوجود اطواق ريشية بديعة الالوان حول رقابها ، وكأنما الطبيعة تزين عرسانها بعقود طبيعية جلابة ، علها تجعل الذكور فى نظر الانثى مقبولة .. ولقد ظل سيلوس يراقب سلوك هذا النوع فصلا كاملا من فصول السنة .. ففي فصل الربيع - فصل الحب والزهور والدفاء والتفتح والهرمونات - توزع ذكور هذه الطيور انفسها فى مناطق معينة تنتشر فى المروج الخضراء ، واطلق على كل منطقة اسم « التل » ، لانها ترتفع فوق سطح الارض عدة اقدام ، وعلى كل تل يعيش ما بين ستة الى عشرين او ربما ثلاثين ذكرا ، وتقوم كل مجموعة منها بأداء طقوس راقصة تدور فيها دورات مجنونة ، وتهتز هزات محبومة ، وكأنما هى جماعة من جماعات الدراويش المخبولة ، وأحيانا ما تتظاهر بأنها تدخل مع بعضها فى الصراع او التقاتل او الملاكمة ، ولا شك انها تقوم بهذه

الحركات « الصبائية » عليها تنفع في جذب الانثى ، أو على الأقل تشير انتباهها .. وقد تحل « ريف » أو « ريفات » منها ضيوفا على أحد التلال (ريف Reeve وريفات Reeves انثى هذا الطائر المعروف برف) ، وهنا يتغير النظام ، ولابد للفتيان من القيام بجولة أخرى من جولات الاستعراض ، وبها ينوددون لى اناثهم ، عليها تختار ما تشاء .. فالامر امرها ، والحكم حكمها ، بلا رحمة ولا استثناءات !

وعندما تحل ريف على تل الذكور ، فان كل ذكر منها يتخذ وضعاً غريباً ، وكأنما هو على الأرض يسجد ، أو على سطحها ينبطح ، أو كأنما هو مستسلم لقضاء الله وقدره ، نوع غريب من التودد . وفي هذه الاوضاع الغريبة يفرد جناحيه ، ويفرس في التراب منقاره ، ويبقى كل واحد على هذا الحال وكأنما هو قد نوم تنويماً مغناطيسياً ، وقد يستعرض الفتى منهم نفسه ، فيغير اتجاه جسده عله يأخذ وضعاً احسن ، لكن جناحيه يظلان كما كانا ، وكذلك منقاره . وقد تترك ريف كل هؤلاء الاوغاد ، وتطير الى غير رجعة ، ولكن بعد أن تكون قد ألقت عليهم نظرة ، وكأنما كل ذكر من هؤلاء لم يرق في عينيها ، أو يستحوذ على اعجابها ، أو أن اوضاعهم هذه ليست كافية ، بل ربما تريد اوضاعاً أكثر تودداً أو انبطاحاً واستسلاماً وخنوعاً .. لسنا في الواقع ندري ، لكن الذي ندره أن هذه الريف قد تحط على تل آخر ، ويفعل الذكور مثلما فعل أسلافهم ، وتسير ريف بينهم ، وقد يعجبها رف من الرفوف (Ruffs) ، وعندئذ تلمسه بمنقارها ، وكأنما لسان حالها يقول « لقد اخترتك من كل الذكور ، فانت فتاى المرموق ، ولك قلبى وروحى وجسدى » !

ويقوم الرف عندما يعرف انه من المقبولين المحظوظين !

ويلحق سيلوس على ذلك ويقول : لكن الغريب هنا أن ذكور هذه الطيور قد جاءت بألوان مختلفة في أطواقها ورقابها ، بحيث أصبح كل رف منها وحيد زمانه (أى فى « ديكوره » الحى الذى البسته له الطبيعة ، وقدمته لذلك الامتحان العويص) ولهذا كان اختيار الانثى لذكورها اختيارا غير متساوى .. ويضيف : ولقد كان هناك طائر منها قام بعمليات اخصاب اكثر من كل العمليات التى قامت بها الذكور الأخرى على التل نفسه ، ومما يذكر أيضا أن نسبة معينة من الذكور لم يسمح لها بالأخصاب على الإطلاق !

ولابد أن يسعد داروين - صاحب نظرية التطور والاختيار - لهذه الحالة كثيرا ، فنحن الآن امام مشهد حى من اختيار الاناث لذكورها .. ولا شك أن الانثى لها نظرة فى ذكورها تختلف عن نظرتنا نحن اليه .. ونظرتها قد لا تخيب ، فهى تعرف كيف تنتقى الذكر الكفء ليورث كفاءته الوراثية للأجيال المقبلة ، أما الذكور المرفوضة فهى مخلوقات ضعيفة ، وعليها أن تفسح الطريق لمن هو أحق بالبقاء .. للأقوياء !

ويقدم لنا ن . ج . بيريل فى كتابه « الجنس والطبيعة الاشياء » صورة حية أخرى عن نوع من الرف أو الريف الذى يهاجر من آسيا وأفريقيا ويصل الى أوروبا فى فصل الربيع .. فعندما تنزل الانثى بين الذكور ، فلا بد أن يقفوا لها جميعا مع تقديم التحيات الطيبة ، والتمنيات بالاقامة المباركة .. والرف لا يصيح ولا يزقزق ، ولكنه على أية حال يصفق للفتاة بجناحيه ، ولقد أشاع مقدم الانثى بين الذكور كل بهجة وحبور ، فتسرى الفتى ينطلق الى فتى آخر ويهاجمه ، لكن بدون اصابات ، اذ يبدو أن ذلك نوع من « البروتوكول » الجنسى أو التوددى ، أو ربما رقصة أو « هبالة » ، أو أى شيء آخر لا ندرى أسرارها بعد ، ثم يبدأ الجمع ، وتأتى الذكور الى الانثى ، وتقف أمامها

أو حولها وقفة خاشعة مؤدبة ، ولكل ذكر وضعه الخاص ، فمنهم من يرفع جناحيه ، ومنهم من ينحنى ، ومنهم من ينفش ريشه الذى يحيط بعنقه كالطوق .. الخ ، لكن الكل مؤدب صامت خاشع ينتظر قضاء الانثى فيه ، وحكمها عليه .. وتأتى هذه لتلقى عليهم نظرة فاحصة ، وتتجول هنا وهناك فى خطوات ثابتة هادئة رزينة . وقد تتقدم الى أحد الفتيان ، ويقع عليه الاختيار ، ولا بد أن يحترم الذكور غير المقبولين رغبة الانثى ، ولا بد أن يتركوا للفتى والفتاة « أرض » الزوجية .. وتلك هى « الحضارة » على مستوى الطيور ، ولا شأن لنا بالبشر ، فهم أدرى بأحوالهم !

ويلقى ه . ج . ويلز ، وج . هكسلى ، وج . ويلز فى كتابهم « علم الحياة » على مثل هذه الامور ويقولون : أن الدافع لعملية اختيار الانثى لذكورها على طريقة تعدد الأزواج (أو لاختيار الذكر القوى لعدد من الزوجات ، كالديك مثلاً والدجاج) شيء هام فى هذه الطيور لانتاج أجيال قوية .. ربما أكثر فاعلية من ارتباط الزوج بزوجة واحدة (كما فى الحمام) .. أى أن التعدد هنا مرغوب .. ولكى لا نعضب نصفنا الآخر فلنسارع بالقول ونقول : فقط فى الطيور وغير الطيور ، وليس فى البشر ! (حد الله بيننا وبينهن) .

وإذا كان هذا الاستعراض والتودد واطهار القوة من لعوامل البيولوجية الهامة التى تؤدى الى اختيار المخلوق المناسب من بين أترابه ، وتقديمه للانثى المناسبة ، فأننا لا نستطيع أن ندرك السر فى تودد أو استعراض يقوم به ذكر من ذكور الحمام أمام حمامته ، فهى له ، وهو لها .. بكل ما يعنى ذلك من وفاء وإخلاص .. فلم كل وجع القلب هذا ؟

الواقع أن ما يقوم به ذكر الحمام أو غيره من طيور مشابهة ليس إلا مدخلا نفسيا هاما لكى يهيب به أنثاه ، ويشير

فيها بعض العمليات الفسيولوجية التي تؤدي الى تضخم البيض، ثم السماح له بتلقيحها ، وهناك عديد من التجارب تؤيد هذه الآراء ، اذ يكفي مثلا أن تأتي بانثى حمام صغيرة ، وتدغدغ لها رأسها على فترات كما يفعل ذكرها بمنقاره ، وعندئذ قد يتكون فيها البيض ، إلا انها تضعه غير خصيب .

والواقع أن الحديث عن عادات الطيور وطقوسها ، وتودد ذكورها لآناثها ، من الاحاديث التي لا بنضب معينها ، فلكل منها عادات وتقاليد لا تكاد نحصيها علما ، ويكفي هنا ما قدمنا ، وعلمنا أن نستعرض صورا أخرى من حيوانات في سلسلة التطور أرقى ، لكنهما مع ذلك قد لا تكون أرقى في التودد والمغازلة والاستعراض كما رأينا في عالم الطيور !

والواقع أن الغزل والتودد في الحيوانات الثديية التي ننتمي اليها ليس على المستوى نفسه الذي نجده في الكثير من أنواع الطير .. ذلك أن التودد في الثدييات قد يكون من النوع الرديء ، أو قد لا يوجد على الإطلاق .. باستثناء الانسان .. ومع ذلك ففي البشر ضروب من الناس متفاوتة .. فمنهم من يتودد على استحياء ، ومنهم من يذهب في تتودده الى درجة الفحش وقلة الحياء ، ومنهم من لا يعرف كيف يتودد على الإطلاق ، وهؤلاء « كالانعام أو هم أضل » .. فمن طبيعة الانثى يا قوم انها « تموت » في التودد .. وفي التدلل أيضا ! (البعض يقول : يا عم بلاش وجع قلب ، هو احنا فاضيين للكلام الفارغ ده ؟ !)

والواقع أن معظم ذكور الحيوان لا يستطيع أن يشاركها في « حريمها » ذكر آخر ، وهى بهذا تسير على مبدأ تعدد الزوجات ، ولكن بالعشرات وبالمئات ، وربما تكون بعض عاداتنا البشرية مشتقة من تلك العادات الحيوانية .. وتقصد بذلك ما كان يجرى في الماضي (أى نعتنى عهد جوارى السلطان

وحريم السلطان) .. وعندما تطور ادراك الانسان ، تخلى
عن هذه الخصال .. لكنها لازالت تسرى في عالم الحيوان .. ولقد
رأينا صورة منها في الوعول والفزلان ، ونراها في الديوك
والتبوس .. لكن ما خفى كان أعظم !

ففى سبع البحر وفيل البحر يأتى الذكر قويا مهيبا ،
وبضخامة فى الجسم أكثر من ضخامة الانثى .. وفى فصل
التزاوج يخرج السبع أو الفيل من الماء ، وعلى شاطئ جزيرة
مهجورة يضع الواحد منها « يده » على قطعة أرض ويمتلكها ،
ولا يسمح للذكر آخر بالدخول الى وطنه أو مجاله .. وعلى هذه
الارض تفد الاناث ، وتضع نفسها تحت تصرف الذكور .. وقد
يحارب السبع سبعا آخر ، ويدخل معه فى صراع مرير ، حتى
يتخلى أحدهما لغريمه عما ملكت يده ، وقد يطرد السبع غريمه
من حريمه ، أو قد يلقيه الى عرض البحر ، وعندئذ لن تولد
الاناث نادرة سبعا الذى راح (كما تفعل ذلك بعض نساء البشر
عندما يذهب السبع فتصرخ يا سبعى .. يا سبعى) .. فما
أكثر السباع التى تفد ، وما أرخصها .. المهم أن الذكر القوى
هو الذى يفوز طبعيا بنصيب « الأسد » .. لكن قد يحدث
أن « يفترى » الذكر على الاناث ، فعندما يكون بعض افراد
الانسان والحيوان أقوىاء ، يزيد فيهم الافتراء .. طبيعة
حيوانية بشرية تجرى على الرجال والنساء سواء بسواء ، لكن ..
كلما سما البشر بطباعهم كلما كانوا أقرب الى الانسان منهم
الى الحيوان .. لكن دعنا من كل هذا لنعود الى الذكر الذى
افترى ، لنراه يمسك أنثاه بقمه من رقبتها ، ويلقيها بقوة من
فوق رأسه ، لتطير فى الهواء ، ثم تسقط بين حريمه ، وكأنما
هو يريد أن يثبت لهن أنه مفتاح العينين ، حتى لا تحدث الخيانات
من وراء ظهره ، وكأنه بهذا العمل المشين يرفع شعارا بين اناته
مؤداه « كل أنثى اضبطها متسللة ، سيكون جزاؤها هذا

الهوان « ! .. اى انه سيتلقفها من « زمارة » رقيبها ، ويقذفها دون رحمة او هواده . عليها تكون عبرة لكل الحريم !

لكن .. مهما كانت عين « السبع » مفتوحة ، ومهما كانت يقظته وحرصه على انائه ، فان الحريم هن الحريم .. بمعنى ان الانثى لو ارادت شيئا ، فلن يفلح حرص « السبع » في الحيلولة بينها وبين ما تريد (ونحن نقصد بطبيعة الحال حريم سبع البحر .. ولا بد من التنويه عن ذلك بشدة) !

ومسكين حقا هذا السبع الذى على الشاطئ ! .. فبالرغم من حرصه الشديد على انائه ، لدرجة انه يهجر الطعام والنوم لايام قد تطول ليكون نعم الحارس اليقظ ، الا ان بعض الاناث تسول لها نفسها بان تفاقله وتقفز الى الماء لتقابل ذكورا اصفر سنا ، واقل مراسا وتجربة من هذا الذكر الواقف هناك .. صحيح انه قد عرك الحياة وعركته ، لكن ذلك لا ينطبق على الاناث .. ومع ذلك فمما لا شك فيه ان الهاربات من الذكر القوى المتين شاذات وقليلات العدد (والحياء ايضا !) .. ولا معول عليهن ، فالمهم فى الموضوع ان يورث « السبع » القوى قوته للاجيال القادمة !

وربما لو ذهبت الى حديقة الحيوان ، وتوجهت الى جبلاية القروود ، لوجدت الصورة تتكرر فى الجيزة ، كما تتكرر فى الجزيرة - نقصد جزيرة السبع فى احد البحار او المحيطات !

والواقع ان القروود (بما فى ذلك القردة العليا) من اذك الحيوانات الحية بعد الانسان ، ولها معه بعض صفات وعملها فسيولوجية مشتركة .. فلاناث القروود دورة او عادة شهرية اى انها تحيض ما بين كل ٢٧ - ٣٥ يوما .. يتوقف ذلك على النوع ، وتستمر فترة الحيض ما بين ٤ - ٦ ايام ، وفى هذه الفترة تختفى عندها الرغبة الجنسية ، وتبدو هادئة الطباع ،

معتدلة المزاج ، وبعد أن تنتهى فترة الحيض ، تحتاجها رغبة فى الذكر (قد يحدث ذلك أيضا فى بعض اناث البشر ، وقد يحدث قبيل قدوم فترة الحيض أيضا) ، وتبلغ اقصاها وقت افراز البويضة - أى فيما بين اليوم السابع بعد الحيض واليوم العشرين .. ولرغبتها علامات مميزة ، اذ تتورد أعضاؤها التناسلية أو ما حوالها ، وتصبح « مربربة » ومتضخمة (ليس ذلك - للأسف - من طبيعة أنثى الانسان) ، ويتوقع مزاجها ، وتصير سهلة الاثارة .. اذ يحدثنا الذين شاهدوا هذه الحيوانات أن الانثى - فى غياب الذكور - قد تحك نفسها بأنثى أخرى فى عملية « سحاق » متبادلة .. ومع ذلك ، فانت تستطيع أن ترى القردة من نوع الميمون أو البابون التى تسكن جبالية القروء فى حديقة الحيوان وهى تقدم عجزها وتضعه فى وجه الذكر ، وتأخذ بها وضعا تكاحيا مثيرا ، صحيح أن هذا فعل مشين بالنسبة لنا ، لكن هذه الحيوانات لا تدرك معنى الفضيلة والريضة ، أو التمتع والتبذل كما يدركها الانسان .. كما أنها لا تحب اللف ولا الدوران .. فاذا أرادت ، تقدمت ونالت .. قضى الأمر ببساطة ، وسارت الحياة سيرها الطبيعى !

ويختلف سلوك القروء ، وتباين عاداتها وتقاليدها على حسب النوع .. فمنها ما يرتبط بأنثى واحدة ، ويبقى لها وتبقى له العمر كله ، ومنها ما يعيش مع مثنى وثلاث ورباع ، ومنها ما لا تكفيه أربعون أو خمسون زوجة ، ومنها ما تعيش حياة كحياة القبيلة أو الجماعة ، لكن عدد الاناث منها قد يزيد مرتين على عدد الذكور ، ومع ذلك فالذكور القوية هى التى تحكم الاناث ، وليس للذكور الضعيفة أو الشابة مجال مباح فى الحب والنكاح .. ولا شك أن سلوك القروء فى الطبيعة يختلف عن سلوكها وهى حبيسة اقفاصها .. ونذكر هنا حادثة لتوضح هذا المعنى !

نذكر أننا كنا نقف - منذ حوالي عشر سنوات - في حديقة حيوان الجيزة أمام قفص به نوع من النسانيس لا نذكر اسمه ، ولقد رأينا في القفص ذكرا يتودد الى أنثاه ويلاطفها ويداعبها ، لكنها كانت تصده تارة ، وتقفز منه بعيدا تارة أخرى ، ثم يتشجع بعد فترة قصيرة ويتقدم اليها ، ويربت عليها ، أو يطوقها بذراعه ، عليها ترق لحاله ، فلم يردها ذلك الا تمنعا وعنادا ، ومنه تنفلت هاربة .. ولقد جذب هذا المشهد المشير عددا من البشر ، ووقفوا يتعجبون ويقولون « يا سلام .. تمام بنى آدمين وانسخطوا ! » .. وطبيعى ان العلم لا يعترف «باسخاط» البشر الى قروود او نسانيس ، والا كان هذا بمثابة نكسة في الخلق كبرى ، وردة في التطور عظمى .. لكن دعنا من ذلك ، ولنعُد الى النسانس الذى يتعذب في القفص ، لدرجة ان واحدا من الادميين قد ثار لعذاب هذا المخلوق الرقيق ، فصاح دون حياء « يا شيخه الله يلعنك .. عذبت الجدع ! » .. ولقد تقدم « الجدع » على حد تعبيره - في محاولة يائسة وامسك بالانثى ، وكأنها هو يريد ان يفتصبها اغتصابا ، وعندئذ كشرت عن انيابها وثارت وصرخت ، ودفعته بعيدا ، ولما لم يجد الذكر فائدة ترجى ، جلس هنيهة ، وكأنها هو يرمقنا بحسرة ، علنا نتشفع له عندها ، واخيرا وضع عضوه بين يديه ، واتى بحركات جنسية الى ان قذف نطفته حتى كادت تمس أوجه الواقفين ، وبعدها هذا ، وثار الناس على هذا الحيوان وسبوه ، وكانت لهم تعليقات شتى ، وقفشات مضحكة

لكن الناس ينظرون عادة الى مثل هذه الامور نظرة سطحية ، وقد يتسلون ويضحكون ويسخرون ، في حين ان دارسى الطبيعة الحية يسجلون هنا كل كبيرة وصغيرة ، ومن المشاهدات والتسجيلات الكثيرة تتجمع الخيوط ، ثم تنسج الخيوط في حقائق ، ومن الحقائق تنبع المعرفة العلمية !

أن سلوك القرد أو النسناس مع أنثاه يشبه الى حد ما سلوك الإنسان ، فالدافع الجنسي في هذا النوع يستمر معه معظم أشهر السنة ، وبهذا يختلف عن الحيوانات الأخرى التي هي أقل منه مرتبة في سلم التطور . فالجنس عند الطيور والكلاب وسباع البحر والأسود والغزلان موسمي ، وقد يستمر أياها وأسابيع ، ثم يختفي تماما ، وكأنها هذه الحيوانات قد أصبحت « خصيانا » . ذلك أن أعضاءها التناسلية تضرر الى حد بعيد ، ثم تتضخم في موسم التزاوج ، وتنطلق منها الهرمونات (في الربيع خاصة) لتدفعها الى التجمع والتزاوج ، أما بعض أنواع القردة فخصوبتها تستمر لوقت طويل ، وقد يؤثر حبسها في الأقفاص على نفسياتها ، وعندئذ تتصرف بطريقة تختلف عن تصرف أترابها في الطبيعة !

لكن يبدو أن الأنثى كانت متوعدة الزواج ، أو أنها في فترة من فترات الحيض ، وعندئذ لا تسمح للذكر بالوصال مهما كان الحال - حالة معروفة أيضا في البشر (وقد لا يهتم بها بعضهم أحيانا ، فيتساهلون في ذلك ، رغم أن الذوق والدين قد حض على تجنب هذه الفعال ، ولكنها الغريزة يا صاح !)

النسناس تكوينه غريزة الجنس ، وهو لا يستطيع عليها صبرا ، فهي غريزة عجيبة تعذب ذكور هذا الكوكب عموما ، وكأنها هي في حياتهم شيء هام كالماء والطعام والهواء . ولهذا قد يدفعون في سبيلها الكثير . لكن قردنا ليس لديه شيء يسترضي به أنثاه ، ومن حقا - والحال كذلك - أن تبقر بطنه ، وتمزق وجهه ، وليذهب الى الجحيم بشهوته . مسكين أيضا هذا القرد الذي في القفص ، فهو لا يستطيع أن يجد فرجا مع أنثى أخرى غير هذه الكالحة الوجه . القاسية القلب ، اذ لو كان يعيش حرا في الطبيعة ، لآخذها طولا وعرضا ، ليبحت

عن أخرى تخلصه من أزمته ، ولقد هداه تفكيره ، ففعل كما يفعل
البشر ، واستمنى كما يستمنون !

ولأنك بعض أنواع القروء « اعلانات » طبيعية على أردافها،
وبالتحديد حول أعضائها التناسلية ، وهى تشبه اشارات
المرور الى عالم الجنس .. فاذا تضخمت واحمرت فهذا يعنى ان
الطريق امام الذكور مفتوح ، واذا ضمرت ، فلا جنس ولا حب
ولا مرور !

لكن هذه العلامات المميزة قد بدأت تختفى تدريجيا من
الانواع شبه الانسانية التى سبقت ظهور البشر على الارض
بملايين السنين ، فمن الكشوفات الحفرية الكثيرة يتبين ان هناك
أكثر من اثني عشر نوعا وسلالة من مخلوقات - لا هى بشر
ولا هى قروء ، بل كانت تحمل صفات من هؤلاء وهؤلاء ، ولهذا
فقد أصبحت بمثابة القنطرة التى عبر عليها الانسان الحالى
« نهر » التطور ليصل الى ما هو عليه الان .. ولقد انقرضت كل
هذه الانواع ، وبقيت أجزاء من هياكلها - ليس لمثلها بين هياكل
المخلوقات الحية الحالية شبيه - لتحكى لنا فصولا شيقة متتابعة
من تاريخ الحياة على هذا الكوكب ، ولتؤكد لنا ان الحياة قد
أسقطت ملايين كثيرة من انواع المخلوقات التى لم تستطع ان
تتطور وتتكيف بالظروف الطبيعية السائدة حولها ، ولهذا
كتب عليها الزوال والانقراض !

ولقد كان الغرض من هذا التطور - الذى استمر على
أرضنا أكثر من ألفى مليون عام - ان يأتى مخلوق يستطيع
أن يدرك وينطق ويفكر وتكون له حضارات وتراث .. وظهر هذا
المخلوق فىنا ، وهو مخلوق لا شك بديع ، فلقد اكتسبت
المراكز العليا فى امخاؤنا مميزات ضخمة لم يمتلكها أى
مخلوق آخر سوانا ، ولهذا فان الانسان الذكى - رجلا كان

امراة - يستطيع ان يحكم على الآخر من تعبيرات وجهه ..
حقدا كان ذلك او حزنا او سرورا او اكتئابا او انهكا ..
الخ ، ولهذا فقد تركزت عيوننا على الوجه دون الاردا ف ،
وتلك - فى الواقع - قفزة هائلة تباعد بيننا وبين القرد ،
وتميزنا عنها بمميزات جوهريّة وهامة ، فحيث يستحسن القرد
تلك « الورقة » الحمراء التى قد تتضخم على ردفى انشاه ، وتصبح
له بمثابة علامة مميزة على استعدادها للجنس ، وفى الوقت
نفسه وسيلة من وسائل الاثارة للذكر ، الا أن ذلك لا يصح ان
يكون لانثى البشر وسيلة ، ولا لذكرها غاية .. فتعبيرات
الوجه - فى هذا المقام - ابلغ بكثير من تعبيرات الردف !

والحديث عن هذا الموضوع قد يطول ، لهذا دعنا نفتح
له صفحة جديدة !

من أرداف القروء .. إلى أرداف البشر

يبدو أن طبيعة البشر لازالت تحمل شيئا من طبيعة الحيوان ، وإن جاءت فنا بطريقة مهذبة لتباعد بيننا وبين سلوكه كما أن لكل عادة من عاداتنا أساسا قديما ، ولكل شيء مليح في عيوننا جذورا تمتد الى الوراثة عشرات الملايين من السنين !

ولكى نوضح ذلك ، كان لابد أن نتعرض لظاهرة من الظواهر التي أصبحت علامة من العلامات الهامة في حياة البشر .. ونقصد بها ظاهرة الرقص التي صاحبت الإنسان الأول منذ ظهوره على هذا الكوكب الى يومنا هذا .. فلكل شعب من الشعوب رقصاته الشعبية الخاصة به ، وقد يكون الرقص نوعا من التودد .. وقد لا يكون ، لكن ذلك لا يهمنا بقدر ما يهمنا أن نعرف أن أنواعا كثيرة من الحيوان تؤدي أمام أنائها طقوسا بالصوت وبالحركة ، ولا بد أن يكون للحركة إيقاعات خاصة ، لتكون قريبة من رقصاتها التي تقوم أيضا على إيقاع الموسيقى ودقات الطبول .. فيكون لهذه معنى ، ولتلك مقزى !

لكن أرداف القروء قد جرتنا رغما عنا الى التعرض هنا لعادة من العادات البشرية التي تستخدم فيها الانثى أردافها لتثير نائرة الذكور !

فلاشك انكم شاهدتم الراقصات على خشبة المسرح او في
اى مكان آخر ، وفي كل مرة تبرز الراقصة « واجهتها » الخلفية ،
وتهز ما برز منها هزات غريبة تحفظ لها عيون الذكور ، وعندئذ
يصفقون تصفيقا ايقاعيا ، وقد يصرخون صرخات تحمل معنى
الاستلطاف والاستحسان . وعلى قدر حرارة الصراخ والتصفيق ،
تنطلق طاقة الراقصة قوية هادرة ، فتهتز الازداف اكثر
وترتعش بمعدلات اكبر . ومعها تهتز عيون المتفرجين اعظم .
وهذا ينبك بالخبر اليقين .. خبر اننا لازلنا نحتفظ في ذاكرتنا
البداية ببعض عادات القردة .. فقد رأينا أن ما كان يثير
ذكور القردة في الجبلابة : أو في الاحراش والغابات ، يثير البشر
ذوى الياقات المنشأة ، واربطة العنق المتقاه .. لا فرق بين قرد
ومدير .. كبير أو صغير !

أضف الى ذلك ان البشر يميلون بطبيعتهم الى « الفرفشة »
والسرور ، لأن مجيئنا الى الحياة قد كتب وقدر في ساعة من
ساعات الرضا والحبور .. اى أننا أبناء جنس وحظ ، ولا يمكن
لغير هذا أن يكون !

نعود لنقول : انه لا يزال تحت جلد كل ذكر منا آثار
قرد . وتحت جلد كل انثى بقايا قردة ، فنحن معشر الذكور قد
نستلح ما تستلحه القردة ، ولقد منحت الطبيعة انائنا
« تضاريس » أو « روابى » فى الازداف وعلى الصدور ، لتمييز
الذكر عن الانثى ، ولهذه معايير خاصة ، ومقاييس محددة من
اختراع بعض الذكور الخبيثاء ، وبها ضحكوا على عقول بعض
الفتيات والنساء ، واستدرجنهن الى مسابقات يطلقون عليها
مسابقات ملكات جمال العالم ، أو ملكة الشاطئ أو الاغراء أو
غير ذلك من مسميات شتى .. اللهم أن الانثى تمر شبه عارية على
أعضاء هيئة التحكيم (ونظن انهم من عواجيز مراهقين) ، ليروا
تضاريسها ، ويضعوا الدرجات على حسن تناسقها ، فكان للخصر

درجة ، والردف درجة والصدر درجة والسيقان والوجه والرقبة .. الخ ، وبهذا أصبح للبشر أمزجة تقترب من أمزجة القروء ، لكنها تتفاوت بقدر ما تتفاوت أنماط تفكيرهم ، ومع ذلك فما قد يروق في أعيننا قد لا يروق في أعين الآخرين .. فالقردة - على قبحها - أجمل في عين القرد من ملكة جمال العالم ، ولو أتينا له - أي القرد - بهذه وتلك ، لفضل قردته على ملكتنا !

اذن .. فلقد وضع القوم من « القروء البشرية » للأرداف درجة ، وبهذا أصبحت من العلامات البارزة التي تحدد انوثة الانثى .. ويبدو أنها قد عرفت هذه النقطة من الضعف فينا - ربما عن طريق القردة أو عن طريق عيوننا وثرثرتنا ، واستملاحنا لذلك في السر وفي العلن ، ولهذا جاء « التكتيك » ليلعب دوره في رقصة على خشبة مسرح ، أو في رواية لا ينسى المخرج أن يظهر لنا فيها عينة بشرية تعرف كيف تهز برديها عيون المشاهدين ، أو ربما نرى ذلك في الشارع ، حيث يصبح « لتكنولوجيا » الكعب العالي دورا هاما في أحداث « رجات » ردفة معقولة أو فيها شيء من الاثارة والمبالغة ، وبها ترج مشاعرنا رجاً .. فعنا من يستملح ، ومنا من يستعيد ويلعن !

ثم عليك أن تلاحظ سلوك البشر عندما تقدم عليهم من بعيد انثى حلوة رشيقة تتبختر كما تتبختر « أم جلمبو » التي سبق أن قدمناها قبل ذلك (وليس لأم جلمبو أردف على أي حال) ، وعندئذ قد تجحظ عيون بعض الشباب والرج (إلا من رحم ربي) .. وتنتقل نظراتهم الفضولية من قم الرأس الى اخمص القدم حيث الكعب العالي الذي يحدث صوتا كصوت حوافر الخيل .. والخيل من الحيوانات الرشيقة ،

وكذلك النساء .. وتمرق الانثى مارة بتلك العيون الوقحة ،
ومع انه قد يباح أن نلقى نظرة على الواجهة الامامية للانثى ،
الا انك سترى نسبة منهم (والنسبة متروكة لتقديرك ولتكتيكها)
وقد دارت برؤوسها ١٨٠ درجة - أو ربما أكثر أو أقل -
لتلقى نظرة فاحصة على الواجهة الخلفية .. طبعى أن هذا
السلوك وقاحة من الفاحصين .. لكن لا تلوموا الرجال
ولا تلوموا النساء ، فلكل عادة أو استملاح جذور قديمة ..
فالتطلع الى الوجه خاصة .. والى « الواجهة » الامامية
عامة لابد أن تكون عادة بشرية حديثة ، لكن أن تدور رؤوسنا
نصف دورة لكى نلقى نظرة على ما وراء « الكواليس » فذلك
عادة القروء كما سبق أن المحنا .. وقد يعلق ذكر وقح على
ما رأى بصوت مسموع ، وقد يقول ضمن ما يقول « عجبى » ..
أن لها مؤهلات خلفية تفوق ما ملكت من مؤهلات أمامية » ..
(طبعى قرد ابن قرد) وقد يسمعه - لسوء حظه - أحد رجال
شرطة الآداب ، وقد يمسكه من قفاه بتهمة انه قد تفوه بالفاظ
تجرح الحياء العام ، فيروح المظلوم ، ويبقى الظالم !

أضف الى ذلك أن مصممى الازياء - ارضاء لنظرة الذكر
الفرد وخبث الانثى القردة - قد توصلوا منذ قرون الى اختراع
عظيم وفعال وجذاب وفيه ضحك على الذقون - ذقون
الذكور ، اذ صمموا تجهيزات خاصة تضعها بعض الاناث فوق
أردافهن الضامرة ، لتبدو شامخة أمام العيون ، وبها ترضى
طموح القروء - قروء البشر !

لكن الغريب حقا أن الفراعنة قد سجلوا على آثارهم سلالة
من البشر قصيرة القامة ، سوداء اللون ، متضخمة الأرداف بشكل
وأضح .. الا أننا لو ذهبنا الى إحدى القبائل الافريقية لوجدنا

ان ذكورها يرون أن تناسق بنيان المرأة وجمالها يتركز في اردافها فكلما ارتفعت وتضخمت ، ارتفعت الانثى في عين الذكر ، واصبحت امرأة فخمة - اجتماعيا وجنسيا ، ومن هنا تبدأ النساء في العناية بها وتربيتها (اى الارداف) في بناتهن بداية من سن التاسعة أو العاشرة ، وتستمر حتى سن البلوغ - في تمرينات صعبة تبدأ بانبطاح الصبية على بطنها ثم تأتي اليها واحدى قريباتها وتمسكها من قدميها ، وتضغطهما الى اعلا بحيث يؤدى ذلك الى تحريك الردفين نحو ظهرها (الحركة لا شك قاسية) ثم تقوم بتدليكهما تدليكا عنيفا للدرجة ان ذلك قد يحدث نزيفا (ولقد جاءت الراوى حالة من هذه الحالات) ، ثم تعطى الصبية كوبا من السمن لتثريه ، أو تأكل كميات كبيرة من الدهون ، وبمثل هذه التمرينات الطويلة والعنيفة تبرز الارداف وتتضخم ، وتصبح احدى العلامات الجمالية المميزة في نساء القبيلة !

والواقع أن التودد البشرى ليس كالتودد الحيوانى ، وأن كان يحمل بعض جذوره أو بذوره ، فنحن معشر ذكور البشر لا نصفق ولا نرقص ولا نهتز أو نصيح كما يفعل ذكور الحيوان .. لكن يكفى ان نتطلع ونغمض الطرف ونستلمح ، فالانثى الحديثة (أو المودرن كما يصفها البعض) تثرثر بشفتيها دون كلام ، وتنطق بوجهها دون سلام ، وتتحدث بمؤهلاتها الانثوية الكثيرة ، لتتحدث نحن سرا أو علنا لنطرى هذا الجمال ، فإذا لم نفعل ، كنا في عرفها الواحا ، أو أننا مخلوقات بدائية ليس لديها نظر ، أو ربما كالعميان أو اضل .. والمرأة الحديث انثى واعية لكل ما يدور حولها .. وهى تحسن من خلال التطلع البصرية ان ذلك نوع من التودد الصامت ، وفي الكلام الهامس نوع من المديح والاطراء ، وعلى كليهما تعيش الانثى ، كما تعيش على الهواء والغذاء ، وبدونهما قد تموت كمدا !

ولكى تستحوذ الاناث على انظارنا ، كان لابد من عمل « ديكورات » هائلة في كل مكان على الجسد .. تتوقف قيمتها على يسار حالها أو عسره ، لكن الشيء الملاحظ دائما ان المرأة تتألق للشارع اكثر ما تتألق في البيت ! ونحن ايضا .. لكن على خفيف) ، ولهذا فقد رصد العالم ميزانيات ضخمة للرموش والعيون وحول الجفون والحواجب والشعور والشفاة والوجنات والرقاب ، وفي الاذن وما خلفها قليلا ، وتحت الابط ، وفي المعاصم والاصابع والاظافر ! لا تنس اظافر القدم من فضلك) وعلى الصدور أو ما تحت ذلك ❀ ، ولو سالت عن السر في ذلك ، ل قيل لك انها تهوى ذلك ، لآثنا بدورنا نهوى ذلك ، ومع ذلك فلو عدت الى ميزانيتنا ، لوجدت ان ما يصرف على تجميل الجسد اكثر مما يصرف على الكتب .. اى ان ميزانية المستلزمات البدنية والجنسية اهم وأضخم من ميزانية المستلزمات العلمية والعقلية ، كما ان اتعاب رقصة بطن أو هزة ردف نصف ساعة أو ساعة ، تساوى « هزة » عقل مفكر مائة يوم أو ساعة (كل ذلك متروك ايضا لتقديرك) .. وهذا ينبثق بالخبر اليقين .. ذلك ان الناس يميلون للجنس اكثر مما يميلون للفكر ، أو للتسلية اكثر من الجدية ، وتلك طبيعة أصيلة في كثرة من البشر .. يستثنى من ذلك قلة قليلة تأخذ كل الامور اخذا ثقيلا ، فيصحون على الناس ايضا عبثا ثقيلا !

ثم عليك أن تتجول بعينيك في المعروضات التي خصصت لهن ، والتي خصصت لنا ، تجد نصيب النساء منها أضعاف

(*) عما يستحق الذكر في هذا المجال تلك الحالة التي رواها لي صديق عندما ذهبت أمه لتخطب له فتاة من ذلك النوع الذي يهتم بالتبرج ، وعندما نظرت الأم إلى ابنها وقالت : أى بنى « إن كل جزء من جسم هذه الفتاة يحتاج إلى ميزانية خاصة ، ودخل لا يكفي مصاريف مظهرها .. فإياك بالباقي يا كبدى ؟ .. »

نصيب الرجال ، ولا اعتراض لنا على ذلك ، فالمرأة ولا شك مخلوقة جميلة ، وهى تستحق كل هذا وزيادة ، ذلك ان عمرها محسوب « بالقطارة » .. ورأس مال الانثى يتركز فى شبابها وانوثتها وجمالها ، وكل هذا يحتاج الى صيانة .. والصيانة تستلزم أشياء كثيرة ، وهذه تتطلب مالا ، والمال من الذكر ، ولابد ان يدفع ، حتى لا يصبح طلقه فى مدفع ، ويروح فى خبر كان !

وفى الحديث الشريف يجرى ما معناه : ان المرأة تنكح ثلاث : لجمالها ومالها ودينها .. لكن لجمال المرأة شقين : شقا جسديا يحسب بالسنوات . وشقا روحيا لا يحده عمر ، ولا يقف فى طريقه سن ، وهو لهذا ابقى من الجسد وأعظم ، وتأثيره اعم !

ونحن نفهم ان تتجمل الانثى من البشر ، لكننا لا نستطيع ان ندرك السر الذى من أجله « يتجمل » الذكر .. فلقد ظهرت لنا على آخر الزمن « نسبة » - والحمد لله قليلة - من شباب لا هم لهم الا تقليد الانثى فيما تلبس وتزين .. من ذلك مثلا ان الفتى قد لجأ الى الكعب العالى ، لكن ذلك لا يستقيم الا مع الردف العالى ، والصدر العالى ، وليست هذه من صفات الرجال فى قليل أو كثير .. ولا ندري أية نتيجة تلك التى يسعى اليها الفتيان من هز اردافهم وبمساعدة الكعب العالى .. فالردف من المميزات البيولوجية للانثى ، وليست للذكر ، فان سعى هو الى ذلك ، فقد يرجع الى نداء انثوى ضامر يناديه بأن يتحلى ببعض صفات انثوية ، وينخلى عن بعض صفاته الذكورية ..

ومما يساعد الكعب العالى على « الشغل الاستعراضى » ان يأتى الفتى أيضا بشعور متهدلة على الجبين وعلى القفا ،

ولابد - والحال كذلك - أن يلجأ الى صالونات خاصة ليكوى منه ما طال ، ويسوى ما فسد ، فاذا انسدل شعره على عينيه أو جبينه ، أتى بحركة من حركات التدلل الانثوى ، وهى التى تهز الانثى فيها رأسها هزة سريعة ، فينحسر شعرها عن وجهها برشاقة تجذينا نحن معشر الرجال . ورحم الله شاعرنا على الجارم حيث يقول :

ويل الشباب من النعومة انها
اعراض سم للشعوب وشيك
ما انعس الزمن الجديد بفتية
قتلوه فى التصفيف والتدليك

ثم تأتي ثالثة الأثافي فى بنطلون يضيق على ردفه بشكل واضح ، حتى اذا سار بكعب عال ، اهتزتا بوضع فاضح .. أضف الى ذلك قمصان وسترات ذات صبغة حريمى ، وكلها أشياء تجعل من الصعب علينا أن نتوصل الى تمييز الفتاة من الفتى ، اللهم الا اذا أسرعت أنت الخطى ، ونظرت الى الواجهة الامامية ، ولا تنظر للوجه ، فأحياناً ما قد يخدعك فى نعمته وتقاطيعه التى تشبه وجه الانثى ، وقد تكون سعيد لو رأيت له شارباً أو ذقناً ، فان لم تجد لا هذا ولا تلك ، فليس امامك الا النهدان ، ففى بروزهما قد يتميز الذكر عن الانثى !

ونحن - من الناحية البيولوجية - نعتبر الشدين من الاعضاء الثانوية ، فى حين أن الغدد الجنسية من الاعضاء التناسلية الاولية ، وقد يأتي اللبس والسلوك بعد ذلك فى المرتبة الثالثة . فتصرف الانثى غير تصرف الذكر ، وطبيعتها غير طبيعته ، ولهذا كانت «ملاسنه ريشنا» كما يعبر عن ذلك جون لانجدون ديفيز فى كتابه

« بذور الحياة » .. وهو يقصد أن للذكور ريشا أجمل وأروع من ريش الاناث ، بحيث تستطيع أن تعرف الديك من الدجاجة دون أن تفحص اعضاءهما التناسلية فحسا دقيقا ، وكذلك يمكن تمييز الطاووس من الطاووسة ، وذكر الحمام من الحمامة ، والطبي والتيس والخروف من الظبية والمعزة والنعجة (عن طريق القرون) .. ولا تنس أيضا تلك الهالة من الشعور المتهدلة على قفا بعض الحيوانات مثل الاسد والقرد ، لنفرق بينهما وبين اللبوة والقردة !

ويعنى هذا أن الحياة قد وضعت علامات مميزة لتفرق بين الذكر ، والانثى ، ويعنى أيضا أن الحيوانات قد أصبحت أسعد حظا منا نحن معشر البشر ، ففيها تبدو الذكور بصفات ، والاناث بصفات أخرى ، الا أن ذلك قد أصبح من الامور العسيرة أحيانا في حالة شبابنا « المودرن » أو المتحضر * .. فباسم قشور الحضارة أو النكسة في التطور تخلى بعضهم عن « ريش » الذكور ، وتحطوا « بريش » الاناث !

لكن الحضارة حضارة خلق وفكر وعقل ، لا حضارة شعر وكعب وردف !

(*) لكون هذا التقليد قد ورد من بلاد الفرنجة ، إذن فهو دليل - في عرف هؤلاء - على الحضارة والتقدم والمدنية ، وهنا تكمن عقدة النقص . إلا أنه من الملاحظ أن معظم هؤلاء الشباب يبدون كالقروء وهم يتماجبون بشعورهم المتجمدة الخشنة ، ووجوههم الكالحة التي تملوها غبرة ، ولقد ظلمنا القروء عندما قارنا بين شعور هؤلاء وهؤلاء ، فشعور القروء ناعمة .. والتشبه بالخنافس يعنى أنهم ينتمون إلى أولاد النوات . وتلك عقدة أخرى .. وربما يكونون من ذوات الظفر والحافر .

ونحن نعلم تماما ان الانثى المتزنة لا يهملها في الذكر
منا كما يتبخر ، او شعرا يتهدل ، او ردفا يهتز .. لانها
ستسأل حتما عن مركز الذكر الاجتماعى ، بعد ان تلقى نظرة
فاحصة على « مركزه » البدنى والرجولى .. وذلك - فى
الواقع - نوع من الاختيار الطبيعى السليم .. فالمركز
الاجتماعى المرموق يعنى عقلا اكفا ، وفكرا انضج ، « والمركز »
البدنى القوى يعنى صفات ورائية مرغوبة ، ولا شك ان تلك
ستورث للأجيال القادمة ، وهذا يعنى ان الحضارة الحقيقية
حضارة عقول فى المقام الاول .. وتأتى الاجسام بعد ذلك فى
المرتبة الثانية .. فرب أشخاص لهم « جسم البغال » واحلام
العصافير !

وماذا يمتنى الذكر منا فى انثاه ؟

انثوة واضحة ، وجمالا معقولا ، ومعاشرة بالمعروف ،
وشبها من تفتح عقلى وامورا اخرى تختلف فى تفاصيلها من ذكر
الى ذكر .. فلكل ذكر مزاج وطباع ونظرة تختلف عن نظرات
الذكور الاخرى .. فلسنا نسخة بالكربون من بعضنا ، ولهذا
كان لابد ان تختلف امزجتنا ، فليس صحيحا انه « اذا
لطفت الاضواء ، تساوت النساء » .. فالذى قال ذلك لابد ان
يكون غنيا من الاغنياء .. فحاسة اللمس فى الظلام تستطيع
ان توضح لنا الكثير مما يخفى على عيوننا .. وكذلك حاسة
السمع والشم .. وعندئذ يتبين لنا كم كان شاعرنا على حق عندما
قال « والاذن تعشق قبل العين احيانا » .. وكما تختلف
لنساء فى الظلام ، كذلك يختلف الرجال - فلكل مخلوق
طبيعة وبناء ولبس ورائحة وبصمات ومزاج .. الخ ، تميزه
عن اى مخلوق آخر .. فالكل يستطيع ان يميز كلا منا برائحته .
والجسد يرفض عضوا ليس من ذاته .. وهكذا يتبين ان
الذى قال « اطفىء .. تساوى » .. لا يفهم ولا يدرك شيئا

من اسرار الخلق ولا الجنس ولا الحياة .. فهو كالبهيم .. او
ربما أضل !

والواقع أنك لو سألت أية أنثى هذا السؤال البسيط :
لو أن الله قد خيرك بين نعمة الجمال وبين المركز والجاه ..
فماذا تفضلين ؟ .. لأجاب دون تردد : نعمة الجمال ..
ذلك أن راس مالى فى جمالى !

وكان لابد - والحال كذلك - أن نعتنى الانثى برأس
مالها ، ولا أحد يلومها فى ذلك ، لكن لابد أن نلوم الذكور لو
انصرفوا عن تنمية العقل (بالمعرفة والقراءة والسلوك) الى تنمية
الشعور وابرار الاردا ف ، او الوقوف طويلا أمام المرايا ..
فى البيت وفى الأماكن العامة وفى المصاعد .. او أى مكان فيه
مرأة ، لدرجة أننا نخشى (من كثرة ما لاحظنا وراينا) أن يحمل
الفتى حقيبة كحقيبة الفتيات والسيدات فيها مرآة ومشط
وعطور .. الخ ، ليتزين كما تتزين الاناث ، او كما زينت
الطبيعة ذكور الحيوانات .. ولا نظن أن الانثى الحقيقية (أى
ذات الرقة والنعومة والانوثة) ترضى بشاب ناعم رقيق
يشاركها فى بعض صفاتها الانثوية .. ذلك أن طبيعة الكون
والحياة تمنع ذلك .. فالاشياء المتشابهة تتنافر كما تتنافر
الشحنات الكهربائية والاقطاب المغناطيسية المتشابهة .. فالرجل
منا يحب فى المرأة نعومتها وانوثتها ، ويفر من « استرجالها
وخشونتها » كما أن المرأة الناعمة تحب فى الرجل خشونته
ورجولته وكرمه وتودده .. بالكلمة والهدية والمصروف فعاد
اغراق الفتاة او الخطيبة بالهدايا يعنى - على حد تعبير كل
من لوراس ومارجيرى ميلن فى كتابهما « أحاسيس الحيوانات
والبشر » - ان الخطيب « سيصبح ممولا حسنا لبيت
الزوجية فى المستقبل ، وأنه سيتحمل - بكرم - اعباء

الأسرة » .. وبخوار الهدايا تظهر الشبكة والمهر في المقام الاول ،
وكل ذكر ومستواه المالى والاجتماعى !

ويذهب ميلن وزوجته الى التعليق على هذه العادة ،
فيذكران انها عادة حيوانية ، ذلك ان بعض ذكور الحيوانات
الشديدية والطيور والحشرات تتودد الى اناثها بهدايا من
طعام أو هدايا رمزية أو هدايا فارغة .. المهم ان الذكور
تعبر لاثائها عن حسن نواياها ، وأحيانا ما تحمل النوايا بذور
السوء - لا يختلف في هذا ذكر البشر عن ذكر الحشرة !

اذن .. فالصفات المختلفة التى تميز الذكر عن الانثى
هى التى تجذب هذا الى تلك .. أى أنهما هنا كالتقطب الموجب
والسالب ، فاذا دخل أحدهما فى مجال الآخر ، كان لابد من
التجاذب ، وهذا ما تسعى اليه الحياة دائما ليكون التزاوج
والتناسل والتكاثر ، وبهذا تحل الاجيال الجديدة محل القديمة ،
فتأتى وجوه وتروح أخرى !

ولا شك - كما سبق ان ذكرنا - ان الاردا ف المثلثة من
العلامات الجنسية الثانوية التى تميز الانثى عن الذكر ، وهى
د شك احدى المعالم الجمالية فى المرأة ، ولهذا فان الشاعر
الانجليزى جيو فرى شوسر الذى عاش فى القرن الرابع عشر
يرى ان جمال الانثى يتركز فى « ارداف عريضة ، ونهود عالية
مستديرة » !

وفى كتاب « مقالات شهيرة فى العلم » يقدم مارتن جاردنر
دراسة كتبها هنرى هيفلوك اليس Ellis (١٨٥٩ - ١٩٣٩)
بعنوان « ما الذى يجعل المرأة جميلة ؟ .. وفيها يعدد الصفات
الجمالية ، ويرى ان الاعضاء الجنسية الاساسية ليست مثيرة
بالدرجة التى نراها فى الاردا ف والنهود والسيقان والخصر ..

الخ ، ولقد انعكس البناء الجسدى الانثوى على الطريقة التى تسير بها الانثى .. فنساء بعض الدول الواقعة فى الجنوب (يقصد جنوب أوروبا .. وربما يشير الى ايطاليا واسبانيا) يشتهرن بجمال خطواتهن وتناسقها ، او كما يعبر عن ذلك الشاعر الرومانى القديم فيرجيل فيقول « ان الالهة تتجلى فى مشيتها » ! .. فالحركات الاهتزازية للارداف أثناء السير أصبحت من العلامات الجنسية المميزة .. وقد تصبح أكثر إثارة عندما تصنع المرأة ذلك .. وهذا نراه اوضح فى بعض الدول الواقعة خارج أوروبا ، بحيث اذا سارت المرأة ، سار معها الاغراء والفتنة الجنسية (ونحن نشفق على «خنافسنا» من هذا الوصف الجارح لرجولتهم) !

ويشير اليس فى هذا الصدد الى المرأة العربية بوجه عام ، والمصرية بوجه خاص ، ويطرى مشيتها ويمتدحها (ويبدو انه لم يطلع على رقصها البركانى ، اذ لو اطلع ، لوصف وصفا يدهى به عقول الرجال) ، ويشير الى انها تتثنى وتتدلج (كفصن البان) اذا سارت ، ويساعدها ردفاها على هذا الدلال المعروف باسم « الفنج » .. فالمرأة الفنجة هى التى تتلاعب بجسمها بطريقة مثيرة يسيل لها لعاب الرجال

والخلاصة ان اليس يصل فى استنتاجاته الى ان الصفات التشريحية للانثى تختلف اختلافا جوهريا عن الرجل ، ولقد انعكس ذلك على مشيتها ، وعلى اردافها .. وصدرها ان اردت ذلك ، وفى ذلك الكفاية لبعض عينات من شبابتنا الذكور يتبختر ويتثنى ويهتز بكعبه العالى ، ليهتز ردفاها ، رغم اننا والحمد لله - لسنا من قوم لوط ، ولا نحب اللواط !

ويبدو ان بعض شبابتنا يحبون التقليد الاعمى . وهم فى ذلك يشتركون مع القروء ، فهى أيضا محبة للتقليد .. والواقع

أن تقرب الذكر من الانثى وتقليدها في بعض سلوكها وملبسها يرجع الى عادات الشعوب التي نبتت منها هذه الظاهرة القبيحة ، ففيها يبيحون الشذوذ الجنسي ، ولا مانع - والحال كذلك - أن يتزين الذكر للذكر ، فقد ارتبط احدهما بالآخر ، كما يرتبط الذكر بالانثى ، وربما كانت النتيجة الحتمية لذلك هو تحطيم الحواجز التي تفضل بين الذكورة والانوثة .. لكننا - والحمد لله - مجتمعات لا زلنا نحتفظ بأصالتنا وتقاليدنا التي تضع الرجل في مكانه ، والانثى في مكانها .. ومن أجل هذا تحسنا نساء الغرب على رجولتنا ، وبحسنا رجالهم على انوثة نساتنا .. فسحر الشرق ينبع أساسا من سحر المرأة .. وكم تغنى الشعراء في هذا السحر وكم أفاضوا !

ومع ذلك فالردف العالي ، والصدر العالي قد جاء في المرأة ليؤديا وظائف فسيولوجية محددة .. فالصدر لادرار اللبن وللرضاعة ، والردف مخزن للدهون للسحب منه عند الحاجة .. أى ان النساء هنا كالجمال في الصبر والتحمل وفسيولوجية تحويل الدهون الى ماء وطاقة ولبن .. أى أن للردف الانثوى وظيفتين (أو ربما ثلاثا أو أربعا إذا أردت أنت ذلك *) : وظيفة اعلانية تجذب انظار الذكور ، كما يجذب لفرديوس المحرومين ، ووظيفة فسيولوجية وبها تسحب منه لانثى مخصصاتها المدخرة اثناء الجوع والحمل والرضاعة . ولا بد ان ذلك كان رحمة من الله بالانثى ، خصوصا عندما عاش الانسان في العصور القديمة لائذا بالكهوف والمغارات . وكانت الذكور تخرج للصيد في ظروف قاسية ، عليها توفق في الحصول

(*) الثالثة والرابعة ليستا ذات أهمية بيولوجية .. فالثالثة قد تريح في عملية الجماع ، والرابعة قد تثير الذكر عن طريق المس باليد .. وكلاهما على أية حال مفيد في بعض الأحيان والأحوال .

على طعام اللاناث والرضع والاطفال ، وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ، وعندئذ تشتغل الميكانيكية البيولوجية فى الانثى الحامل أو المرضعة وتعوضها من مخزن الدهون فى ردفها ، ومنهما الى جنينها أو رضيعها ، الى أن يأتى الله بالفرج ، فيعود الى المخزن رصيده .. وهكذا يقوم الردف مقام البنك .. اى أن هناك دائما أرصدة مدخرة ومسحوبة .. الا أن عملة الردف طاقة تقدر بالسعرات أو الكالورى الحرارى ، وعملة البنك نقود وشيكات وما شابه ذلك ، وكلاهما بلا شك مفيد فى الحياة .. فالنقود الزائدة .. تعنى طعاما زائدا . يعنى دهونا زائدة .. تعنى أردافا متضخمة .. مالم يوازن الانسان بين ما يأكل وبين ما يحرق أو يستهلك .

لكن يبدو أن الحياة قد أضافت للانثى مكرمة بيولوجية هامة جدا لتحافظ على حياتها فى حين أنها تقصف بها عمر الذكور .. فالاطباء وعلماء التغذية يحذروننا دائما من زيادة وزن أجسامنا بعد سن الثلاثين ، لان الزيادة تتمثل لينا فى دهون مختزنة ، والدهون - فى عمليات التحول الغذائى - تؤدى الى كوليسترول، والكوليسترول يؤدى الى أمراض القلب والشرابين .. وهذه تظهر بوصوح فى ارجال ولا تظهر فى النساء الخصيبات .. اى اللاتى لم يبلغن سن اليأس ، فاذا بلغن هذه السن ومررن بها ، ارتفعت فيهن نسبة الكوليسترول والجلطات وامراض القلب والشرابين .

ومع أن مخزون المرأة من الدهون ضعف المخزون عند الرجال، الا أنها لاتصاب كما نصاب ، والسبب يرجع الى تأثير هرمونات الجنس الانثوية بشكل واضح على كيمياء الدهون ، فتؤدى الى خفض نسبة الكوليسترول فى الاناث فى حين أنها ترتفع فى الذكور .. فاذا وصلت الانثى الى سن اليأس ، واختفى الطمث الشهري ، واقتقد الجسم الانثوى هرموناته التى كانت تشرف

على تجهيز الرحم للحمل ، فان ذلك يؤدي الى زيادة نسبة الكوليسترول في دمائها بدرجة ملحوظة ، فتصاب كما نصاب .

والواقع ان في هذا التغيير حكمة عميقة ، وهو دليل جديد على أهمية الانثى من الناحية البيولوجية .. فكأنما الحياة قد منحت الانثى وثيقة تأمين مؤقتة ضد أمراض القلب والجلطات والشرابين طالما هي بقيت خصيبة ، فاذا فقدت خصوبتها ، سحبت الحياة منها وثيقة تأمينها ، وتعرضت الإناث لما يتعرض له الذكور ، ولكن بدرجة لازالت أقل لأن الرجال يتعرضون دائما للاجهاد والتوتر ووجع القلب بمعدلات أكبر ، ولهذا كانت نسبة قصف أعمارهم أدهى وأمر !

على خفافسنا اذن أن يعتنوا بتنمية أردافهم أكثر من تنمية مداركهم وعقولهم ، وتنمية الأرداف تحتاج الى مخزون من الدهون ، ولعل هذا المخزون يصيبهم بالازمات التي تقصف أعمارهم ، فيريحون ويستريحون ، فلسنا فيهم راغبين ، ولا لخنوتهم منجدين !

ولتحيا أرداف النساء ، ولتسقط أرداف الذكور .. أو فليذهب هؤلاء بشعورهم وأردافهم وكعبهم الى الجحيم .. اللهم آمين !

لقد أضاعوا وقتنا .. وحطموا كبرياءنا .. واضحكوا علينا أناث العالمين .. الا لعنة الله على المخنثين في كل آن وحين !

ومسكين والله هذا الصنف من أشباه الذكور .. فلا شك أنهم يحسون بنقص لا ندري كنهه ولا طبيعته ، ومع ذلك «ففاقد الشيء لا يعطيه» .. ولعلهم يدركون فيعودون ويرشدون !

رائع حقاً عالم النساء !

لقد كان اختيارنا من البداية لعنوان « مسكين عالم الذكور » ثم بدايتنا بمقدمة « نكد أو ذكر » من العناوين المطابقة للحال - حالنا نحن معشر ذكور البشر في عالم الانسان والحيوان .. فلقد اتضح لنا - من خلال ما قدمنا اننا من الناحية البيولوجية الجنس الاضعف ، وهن الجنس الاقوى والاحسن والاثنى ، ومن هنا كان اختيارنا في النهاية لذلك العنوان « رائع حقاً عالم النساء » .. ليكون الختام مسكاً على أيديهن بأذن الله الواحد القهار !

وقد يقال ان في ذلك نوعاً من التحيز أو التودد لهن أو الخوف منهن .. ونحن - في حقيقة الامر - لانخشى الا الله العز المذل .. ثم المرأة .. فهي ايضاً قد تعز وتذل ، ويقال ، والعهد على البراوى - وهو من المتزوجين القدامى - ان ذلها للذيد .. للذيد جداً ! .. ونحن لا نستطيع ان نهضم لذة الذلة .. ويبدو ان العقل البشرى قد اختل كما يختل العقل الاليكترونى . فخلط بين حروف لذة وذلة .. (لاحظ انها نفس الحروف) !

ومع ذلك .. فالمرأة - بلا شك - مخلوقة جميلة ، وهى الانثى الوحيدة التى ابداع الله تكوينها ، وصهرها فى قالب من الحسن والتناسق والبهاء ، لتحلو فى عيون البشر رغم ما فى يلاقون منها بعد ذلك من أمور تجعل منها لغزاً كبيراً يستعص على الحل .. خصوصاً اذا ملكت وتملكت .. ومع ذلك فهى لطيفة ولذيذة ..

فلاول مرة فى التاريخ البيولوجى تتخلى الحياة عن الذكر من البشر ، وتصب عنايتها على أنثاه ، وتقدمها له على هيئة مخلوقة تختلف عنه فى الصوت والملمس والقوام والطباع والخطوات وفى كثير من الامور الباطنة التى لاتهمنا هنا كذكور (مثل العمليات الفسيولوجية والهرمونية والكيميائية .. الخ) .. اذ كل ما يهمنى منها قد مليح ، وثمر جميل ، وشعور ناعمة متهدلة على كتفها ، وعيون نظراتها كالسهم ، ولغتها ابلغ من الكلام ، ومعانيها اروع من خطب الخطباء ، وحديث المتحدثين والفقهاء والعلماء .. ومن هنا - وكما سمعنا وكما نعلم ونرى - قد يتراهن بعضهن على ذكر - اى ذكر تشاء بآى مركز او فئة تشاء - لتوقعه احداهن فى شباكها من اول نظرة .. وربما من ثانى نظرة او ثالث او عاشر نظرة .. المهم ان الذكر يقع والسلام .. (وكل فولة ولها كىال) !

ولقد وزعت الطبيعة لمسات جمالها على ذكور الحيوان .. فرائنهاها فى الاسماك وفى الطيور والاسود والقرود والوعول .. الخ ، وبهذه اللمسات الفنية - التى قد تأخذ بالباب البشر (مثل ريش الطاووس البديع) - يستطيع الذكر ان يستعرض نفسه امام انثاه .. وفى الانسان انقلبت الآية ، فكان الاستعراض والتدلل للانثى ، والتودد والغزل للذكر .. ولقد ذهب الانسان بعقله المتطور - ومخه المدرك ، وتمييزه الناضج بين القبح والجمال ، والفضيلة والرذيلة ، والحب والكراهية ، والتناسق والفوضى .. الخ ، ذهب الى اختراع امور كثيرة جدا ليزين بها انثاه .. ذلك ان معظم الاختراعات القديمة والحديثة من اختراع الرجال .. لكننا نجد انفسنا فى حل من التعرض لهذا الموضوع الطويل ، ويكفى ان نذكر - فى ذلك المجال - ان معظم بيوت الازياء من اختراع الرجال .. والذى يستطيع ان يحكم على الانثى هو الرجل لا المرأة ، والعكس ايضا صحيح .. المهم ان العطور والمجوهرات والمساحيق والدهانات والملابس الخاصة

والعامّة « والكورسيهات » « والسوتينات » وما خفى وما ظهر من آلاف الاصناف التى تملأ مجلدات فوق مجلدات .. كل هذا وغيره كان من صناعة العقل الإنسانى الخلاق ، ليضفى لمسات من الجمال على أنثاه ، لتصبح أروع وأبدع وأقوى مخلوق على هذا الكوكب .. لا فى العضلات ، ولكن فى التخطيط والرسم والكيد والسياسة التى تتوافق مع مقتضيات الحال .. وكل هذا - بلاشك - يحمل فى طياته معنى الذكاء .. وبهذا السلاح العظيم تتغلب الانثى - لو شاءت - على الذكر ، أو ربما عشرة أو مائة أو ألف .. أو كما تشاء .. المهم انها بذكائها قد تخطط ، ونحن نطبق وننفذ .. وقد نصاب ونموت دفاعا عن الشرف المثلوم ، أو الإهانة التى قد تأتينا من الذكور - فشر الانثى غال ومصون - ولكن ما أكثر ماهدر ويهدر فى كل آن وحين ، ودون أن يظهر ذلك أو يبين ، وفى ذلك الكفاية لقوم يعفّهون فيفقهون !

والتاريخ ملئ بالمواقف الكثيرة التى ظهر فيها تأثير الانثى على الذكر .. فقديمًا قيل أن قابيل قتل أخاه الأصغر هابيل من أجل الانثى ولا شك أن هذه أول حادثة قتل تتم فى النوع البشرى .. قتل من أجل الانثى ، ويسحر الانثى وروعها وتأثيرها .. وإذا صح ذلك ، فلا غبار عليه من حيث المبدأ ، فلقد جاء الذكور ليموتوا من أجل الانثى .. لا يختلف هذا فى قابيل أو هابيل والوعل وخنفس الوعل وأبى جلمبو والحشرة وزعيط ومعيط ونطاط الحيط .. فكل هذا من أجل الاختيار الطبيعى للأقوى .. والأقوى يقتل الأضعف ، لتصبح الانثى للأقوى .. وقد يعترض البعض على ذلك ، وقد يقولون : أن ذلك لا يمكن أن يكون ، وأن كان ، فلا بد أن يكون هذا منط الحيوان .. لا الإنسان !

ولكن الإنسان حيوان عاقل متحضر ناطق .. أى أن حضارته ومدنيته تمنع ذلك ، وتضع حدا فاصلا بينه وبين الحيوان ،

ولكن .. من قال لك ان هابيل وقابيل كانا متحضرين وهما يعيشان في الغابات ؟ .. لابد اذن - والحال كذلك - ان يسرى عليهما قانون الغاب .. ولا قانون هناك - في الواقع - الا هذا القانون .. ولابد ان يتغلب القوى على الضعيف ، والله دائما في جانب القوى ، حتى يستطيع الضعيف ان يغير ما به من ضعف .. « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، ضعفا كان ذلك أو كيدا أو مكرا أو تواكلا .. الخ ، وهذا هو ناموس الله في خلقه ، ولا يعرف ذلك الا « اولو الالباب » !

ومهما تكن الامور ، فلاشك ان للقصة معنى واضحا وعميقا . فلقد قتل الاخ اخاه من اجل انثى .. وبعدها لم يسدل الستار . وتنسى « الرواية » بل ان المسرح - مسرح الحياة - يفتح ابوابه كل يوم ليقدم لنا قصصا اخرى كثيرة .. التخطيط فيها للانثى ، والتنفيذ للذكر .. او يكون اثر الانثى على الذكور اقوى من العقل ومن الحياة .. فيروح الضعفاء ، ويبقى الاقوياء .. يسجن الاغبياء ، والبراءة للاذكياء .. يسقط الرجال ، وتحيا النساء !

ومن أعماق التاريخ أيضا تبرز قصة يوسف وعجل قوم موسى (لاحظ ان هذا العجل المعبود كان من حلى النساء) كليوباترة مع قيصر وانطونيوس ، ودليلة مع شمشون الجبار ، وامرأة ابي جهل وشجرة الدر .. وما خفى كان اعظم .. ولكن الله حليم ستار ..

صحيح ان النساء اضعف في العضلات .. وصحيح ان هذا النقص قد ادى قديما الى اغتصاب الرجل للمرأة بالقوة ، او خطفها وحملها عنوة .. وصحيح ان آثار هذه العادة لازالت موجودة في بعض اجزاء من ريفنا المصرى بطريقة مهذبة ليس فيها ضرر او اغتصاب بالمعنى المفهوم ، ولكنها تحمل في طبائنها

بذور الماضي * .. وصحيح أن هناك حالات من اغتصاب الفتيان للفتيات (ليست مأساة بنجلاديش ببعيدة .. إذ اغتصب الجنود أثناء الحرب بين بنجلاديش وباكستان والهند آلاف الفتيات والنساء مما نتج عنه آلاف من حالات الحمل غير المشروع) . . وصحيح أن ذكر الانسان هو المخلوق الوحيد الذى قد يغتصب انثاه عنوة (ومعه أيضا في هذه الصفة بعض أنواع العناكب) ، في حين أن ذلك لا يمكن أن يحدث في الحيوان ، لأن « عصمة » الجنس بيد الانثى ، وليس للذكر في ذلك حيلة ، فهى التى تحركه وتثيره ، وهى التى تجمعه وتطرده ، وهى التى تسعده وتشقيه ، وهو بالنسبة لها ليس الا بمثابة آلة حية تضغط الانثى على زرارها في الوقت المناسب ، فتدور لتتكح ، ثم تتوقف وتنام عن الجنس أسابيع طويلة ، وشهورا عديدة ، او ربما العام كله .. وصحيح أننا معشر ذكور البشر نتصرف مع الانثى بوازع من ضميرنا وديننا وخلقنا وقوانيننا التى قد تبعث بنا الى غياهب السجن فيما لو ادعت علينا انثى (مجرد ادعاء) أننا تهجمنا عليها وأردنا بها اعتداء ، وعندئذ لن تنفعلنا هضلاتنا ولا مراكننا .. اذ لو كان الامر امر عضلات ، لاصبح الفيل والحمار والاسد والنمر والحصان سيد الانسان .. لكن السيادة لا تنبع من العضلات ، بل مردها غالبا الى العقل ، ومن أجل هذا يسيطر الانسان على الحيوان ، وتسيطر المرأة على الرجل ، لأنها تعرف مكانن الضعف فينا ، وفي قصة دليلة مع شمشون الجبار رمز عظيم لهذه الظاهرة المحيرة .. والظاهرة المحيرة هى المرأة .. وفي المرأة سلاح مكين ، وسر دفين ، وسحر مبين .. ولا شك أن لديها - بجوار كل هذا - حاسة عجيبة تقف معها

(*) تلخص هذه العادة في إصرار العريس على إززال عروسه من مركبتها ، ثم حملها بين ذراعيه ، والانطلاق بها جريا إلى حيث عش الزوجية ، وهناك يتركها ، ثم يعود إلى أصحابه ، وبعد ذلك يأتي إليها حاللا طيبا بمقد نكاح شرعى .

لتعويضها عن قوة العضلات التي افتقدتها ، ومن أجل ذلك كان عندها حق عندما تقف شامخة واثقة مما تقول وهى تقول «.الرجل طفل كبير » .. بداية من آدم عليه السلام ، الى كاتب هذا الكلام عليه الامان ! (منهن طبعا) ! ..

لكن .. لماذا تنظر الينا الانثى مثل هذه النظرة « العيالى » ؟
أى لماذا تعتبرنا اطفالا أو عيالا كبارا ؟

لأننا ندرسنا فى ساعات ضعفنا .. أى أنها قد ترمقنا بحسرة كما يرمى الاستاذ تلاميذه الذين لا يريدون أن يكبروا فى معلوماتهم ، أو يتطوروا فى مفهومهم ، فلو أننا درسنا الذكور فى ساعات الرضا والحبور واللذات الانثوية كما ندرس مثلاً سلوك خنازير غينيا (وهى حيوانات تستخدم فى كثير من التجارب البيولوجية والطبية) ، لتبين لنا أن الرجل الفضنفر - بعد أن ينتهى من مهامه الهرمونية - ينام بين ذراعى الانثى كما ينام الطفل الوديع بين ذراعى أمه ، وقد يناجى نفسه وقتها هامساً « عجبى .. لقد تبخر كل شئ فى لحظات .. النار الى رماد .. والحب الى برود ، والقوة الى ضعف ، والرجولة الى طفولة .. عجبى .. عجبى » ! .. ثم قد ترمقه الانثى - باشفاق - وهو واجم ساهم صامت بعد أن كان كالبركان المتفجر بالطاقت والكلمات والآهات .. وأضيفوا الى ذلك ما تشاءون من معلومات، لتكتمل الصورة ، ونصل الى الحقيقة ، وما نحن اليها بواصلين، لكن الذى سنصل اليه حتما أن انتاجنا من « اللحوم » البشرية - نتيجة لتمسكنا بالعملية الجنسية دون ضابط ولا رابط - أكبر من انتاجنا من اللحوم الحيوانية .. ومن هنا انخفضت قيمة الانسان وزادت أسعار الحيوان .. نعى لحم الماشية والطير وما شابه ذلك !

ورائع حقاً عالم النساء .. ومسكين عالم الذكور - ذكور الانسان !

لكن مما لاشك فيه أننا في الانثى نتكون • ومنها نخرج • وعلى صدرها نترعرع ، ومن ثديها نرضع ، وتحت رعايتها نتمو ونكبر ونلف ونندور ، واليها نعود ، ولكن بادراك جديد ، حيث نعيش في دنياها الى يوم معلوم !

يعنى هذا أن في حياة كل ذكر منا - بالتأكيد - انثى .. قد تكون أما أو اختا أو زوجة أو حبيبة .. المهم أن هناك انثى يتأثر الذكر بها في حياته ، وقد تدفعه الى الامام ، وتجعل منه عظيما من العظماء ، أو بطلا من الابطال ، أو قد تشده الى الخلف ، فتخرب الدار ، وتيتم الاطفال ، أو ما بين ذلك تكون مقدار النساء !

ومن هنا تبرز روعة الانثى • وتبرز خطورتها ، فيكون تأثيرها عظيما في الوحي الذى قد يهبط على المفكرين والفنانين والفلاسفة والكتاب والشعراء .. ثم أن بركاتهن لا شك فيها في توزيع الكتب والمجلات الجنسية التى تبرز مفاتنهن (الرجل ضعيف حتى أمام الصور .. ومن هذا الضعف تنبع قوة التوزيع) .. كما أن مشاركتهن في أدوار الاغراء لن العوامل « الاستراتيجية » الهامة فى انجاح التمثيليات والافلام ، وبها يصعدون الى « قمم » المجد بمساعدة مؤهلات المجد التى تتفوق فى عائدها على المؤهلات العقلية وارقاها .. ومع أن « المجد لله فى الاعالى » وعلى الارض السلام • وبالناس المسرة » .. الا أنه مع المسرة ايضا تبرز المرأة .. والى المرأة • • انطلق روح الله ، ومنها خرجت على هيئة السيد المسيح • ليؤدى دوره بين الناس • وليكون من المنقذين للبشرية • والداعين للسلام .

والمرأة تحفظ دين الرجل • لكن الرجل لا يستطيع أن يحفظ دين المرأة ، فاذا أحس الرجل بضيقه ، واذا شعر بعدم القدرة على الاعتماد على نفسه ، سعى الى الارتباط بزوجة لتدير له

شئونه (والمرأة بمفردها تستطيع ان تدير شئونها بنفسها) ،
ولتكمل له نصف دينه . . اى ان الرجل بدون زواج ناقص
الدين . . وربما يكون ناقص العقل . . لسنا فى الواقع ندرى ،
ولكن الذى ندرىه اننا لم نسمع ان امرأة تزوجت لتكمل نصف
دينها برجل ، ومع ذلك فقد تكمل له أحيانا دينه ، وقد تعزىه
من النصف الذى به قد دخل !

وكثيرا ما تروق فى عقولنا سيرة عظيم من العظماء ، او انتاج
مفكر من المفكرين ، او اديب من الادباء ، وقد ترسم لهم هالة
من القدسية والاجلال ، ومع ذلك فبمقدور المرأة ان تلعب
بعواطفهم فى الشيخوخة والشباب على حد سواء . . وغالبا
ما يعزى هؤلاء انفسهم فى سيرة حياتهم عندما يصدقون فيما
يكتبون ، فزكى نجيب محمود يذكر بعض ذكرياته فى « قصة
نفس » كيف كان شعوره فى ايام شبابه عندما تقابل مع فتاة
فى مثل عمره وهو صائم فى شهر رمضان فى منزل أسرة يعرفها
« وقد جلست الى ماكينة الخياطة تهز قاعدتها بقدميها ، وتمسك
الثوب المخطط بيديها ، فيكون لجسمها بهذه الحركة شئ من
التوقيع والنغم ، اما انا فقد حييت وجلست الى منضدة قريبة
وفتحت القرآن - وكنت أحمله معى - وأخذت أقرأ فى همس ،
وكأن كيانى كله عندئذ كان هو ذلك القرآن . . أخذت أتلو فى
همس ، مدخلا نفسى فى عالمه ، ومازجا معانيه بـ بقدر ادراكى
لها - بشفاف قلبى ، ودخل عم الفتاة يسالها - ان كان لديها
شئ يلف فيه ثوبا جديد على ذراعه ، واجابت بالنفى ، وخرج
العم ، وعلقت الفتاة بعبارة تشير بها الى معنى خفى ، وقرنت
العبارة بابتسامة تنادى ، وينظرة تدعو ، فاذا كنت قد رايت
شرارة النار ماذا تفعل بكومة من الدريس الجاف ، فقد رايت
ماذا فعلت تلك الشيطانة بجسدى الذى كان الصوم قد جففه .
لقد اشعلت فى احشائه نارا - على سبيل الحقيقة لا على سبيل

المجاز - لأننى احسست عندئذ لهب النار يأكل جوفى اكلا ،
ويعلو الى وجهى فيشويه ، وتحول كيانى المتلهب الى عينين
ذاهلتين تنظر الى الشيطان وقد تجسد فى انسانية من البشر ،
لكن لسانى لم ينطق بحرف ، وتسمر بدنى كله على مقعدى ،
وعيناها مازالتا تدعوان ، وابتسامتها مازالت تنادى « * !

ويذكر عباس محمود العقاد فى « انا » * « ليس الحب
بالفريزة الجنسية ، لان الفريزة الجنسية تعم الذكور والاناث ،
ولا يكون الحب بغير تخصيص وتمييز ، وليس الحب بالشهوة ،
لان الانسان قد يشتهى ولا يحب ، وقد يحب وتقضى الشهوة
على حبه ، وليس الحب بالصدقة ، لان الصداقة اقوى ماتكون
بين اثنين من جنس واحد ، والحب اقوى ما يكون بين اثنين من
جنسين مختلفين » .

ويقول عن حبه للمرأة « انها لتثير فى الرجل شعور القوة
وشعور الجمال وشعور اللذة ، وشعور الالم ، وشعور الجموح
والانطلاق من قيود المنطق والحكمة ، وشعور الانسان كله ،
وشعور الحيوان كله .. بل تثير فيه الشعور بما وراء الطبيعة
من اسرار مرهوبة ، ومن اغوار لا يسبر مداها فى النور والظلام » ؛

ويقول العقاد ايضا « منذ الازل وقفت الفتنة الى جانب ،
ووقف الى الجانب المقابل لها حكماء الارض وهداتها ومشروعها ،
 واصحاب النظم والديساتير فيها .. قالت هذه كلمتها ، وقال
الحكماء والهداة كلمتهم ، ونظرت ونظروا ، ووعدت واوعدت ،
ووعدوا واوعدوا ، وامامك الناس اجمعون فاسألهم واحدا

(*) عن دراسة نشرت بالجلال لعل يركات فى « المرأة والجنس فى المجتمع العربى
المعاصر » بعنوان ادبائنا والاعترافات الجنسية .

واحدًا : كم مرة سمعتم هذه ، وكم سمعتم هؤلاء ، وأنا الضمين لك أن في تاريخ كل انسان مرة واحدة على الاقل سمع فيها لهذه الفتنة ، ولم يسمع معها لحكمة الحكماء ، ولا شيء من الاشياء » .

والاعترافات كثيرة ، ولو جمعت من صدور البشر ، للأت خزائن من الكتب ، ولاجمعت كلها على أن كل واحد ممن جمعته الظروف بالفتنة المجسدة ، لا بد وأن يكون قد ضعف امامها .. اذ مما لاشك فيه ان الانثى قد تركت بصماتها على جلد كل مناء وكثيرا ما كان تأثيرها فوق ارادتنا ، وغالبا ما يتغلب نداؤها على صوت العقل فينا ، ورغم ذلك - ولذكاؤها العظيم - توحى لنا « بغمزة » عين حلوة أننا لازلنا سادة هذا الكوكب بعلومنا وفلسفاتنا ودياناتنا واختراعاتنا وغرورنا .. ثم تأتي بعد ذلك بفتنتها لتسود على هؤلاء السادة دون أن يدروا أو يدروا ! لست أدري !

ولا شك أن الانسان يختلف عن الحيوان في أمور جوهرية وهامة .. فحيث تتحكم الهرمونات في الحيوانات ، فتجعل منها دمي جنسية حية ، وتدفعها دفعا لاشباع غرائزها ، لتأتى من وراء ذلك ذرية ، نجد أن الانسان هو المخوق الوحيد على هذا الكوكب الذى بزغ فيه نور العقل والحكمة والجمال والادراك والمثل والمعرفة .. الخ . وبجوار ذلك تلعب الهرمونات لعبتها ، ويقع الانسان أحيانا في صراع جبار بين غريزته وعقله .. وقد تتغلب الهرمونات على العقل والارادة ، فيسلك سلوك الحيوان ، وقد يحدث العكس ، فيصير على طبيعة الانسان .

ويختلف الانسان ايضا - والى حد ما - عن القرد في نظريته للانثى .. فحيث تنصب عينا القرد على ردفي اثنائه ، نجد أن عيوننا قد سمت وارتقت وتطلعت أولا الى وجود الجنس

الآخر .. والواقع أن العين لم ترتق حقا ، ولكن الاساس يتركز في أمخاخنا التي تطورت فأدركت معنى الجمال . . فالانسان هو أيضا المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن بقرا ما قد يظهر على وجوه الآخرين من انفعالات ، ويستشف ما يبدو عليها من عواطف ، ويعرف ما قد يرسم في العيون من لغات . . لاهى مقروءة ولا هى مكتوبة ، ومع ذلك فآثرها يغنى عن أى شىء عداها . . وكأنما وجوه البشر وعيونهم بمثابة لوحات حية رائعة ييزغ منها الشعور بالرضا والطمأنينة والاستسلام والصرامة والبراءة والخبث والمكر والدهاء والدعوة الى الحب والحنين الى الجنس . . الخ ، أى ان لانسان هو الكائن الوحيد ذو الوجه المعبر دون ما ثرثرة او غلبة او ضوضاء . . ولا يعرف وجه الحيوان عن ذلك شيئا مذكورا .

وعندما تطور العقل ، واستقام الجسم وانتصّب في تناسق على ساقين وقدمين ، واصبح للوجه - بتسمياته المختلفة - المقام الاول في جذب انتباهنا ، ثم يأتى الجسد بعد ذلك فى المرتبة الثانية . . عندما حدث هذا ، كان الانسان أيضا هو المخلوق الوحيد الذى أصبح بمقدوره أن يجتمع جنسيا مع الجنس الآخر وجها لوجه . . ربما يستثنى من ذلك الاسد واللبؤة ، اذ يقال ان اللبؤة تستلقى على ظهرها كما تفعل نساء البشر ، ويقال أيضا انها تأتى بأصوات تشبه التأوهات التى تنطلق من البشر عند ممارسة النكاح ، لكن الاسد بالتأكيد لا يرى فى وجه اللبؤة شيئا يستحق أن يتطلع اليه ، او يتأمل فيه ، فى حين ان ذلك من الامور الهامة التى قد تشد من ازر الانسان وهو يؤدى مهامه الجنسية فى قبلة يذوب فيها ، او لمسة تثيره ، او نظرة تلهب مشاعره ، او تطويقا بالذراع او بالذراعين ، او وضّ الخد على الخد ، او أى امر آخر يشعل فيه الجذوة ، ويؤجج النيران ، ويمنح الطاقة ، او قد يصاب بالقرف والغثيان

والضمور .. كل هذا يتوقف على تعبيرات الوجه الذى ننطلق
اليه ..

والانسان أيضا هو المخلوق الوحيد الذى يستطيع ان يانى
انشاء فى مائة وضع ووضع ، أو أكثر من ذلك أو اقل ، فى حين
ان الحيوان لايعرف من ذلك الا وضعا يتيما يؤديه بطريقة
اوتوماتيكية أشبه ماتكون بوضع مفتاح فى ثقب الباب فبشعر
باللذة . وبعدها ينتهى الامر ، ويحدث الحمل .

الا ان مافات من امور الحب والغزل والبودد والاسعراض
والحب والجنس والظنى والأهات والعذاب والسعادة والهيام
والاحلام والخيال الذى يحلق بصاحبه أو صاحبتة فى دنيا
الورود والعطور والجمال .. كل هذا ليس الا فقرة صغيرة فى
مقدمة متواضعة فى كتاب مخلوق جديد سيتشكل جنينا ليحىء
الى الحياة .. وهنا تبرز امام الانثى الام اصعب واعظم واروع
واسمى رسالة يمكن ان يقوم بها مخلوق على ظهر هذا الكوكب .
فعليها الحمل والوضع والرضاعة والسهر والعناية بمملكتها
الصغيرة فى فترة تعتبر من اعلى واعز فترات حياتها ، وليس
للزوج فى كل هذه الاعباء الخطيرة والثقيلة نصيب كبير . . اذ
عليه ان ينطلق ويسعى ليمول ويمون ثم ينطلق من جديد ..
فاذا أضفنا الى المرأة اعباء العمل الخارجى - بجوار اعبائها
الاساسية - فان ذلك يوضح لنا فوه احتمالها وصبرها .
ولاشك ان الحياة قد أمدتها بطاقات خفية حتى لا تنهار كما
ينهار الرجال .

ونحن - بلا شك - ابناء امهاتنا فى المقام الاول . كما اننا
ننسب اليها أكثر مما ننتسب الى آبائنا . فلقد كانت علاقتنا
بها أقوى (من حمل الى رضاعة الى طفولة وصبا) ، ولقد قضينا
معها اوقاتا أطول بكثير مما قضيناه مع آبائنا ، وكان ارتباط

الإناء بالامهات أقوى من ارتباطهم بالاباء ، وحتى التجارب التى أجريت على هذه الظاهرة تؤكد ذلك ، فإذا رأت سيدة صورة فوتوغرافية لسيدة أخرى تحمل طفلا ، فان حدقة العين تتسع بنسبة ١٧٪ ، فى حين أن الرجل لا يهتم هذا المنظر كثيرا ، انما تتسع حدقته اذا وقعت عيناه على صورة فاضحة ، أو أنثى فى وضع من أوضاع الإغراء ، أو منظر من المناظر الطبيعية الخلابة . وهذا يعنى أن الاهتمام فى الأنثى ينصب على الامومة ، وفى الذكر على الجنس والطبيعة الحية ، والذي تحكم فى اتساع انسان العين منطقة صغيرة فى المخ تقع فى مراكز الابصار . . ونحن فى حل من التعرض لسرد المزيد ، فليس لمثل هذه التجارب هنا مجال ، لكن يكفى أن نذكر أننا نتأثر كثيرا بأهمائنا أكثر مما نتأثر بآبائنا ، فالأم هى المربية الحقيقية للأجيال ، وهى الأساس فى بناء الدول ، وقد تكون أيضا المعول الذى يهدمها . . وما أروع ما عبر عن ذلك الحديث الشريف عندما يشير الى حقيقة هامة فيقول « تخيروا لنطفكم ، فان العرق دساس » . . وما أصدق الرسول الكريم عندما نسب نفسه الى أمه ، لا الى أبيه فقال « أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد » . . وما قاله أمير الشعراء أحمد شوقى شعرا :

الأم مدرسة اذا اعددتها أعددت شعبا طيب الاعراق

وأحيانا ما تخرج الحكمة أيضا من أفواه العامة ، فتراهم يعبرون عن ذلك بطريقة فجأة ، لكنها تحمل بذور الواقعية . . « اكفى القدرة على فهمها ، تطلع البنت لامها » . . والعلم ايض يؤكد كل هذا بيولوجيا ووراثيا ونفسيا . . ومن هنا يبرز دور المرأة الخطير ، ورسالتها الجليلة . . فهى الأساس ، ونحر عجيبة فى يدها ، وهى التى تشكلنا منذ الصغر . . ان خير فخيرا ، وان شرا فشرأ ، ولهذا يقولون انه « من وراء كل رجل عظيم امرأة » . . ونضيف أيضا أن من وراء كل مجرم خطير

امراة اخرى .. لكننا لا نقصد « وراء » بمعناها الحرفى الذى قد تشدقت به يوما واحدة من المتحدقات المناديات بالمساواة عن غير دراية أو فهم ، (ولو شئنا العدل نحن معشر الذكور لطالبنا مساواتنا بالنساء) واعترضت هى على أن تكون المرأة وراء الرجل ، وتساءلت : ولماذا لا تكون هى بجواره بدلا من ورائه ؟ . ورغم أن كلمة وراء هنا تعنى أنها هى صانعة الحقيقة ، وهى التى تدفعه وتعينه وتسجعه وتهيبه له المناخ المناسب للصعود الى عظمته « الغاية » ، ومع أن هذا الصنف من السيدات لا يهتم الا بالمظاهر - مظاهر اللفظ والحياة دون دراية بالباطن .. مع ذلك فلا يهم ان كانت المرأة وراء الرجل أو امامه أو بجواره أو فوقه أو تحته .. كل ما يهم انها قد صنعتها صغيرا ، ولم تتركه كبيرا ، فاما ان نكون له من الرافعين أو من الخافضين !

والواقع ان هناك فرقا هائلا بين الام المتعلمة والام الجاهلة .. لان الأولى تدرك مالا تدركه الثانية ، ومع أن ثمرات التعليم يجب أن تنصب على تربية الاجيال ، وعلى العناية بتنشئة الاطفال ، الا أن ذلك قد شغل المرأة عن اقدس وأعظم رسالة يمكن ان يحملها مخلوق على ظهر هذا الكوكب .. فمواطن صالح ، خير من ألف شهادة ، اذ ماذا يفيدنا فى الشهادات والعلوم اذا لم تكن بغير خلق ولا ضمير ..

وانما الامم الأخلاق ما بقيت

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ولسنا هنا من دماء النصيحة ، ولا الموعظة الحسنة ، فلقد جاء الانسان بعقل مدرك ، وهو بلا شك يعرف الفضيلة من الرذيلة ، والطيب من الخبيث ، والصدق من الكذب . . « فالحلال بين ، والحرام بين » .. وما يعيب معروف ، وما لا يعيب معروف . . ورحم الله أمى وطيب ثراها ، فلقد كانت تجهل القراءة والكتابة ، ولكنها لم تكن تجهل ما يضر الناس

وما ينفعهم ، ولا ما يعيبهم أو يسمو بهم ، ولقد تعلمنا على
يديها صلة الرحم ، والبر بالناس ، والصدق في القول والعمل
الى آخر هذه الخصال الحميدة التي لا يختلف عليها اثنان :
جاهل أو متعلم .. انما الجهل أن تنصرف الأم عن اقدس وأهم
وأعظم رسالة .. فاذا أولتها حقها ، وأرضت بها ربها ، فلا شك
أنها ستكون أروع نساء العالمين .. وهذا هو المراد ، من
رب العباد !

ولنختتم موضوعنا بهذا الحديث الشريف .. « من أولى
الناس بحسن صحابتي يا رسول الله ؟ .. قال : أمك قال .
ثم من ؟ .. قال : ثم أمك ؟ .. قال : ثم من ؟ .. قال ثم أمك ؟ .
قال : ثم من ؟ .. قال : أبوك » !

ولقد كرمها الرسول ثلاثا وكرمناها .. فهل تكرمنا بشمرات
بديعة من صنع يديها .. فتكون مجدا للوطن ، وذخرا
للمجتمع ؟ .. لست أدري ، ولعلها تدري .. فلست أدري
أنها تدري !

« ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين » !

الفهرس

مقدمة - تكدا او ذكر	٥
هن اطول عمرا من الرجال	١٩
الانثى اولا .. من فضلك	٣٢
مأساة الذكور	٥٣
صراع الذكور .. والسبب انثى	٩٧
ضوضاء الذكور .. وهبالة الذكور	١١٦
ذكور تتودد .. واثاث تتدلل	١٤٧
من ارداف القروود .. الى ارداف البشر	١٦٧
رائع حقا عالم النساء	١٨٣

كتب صدرت للمؤلف

الناشر

- ١ - الميكروبات والحياة دار القلم للطبع والنشر
- ٢ - دورات الحياة » » » »
- ٣ - الفطريات والحياه « « « «
- ٤ - اسرار المخلوقات المضيئة » » » »
- ٥ - الفيروس والحياة » » » »
- ٦ - لماذا نموت ؟ الهيئة العامة للكتاب
- ٧ - معارك وخطوط دفاعية في جسمك » » » »
- ٨ - الانسان والنسبية والكون » » » »
- ٩ - زوجات مفترسات دار الهلال - كتاب الهلال
- ١٠ - انت .. كم تساوى ؟ ! » » » »
- ١١ - مذكرات ذرة دار المعارف - سلسلة اقرا
- ١٢ - هل لك في الكون نقيض ؟ الهيئة العامة للكتاب
(لفظ الكون والكون المضاد)

الترقيم الدولي : ٩ - ١١٦ - ١٤٨ - ٩٧٧

التزقيم الدولي : ٩ - ١١٦ - ١٤٨ - ٩٧٧

القائمة المستمرة حوله في - هاتف ٧٧١٤١٢ - ٧٧٤٥٧٨ - بوليا، شيروك - تليكن ٤٣٥٩١ SHROK UN
شيروك صر ٦٤ A - هاتف ١٧٤٥٩٩ - ١٧٧٦٥ - ١٧٧٦٢ بوليا شيروك - ككتن ٤٣٥٩١ SHROK UN ١٧٦٤٤

هَذَا الْكِتَابُ

بدون تحيز أو تعصب لبني جنسه ، ومستندا إلى الحقائق العلمية ، يجيء هذا الكتاب كصفحة لغرور الذكور ، فيضع فيه الإناث « فوق العين والرأس » !

فأساس الأنثى عريض ، وأساس الذكر هزيل ، ولقد جاءت أقوى منا وراثيا ، وأعقد بيولوجيا ، ولهذا سادت على الذكر باطنا - لا ظاهرا - أو ربما باطنا وظاهرا ، فكل هذا - كما يشير المؤلف - متروك لذكائك وتقديرك ، إذ أنه في مواقف كثيرة يكتفى بالتلميح دون التصريح .

ويذكر المؤلف - بأسلوب مرح ساخر ، وبعبارات وجمل راقصة - أمورا تدعو إلى الهم والفكر لنا معشر الذكور ، فأعصاب الإناث أقوى ، وأمراضهن أقل ، واحتمالهن أشد ، وأعمارهن أطول ، وهن بالنسبة للحياة أئمن وأهم !

ومؤلف هذا الكتاب من محافظة بنى سويف ، وقد تخرج فى كلية العلوم - جامعة القاهرة ، ويشغل الآن وظيفة أستاذ الميكروبيولوجيا (علم الكائنات الدقيقة) بكلية الهندسة - جامعة الاسكندرية ، وله - بجوار بحوثه الكثيرة المنشورة فى المجلات العالمية المتخصصة - كتب عديدة ، ودراسات طويلة ، ومقالات كثيرة فى الاذاعة والصحف والمجلات تتناول قضايا العلم والحياة بأسلوب سلس يفرى بالقراءة ، ويدعو إلى التأمل الواعى فى هذا الوجود المثير .